

# معجم مصطلحات

النحو والصرف والعروض والقافية

باللغتين  
العربية والانجليزية

جامعة الزقازيق

كلية الآداب  
جامعة الزقازيق - فرع بنيها







أهــدأع2005

أ.د.علاء عبد الحميد

جامعة الإسكندرية

# مَجْمَعُ مَصْطَلَحَاتِ

النحو والصرف والعروض والقافية

باللغتين العربية والإنجليزية

دكتور محمد إبراهيم عبادة  
كلية الآداب - بنها



دار المعارف





بسم الله الرحمن الرحيم

« الحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله »  
صدق الله العظيم



## المقدمة

هذا معجم لاصطلاحات النحو والصرف والعروض والقافية ، عكفت على إعداده لما رأيت اصطلاحات هذه العلوم شائعة في مصنفات الأول في مجال التفسير ، والحديث ، والأدب بمفهومه الواسع ، بالإضافة إلى قيام كتب النحو والصرف والعروض عليها ، وبعض هذه الاصطلاحات شاع وانتشر ، وبعضها لم يكتب له الشيوخ ، وهذه وتلك قد تمثل عقبة أمام المطلع غير المتخصص على التراث القديم تصرفه عن متابعة الفكرة وفهمها ، أو قد تحول بين الدارسين والباحثين غير الناطقين بالعربية وبعض الناطقين بها وبين الإدراك الأدبي ، والتعمق الفكري فيما يتسم به التراث العربي ، إذ كثيرا ما يدور نقاش حول مسائل لغوية يتخلله بعض تلك الاصطلاحات التي قد يندق فهمها فينصرف هؤلاء وأولئك عن الاطلاع والدرس والبحث في التراث العربي اللغوي والديني ، وتقطع الصلة بين الماضي والحاضر ، وتظل كتبه مستغلقة يُوجس منها خيفة ، ويُتعرّ في الإفادة منها فيُصدف عنها وتُهجّر وتصبح معميات وطلاسم . فأردت أن أقدم بعض مفاتيح هذا التراث إسهاما في إحيائه بتيسير السبيل إليه ، وتذليل عقابه أمام شباننا من الباحثين والدارسين وغيرهم .

أضف إلى ذلك أن هذا النوع من المعجمات المتخصصة يسجل دلالات للألفاظ غير الدلالات التي تخفل بها المعجمات العامة ، إذ تكتسب بعض الألفاظ وبعض التراكيب دلالات خاصة في حقل من حقول المعرفة ، وذلك يمثل زاداً ثرا في علم الدلالة

وقد حظيت المكتبة العربية بكثير من المعجمات المتخصصة في مجالات متعددة كالطب ، والزراعة ، والاقتصاد والمال ، والسياسة ، والفنون العسكرية ، والاجتماع ، والثروة وعلم النفس ، والإدارة والأعمال ، ولم تحظ اصطلاحات النحو والصرف والعروض القافية بمعجم ، حقا نشر في هذا المجال في العصر الحديث معجم النحو . ومعجم شوارذ النحو ، ومعجم شواهد النحر ، ومعجم الأفعال المتعدية واللازمه ،

ومعجم الأدوات وهى أحادية اللغة ، وهذا لا يقلل من شأنها فهى جهود مشكور .  
لاغنى عنها لكنها لاتسد مسدّد معجم اصطلاحات هذه العلوم .

لكل هذه الأسباب عكفت على كثير من أمهات كتب العربية التى صنفها الأوائل  
والمحدثون وكتب التفسير التى شاعت فيها اصطلاحات نحوية ، وما أعده القدماء مما  
يشبه المعجمات المتخصصة كمفاتيح العلوم للخوارزمى ، والحدود للفلكي ،  
والتعريفات للجرجاني ، ومقاليده العلوم للسيوطي ، وكشاف اصطلاحات الفنون  
للتهانوي ، فجمعت من الاصطلاحات ما قارب الألف ، ثم رتبها ترتيباً أبجدياً وفقاً  
للحروف الأصلية للكلمة الأولى من الاصطلاح مع مراعاة الترتيب الأبجدي لمجردات  
الكلمات الثانية والثالثة داخل الاصطلاح الواحد وبدأت بالكلمة المفردة ثم الموصوفة ثم  
المضافة ثم المتلوة بحرف جر مع مراعاة تقديم المجرد على المزيد ، وذكر المصدر قبل  
المشتقات ، وصيغة المفرد قبل صيغة الجمع مثل :

الفعل ، الفعل المبني للمجهول .. ، فعل الأمر ، الأفعال ، الفاعل ، المفعول به .. ،  
أفعل .. ، التفعيلة ، التفعيلات .

وإذا كانت الكلمة الأولى من الاصطلاح حرفاً من حروف المعجم بدأت المدخل به  
مثل : هاء التانيث ، هاء البدل ، هاء الإضمار ..

وقد أثبت أمام الاصطلاح العربي ما يقابله بالإنجليزية معتمداً على أوثق مآلف باللغة  
الإنجليزية ، وشاعت اصطلاحاته ، في نحو وصرف وعروض اللغة العربية ، وموارد في  
ثانياً بعض مآلف باللغة العربية من بحوث ومعاجم متخصصة ثنائية اللغة .

وإذا كان الاصطلاح يختلف مدلوله التفصيلي في فرع عنه في آخر بدأت ببيان المراد  
في النحو ، فالصرف ، فالعروض والقافية واضعاً علامة نجم \* عند البدء بكل فرع منها  
مثل « الحذف » ، « والنصب » ، و « الأمثلة » .

وإذا كان للاصطلاح أكثر من مدلول في الفرع الواحد أو غير شائع وضحت دلالاته  
المختلفة ثم أثبتت بين معقوفين المظان التى ورد فيها هذا الاصطلاح بتلك الدلالة مثل  
« الصلة » .

وإذا تعددت الاصطلاحات للدلول واحد عمدت إلى الإيضاح المفصل عقب الاصطلاح الشائع منها ، وأحلت غيره إليه سواء أتقدم أم تأخر مثل : ضمير الفصل ، والعماد ، والدعامة . وتوخيت في إيضاح الاصطلاح أن أحلو دلالاته المباشرة عند أصحابه مع شرح قريب المأخذ ، وذكر أمثلة إيضاحية إن اقتضى الأمر دون بسط للخلافات ، أو خوض في التفريعات حتى لأخرج والعمل عن إطار المعجم المتخصص .

وآمل أن أكون بهذا العمل المتواضع قد قدمت عونا للمتخصصين . عمهم مني عزي .  
ومستشرقين ممن قد يشكل أو يسعلق عليهم فهم عبارة في بعض كتب النحو والتفسير والأدب لغموض اصطلاح تشذبات عليه . كما أود أن أكون قد قدمت للمكبة العربية عملا كانت في حاجة إليه .

محمد ابراهيم عباد

## المصطلح بين يدي المعجم

- ١- ما المراد بالمصطلح ؟
- ٢- المصطلح بين الحقيقة والمجاز
- ٣- المصطلح بين المشترك والمترادف
- ٤- بناء المصطلح .
- ٥- المصطلح في المعجمات العربية  
في المعجمات العامة  
في المعجمات المتخصصة المطبوعة والمخطوطة

## المصطلح .

الاصطلاح هو اتفاق طائفة مخصوصة على أمر مخصوص ، و يقال : اصطلاح القوم ، أى زال ما بينهم من خلاف ، واصطلاح القوم على الأمر ، أى تعارفوا عليه واتفقوا (١) .

فالفعل « اصطلاح » اللازم يفيد زوال الخلاف ، وصفاء النفوس ، أما إذا عدى بحرف الجر فإنه يفيد التعارف على أمر ، والاتفاق عليه ، والاصطلاح مصدر ، أما المصطلح فاسم مفعول ، و ينبغى أن يذكر بعد اسم المفعول هنا جار ومجرور فنقول المصطلح عليه كما نقول المتفق عليه ، والمتعارف عليه ، ولكن لكثرة الاستعمال وبيان المراد استغنى عن الجار والمجرور ، واقتصر على كلمة المصطلح فنقول : هذا اللفظ مصطلح ، أى له دلالة خاصة متفق عليها بين طائفة معينة ، وعلى هذا فالمصطلحات هى الألفاظ التى تحمل معانى خاصة لدى طائفة معينة كالرفع ، والجبر ، والهمز ، عند النحويين . وقد استعملت صيغة المصدر للدلالة على المراد باسم المفعول فأرى بالاصطلاحات الألفاظ التى تحمل معانى خاصة أيضا وقد أثار « التهانوى » استعمال صيغة المصدر فى مؤلفه المعروف باسم « كشف اصطلاحات العلوم والفنون » وأثر مجمع اللغة العربية بالقاهرة استعمال صيغة اسم المفعول فيما أخرجه تحت عنوان : « مجموعة المصطلحات العملية والفنية » .

وعلى هذا فالاصطلاح والمصطلح يراد بها اللفظ ذو الدلالة الخاصة المتعارف عليها بين طائفة معينة فى مجال أو حقل معين ، إذ يختلف مدلول المصطلح من مجال إلى مجال فكلمة الإخراج يختلف مدلولها فى مجال العمل المسرحى عنه فى مجال علم النفس إذ مشكلة « الإخراج » المسرحى تختلف فى دلالتها عن مشكلة « الإخراج » عند الأطفال ، والابتداء فى مجال العروض ويختلف عنه فى مجال النحو والمندوب فى مجال النحو ويختلف عنه فى مجال الفقه ، والضرب فى مجال

---

١- انظر تاج العروس ٤ : ١٨٣ والمعجم الوسيط مادة « صلح » .

الرياضيات يختلف عنه في مجال العروض . فلكل علم مصطلحاته التي تعارف عليها المتخصصون فيه . وهذه المصطلحات تمثل لغة خاصة بهم تمكنهم من تحديد العلامات بين اللغة ، والأفكار المتصلة بعلومهم ، وفنونهم حرصا على الاهتداء أثناء التعامل مع هذا العلم أو الفن . وعلى عدم الانزلاق في مدلولات الألفاظ اللغوية العامة . وكما يقول الجاحظ عن مصطلحات النحو والعروض « لأنهم لو لم يضعوا هذه العلامات لم يستطيعوا تعريف القرويين وأبناء البلدين علم العروض والنحو » (٢) .

### المصطلح بين الحقيقة والجاز:

أبعد المصطلح من قبيل الحقيقة أم قبيل الجاز أم من قبيل النقل ،  
أم من قبيل المولد ؟

الحق أن المصطلح تجتمع له مقومات الجاز والنقل والمولد ، أما مقومات الجاز فلأنه عدل باللفظ عما يوجبه أصل اللغة ، ولأنهم جاوزوا به موضعا الأصلي أو جاوز هو مكان الذي وضع فيه ، فالضمة والكسرة عدل بها في مجال النحوعما يوجبه أصل اللغة إلى الدلالة على رموز صوتية أو خطية معينة في كتابة العربية .

أما مقومات النقل فلأن من طرائق النقل أن يشيع الاستعمال المجازي فتتقل الكلمة إلى ما يسمى الجاز الراجح (٣) ثم يصير بغلبة الاستعمال منقولا إلى المعنى الجديد ومن ذلك إطلاق علماء العروض على حذف الحرف الثاني من « متفاعلن » وقصا ، والوقص في الأصل كسر العنق كأن حذف الحرف الثاني المتحرك من متفاعلن كسر للعنق الذي هو العضو الثاني بالنسبة إلى الرأس ، و يقول ابن منظور : « سمي بذلك لأنه بمنزلة الذي أندقت عنقه » (٤)

٢- البيان والتبيين ج ١ : ١٣٠ تحقيق السندويي الطبعة الثانية سنة ١٩٣٢ .

٣- انظر : الجاز والنقل بحث للشيخ الحضر حسين بمجلة الجمع الملكي للغة العربية ج ١ : ٢٩٦

٤- لسان العرب (وقص) ج ١ : ٣٧٦ |

ومن طرق النقل ان يغلب استعمال الكلمة في معنى جري حـس مع ...  
الكلمة موضوعة في الأصل لمعنى كلى يتناول هذا الجزئى ، ومن ذلك كلمة  
الحلول ، والاتحاد في مصطلحات علمى الكلام والتصوف .

أما مقومات الولد فتقتضى أن نعرف من المولودون ؟ وما المولد ؟ يراد بالمولدين  
من تعلموا اللغة العربية صناعة وهم من نشأوا في أواخر القرن الثانى في الأمصار  
من الجزيرة العربية وأواسط القرن الرابع الهجرى في غير الأمصار من الجزيرة  
العربية (٥) ، ويراد باللفظ المولد « مانقله المولدون بطرق التجوز والاشتقاق من  
معناه الوصى اللغوى الذى عرف به الجاهلية ، وصدر الإسلام إلى معنى آخر  
تعود : إما بين عامة الناس ، وإما بين خاصة منهم كالتحويين والعروضيين ،  
والفقههاء والحاسين والمهندسين وغيرهم . (٦) ولا شك أن هذه المصطلحات قد  
وضعت عندما احتاج العلماء إليها ، وكان ذلك ممن لا يحتاج بهم في الوضع اللغوى  
لأنهم لم ينشأوا في العصر المسمى بعصر الاحتجاج .

فستطيع أن نقول إن المصطلح بدأ مجازا بالنقل ثم أصبح حقيقة في عرف  
أرباب هذا المجال ، و يعد مولدا في دلالة الجديدة لأن النقل إلى هذا المعنى تم بعد  
عصر الاحتجاج . ولابد أن تتحقق مناسبة ما بين المعنى اللغوى العام والمعنى  
الاصطلاحي كالعوم والخصوص أو مشاركتها في أمر أو مشابهتها في وصف أو غير  
ذلك (٦) .

وقد يظل اللفظ بمعناه العام الموضوع له مصطلحا دون نقل وفي ذلك يقول ابن  
جنى في تعليقه على معنى الرمل : « وأما الرمل فإن العرب وضعت فيه اللفظة  
نفسها عبارة عندهم عن الشعر الذى وصفه باضطراب البناء والتقصان عن  
الأصلى فعلى هذا وضعه أهل الصناعة لم ينقلوه نقلا علميا ولا نقلا تشبيها (٧) .  
وعلى هذا فالمصطلحات العلمية والفنية تمثل نوعا من تطور دلالة الألفاظ ،  
والفرق بين المصطلحات وغيرها من الألفاظ المتطورة في دلالتها يمكن أن تلخصه في  
الجوانب الآتية : —

- 
- ٥ — انظر مجلة المجتمع الملكى للغة العربية ١ : ٢٠٢ .  
٦ — انظر التمرينات للجرجاني في : ١٣ وكشاف اصطلاحات العلوم والفنون للتهانوى : ٤ .  
٢١٧  
٧ — لسان العرب ١٣ : ٣١٥ .

الجانب الأول : يعد الاصطلاح من قبيل التطور المقصود بفرض الاتفاق والتعارف على دلالة معينة يحمل اللفظ عليها .

الجانب الثاني : نصبح الدلالة الجديدة دلالة حقيقية ينصرف ذهن إليها مباشرة عند سماع المصطلح وتنسى العلاقة المجازية بين المعنى المنقول منه والمعنى المنقول إليه في نظر أرباب العلم أو الفن المستعملين لهذا المصطلح ، ولا مكان للتذوق والبلاغى في الدلالة الجديدة ، فالعروضى عندما تسمع كلمة « الموقوص » يتصرف ذهنه مباشرة إلى الجزء الذى حذف ثمانية المتحرك دون أن يخطر بباله الكائن الحى الذى كسرت رقبته ، ودون أن يجرى الاستعارة بين الكلمتين في الاستعمالين ، أما في قوله تعالى : « يد الله فوق أيديهم » (٨) فإننا ندرك أن اليد هنا لا يراد بها الجارحة بل يراد بها القدرة وندرك العلاقة التى سمحت بالانتقال من المعنى اللغوى أى الجارحة إلى معنى القدرة ، ولا تصبح دلالة اليد على لاقدرته دلالة حقيقية بل تبقى في دائرة المجاز ، وكذلك عندما نقول طلبت فلان يد فلانة فإننا لا نريد باليد المعنى الحقيقي ، ولا نريد المعنى المجازى السابق في الآية الكريمة إنما نريد أن نقول : طلب فلان فلانة ، وندرك العلاقة المجازية بين المعنيين وهى إطلاق الجزء وإرادة الكل .

الجانب الثالث : نرى أن الكلمة بعد النقل الى معنى اصطلاحى تعد كالعلم أو من قبيل ما يسمى علم الجنس ؛ إذ هذه المصطلحات غالبا ما وضعت للدلالة على حقائق ذهنية ، وهذا شأن علم الجنس ، فاصطلاح « الفاعل » في مجال النحو لا يراد به محمد ، أو على ، أو اسم معين ، كما أنه لم يوضع اصطلاحا ليدل على أفراد شائعة - موحدة في الخارج بل وضع لنوع من الكلمات تشغل موضعاً معيناً في بناء الجملة مع علاقة عقلية بينه وبين العناصر الأخرى المكونة للجملة ، وبما يجعل هذا الرأى سائغاً ما جاء في شرح الشاقية للرضي : « وقد أجرى النحاة في اصطلاحهم من غير أن يقع ذلك في كلام العرب الأمثلة التى يوزن بها إذا عبر بها عن موزوناتا مجرى الأعلام إذا لم يدخل عليها ما يختص بالنكرات ككل ورب على ما يجيىء فقالوا فعلمان الذى مؤنثه فعلانة متصرف فوصفوه بالمعرفة ونصبوا عنها



الحال كقولهم لا ينصرف أفضل صفة» (٩) فأمثلة التي يوزن بها الإصطلاحات ترمز إلى القوالب الصرفية لبنية المفردات . و يؤنسنا أيضا قول الصبان في تفضيله اصطلاح « نائب الفاعل » على اصطلاح « المفعول الذي لم يسم فاعله » : « وأن اجيب بأن المفعول الذي لم يسم فاعله صار كالعلم بالغلبة على ما ينوب متاب الفاعل من مفعول وغيره » (١٠) فهو يرى أن الاصطلاح صار علما بالغلبة .

### المصطلح بين المشترك والمتزادف :

نود ان نوضح العلاقة بين الباب والمصطلح والتعريف ، فالباب عبارة عن فكرة مجردة كالاسمية والمصدرية ، والفاعلية ، والمفعولية ، والحالية ، فهذه أفكار مجردة تمثل أبوابا صرفية ونحوية تحتاج الى ألفاظ يعبر بها عنها يمكن إدراكها وفهمها ، وهذه الألفاظ هي المصطلحات فتقول الاسم ، المصدر ، الفاعل ، المفعول ، الحال . ولكن هذه الألفاظ التي اصطلاح على دلالتها على الأفكار المجردة مازالت في حاجة الى تحديد وتعريف ليتبين للدراس المقصود منها ، ومن ثم كانت التعريفات فقالوا : الاسم كلمة دلت على معنى في نفسها ليس الزمن جزءا منها ، والفاعل هو الاسم المرفوع الصريح أو المؤول بالصریح الذي أسند إليه فعل أو شبه على جهة قيامه به أو وقوعه منه ، مقدم عليه أصلى المحل ، والصبغة ، وهكذا تأخذ التعريفات في إيضاح المصطلح لبيان أبعاد دلالاته على الفكرة المجردة ، وينبى أن يكون المصطلح قصيرا ليسهل استعماله وتداوله ، وأن يكون دالا على الفكرة المجردة التي وضع لها ، وإن يختص بدلالة واحدة في الحقل العلمى أو الفنى الواحد .

وأذا أردنا البحث عن هذه السمات في مصطلحات النحو والصرف والعروض والقافية فإننا نكاد نجدها مطردة في العروض والقافية مضطربة في النحو والصرف وبخاصة في المراحل الأولى للتأليف فجاء بعض المصطلحات غامضا أو غير دقيق ، وقد يحمل المصطلح الواحد أكثر من دلالة فيدخل في نطاق ما يعرف بالمشترك اللفظي وهذا معييب ، وقد تعدد المصطلحات لفكرة واحدة فيدخل في

٩- شرح الرضى على الكافية ج ٢ : ٢٣٣ وانظر الكتاب ج ٢ : ٥٠ ، ٩ ، وانظر الخصائص لابن

جنى ج ٢ : ١٩٩ ، وانظر شرح التسهيل ج ١ : ٢٠٣ .

١٠- حاشية الصبان على الأشموني ج ٢ : ٣٧ ، ٣٨ .

نطاق ما يعرف بالمشترك اللفظي وهذا معيب أيضا. ولكننا نقول إن ذلك كان نتيجة طبيعية لوضع المصطلح وتطوره إذ من المسلم أن هذه المصطلحات لم تضعها هيئة تشاور أفرادها فيما بينهم واستقر رأيهم على اختيار معين بل كان ذلك رهنا بمن تصدر للدرس والتأليف ، وكما خلق الدارسون حول سيبويه بمسجد البصرة بعد الخليل بن أحمد تلقفوا كتابة يوم خرج للناس وبه من المصطلحات ما نيف على المائة ولم يأخذ بكل مصطلحات شيوخه ، وما كان له أن يقف عند حدودها فتجاوزها ، ولم يكن سيبويه فارس الخلبة ، بل كان هناك بالكوفة من ينازعه في هذا الضمار ؛ فتوضع مصطلحات قد تنفق ، وقد تختلف عن قصد ، أو غير قصد مع ما ساد لدى علماء البصرة ، ثم تماقت أجيال تحت منحى هؤلاء وأولئك وعدلوا أحيانا عن بعض مصطلحات الرعيل الأول من الفر يقين وأضافوا جديدا ظهر في مؤلفاتهم ، وأخذت المصطلحات سمة الاستقرار واختفت بعض المصطلحات التي بدت في الفترة المبكرة للتأليف ، وانقرضت بعض مصطلحات علماء الكوفة ؛ إذ استقرار المصطلح رهن بذيوعه وانتشاره عن طريق التأليف والدرس ، وقد كان اتجاه البصريين أعظم سلطانا ، وأسرع انتشارا ، وأكثر قبولا .

لقد أدى هذا المناخ الذى نشأ فيه المصطلح النحوى إلى وجود ما يمكن أن نسميه المشترك والمترادف من المصطلحات وسنعرض لكل من النوعين :

المشترك : نريد به اللفظ الذى له أكثر من مدلول في مجال علمي واحد مثل :

١- « الوصف » فقد أريد به النعت ، وأريد به الاسم المشتق ، وأريد به التأكيد بالضمير .

٢- الحشو : أريد به الزيادة وجواز الحذف ، وأريد به صلة الموصول ، وأريد به الحرف الثاني من أصول الكلمة .

٣- الصرف : أريد به التنوين ، وأريد به عامل من عوامل نصب الفعل المضارع عند الكوفيين . وأريد به علم الصرف .

٤- الصلة : أريد به الجملة ، أو شبه الجملة التى تقع بعد الاسم الموصول .

وأريد به الفعل الواقع بعد الحرف المصدرى ، والاسم المشتق يعدل الموصولة . وأريد به الإلغاء والزيادة ، وأريد به معمول الفعل والمتعلق به

كالظرف ، والمتعلق المشتق وبالصدر ، وأريد به التعت بالجملة أو تبه الجملة  
كما أريد به الحال .

### ويمكن تفسير هذه الظاهرة بما يلي :

- ١- تلك المصطلحات تمثل مرحلة مبكرة سادها التعميم ، وعدم الدقة أحيانا لعدم وضوح المعاني التحوية التى يوضع لها المصطلح .
  - ٢- اختلاف واضح المصطلح كما فى « الصرف » وقد سبق .
  - ٣- الاعتماد على السياق كما فى مصطلح « الاسم » يراد به قسم الفعل والحروف ، ولكن فى قولهم « اسم كان » ، « اسم إن » يراد به ما كان مبتدأ بخلاف ، قولهم « اسم الفاعل » ، « اسم المفعول » ، « اسم الفعل » فتختلف الدلالات ويفهم المصطلح بقرينة السياق .
- المترادف : نريد به الألفاظ التى تستعمل مصطلحات لمذلول واحد مثل :

- ١- اسم الفعل ، والخالفة .
- ٢- خبر المعرفة ، والحال .
- ٣- الجرى على الأول ، والاتباع .
- ٤- الجارى على الفعل ، والمشتق .
- ٥- المجاوز ، والواقع ، والواصل ، والمتعدى .
- ٦- حروف الإضافة ، حروف الجر ، حروف الخفض ، حروف الصفات .
- ٧- حروف الحشو أو الصلة ، حروف الزيادة .
- ٨- الأفعال الناقصة ، والأفعال الناسخة وأفعال العبارة .
- ٩- المفعول الذى لم يسم فاعله ، ونائب الفاعل .
- ١٠- المنصوب على التفسير عن عدد المرات ، والمفعول المطلق المبين للعدد .

### ويمكن تفسير الظاهرة بما يلي :

- ١- تعدد وجهات النظر فى الربط بين المذلول واللفظ المنتقى مصطلحا مثل : الأفعال الناقصة ، والأفعال الناسخة ، وأفعال العبارة . فقيل سميت ناقصة لأنها لاكتفى برفعها ، وقيل لأنها لا تدل على الحدث ، بل تدل على الزمن وحده ، والحدث جزء من دلالة الفعل فعدم دلالتها عليه عُذ نقصا فيها ولذا سميت ناقصة .

وسميت ناسخة لأنها تنسخ الحكم الإعرابي للمبتدأ والخبر إذ ترفع المبتدأ على :  
اسم لها وتنصب الخبر على أنه خبر لها . وسميت أفعال عبارة لأنها أفعال لفظ  
لاحقيقية لعدم دلالتها على الحدث فهي أفعال من جهة اللفظ والتصرف . و  
ذلك أيضا : حروف الإضافة ، وحروف الجر أو الخفض ، وحروف الصفات  
فقليل انها سميت حروف جر لأنها تغير معاني الأفعال إلى الأسماء أى توصلها إلى  
أولائها تعمل الجر فيكون المراد بالجر الإعراب المخصوص وبهذا يفسر تسمي  
حروف الخفض لأن الجر والخفض مصطلحان يدلان على شئ واحد في  
الإعراب . وسماها الكوفيون حروف إضافة لأنها تضيف معاني الأفعال إلى  
الأسماء أى توصلها إليها ، وسماها بعض الكوفيين حروف صفات لأنها تحدث في  
الأسم صفة حادثة لأن « في » عندما نقول جلست في الدار تدل على أن الدار وعاء  
للجلوس ، وقيل سميت كذلك لأنها تقع صفات لما قبلها من نكرات .

٢- الاختصار ومراعاة الذقة ، وذلك كما بين المصطلحين « المفعول الذى لم  
يسم فاعله » و « نائب الفاعل » إذ عدل عن الأول إلى الثاني ، يقول الصبان  
معلقا على اصطلاح ابن مالك « .نائب الفاعل » : « وهذه العبارة أولى وأخصر  
من قول كثير المفعول الذى لم يسم فاعله لصدقه على ديناراً من أعطى زيد ديناراً  
وعدم صدقه على الظروف وغيره مما يتوب عن الفاعل » (١١)

٣- إزالة الغموض كما بين المصطلحين : « الجزى على الأول » و  
« الاتباع » وكذلك بين « الجارى على الفعل » و « المشتق » وكذلك بين « خبر  
المعرفة » و « الحال » وبين « المبتدأ والمبنى عليه » و « المبتدأ والخبر »

٤- استعمال كلمة بمعنى كلمة أخرى كما في « طرح الخافض » ، « ونزع  
الخافض » ، « فقد الخافض » ، وكذلك في « العرب من جهتين » و « العرب  
من مكانين »

٥- رفض مصطلح وابتكار آخر كما في « اسم الفعل » و « الخالفة » فقد  
رفض احمد بن صابر النحوى اصطلاح « اسم الفعل » وسمى ما يطلق عليه اسم  
الفعل « خالفة » وجعله قسما رابعا من اقسام الكلمة

٦- استقلال الكوفيين بمصطلحات خاصة بهم و يرى الدكتور شوقي ضيف ان الكوفيين « حاولوا جاهدين أن يميزوا نغومهم بمصطلحات تتغير مصطلحات البصريين » (١٢) ومن ذلك اصطلاح الفعل الدائم ويقصدون به اسم الفاعل ، واصطلاح المكنى والكنائية ويقصدون به الضمير ، واصطلاح الصفة والمحل ويريدون به الظرف ، واصطلاح الترجمة يريدون به البدل ، واصطلاح التفسير يريدون به التمييز ، واصطلاح التبرئة يريدون به لا النافية للجنس ، واصطلاح حروف الصلة والحشو يريدون به حروف الزيادة .

ثم يؤكد الدكتور شوقي ضيف رأيه بقوله : « وما يدل على ذلك أوضح دلالة موقف هؤلاء النحاة من ألقاب الاعراب والبناء التي وضعها المدرسة البصرية ... وفكر الكوفيون طويلا هل يمكن أن يضعوا لهذه الألقاب أسماء جديدة ؟ حتى إذا أعياهم لجئوا إلى قلبها ، فجعلوا ألقاب الإعراب للمبنى من الكلمات ، والقباب البناء للمعرب (١٣) »

ولا نريد أن نحمل على علماء الكوفة ، ولذا نخالف الدكتور شوقي ضيف في أن ذلك كان عن قصد وتعمد من علماء الكوفة ؛ لأن المصطلحات في أول العهد بالنحو كانت متعددة كما كانت غير محددة ، ولم تكن ملزمة لكل دارس ، فهذا خلف الأحمر البصري تلميذا أبي عمر وابن العلاء ، و يونس ابن حبيب . وعيسى بن عمر الثقفي ، وحامد بن مسلمة ، وأبى الخطاب الأنخفش ، وصاحب سيوية ، لا يفرق بين علامات الإعراب وعلامات البناء ، فيجعل الأمر مجزوما فيقول « والأمر والنهي مجزومان أبدا » ، (١٤) ويقول في باب النداء المفرد : وهو رفع تقول يازيد أقبيل ويقول : « يا جياث أوبى معه » مرفوع لأنه نداء مفرد فيطلق الرفع في حالة البناء على القسم ، كما أن لا يستعمل كلمة الجر أو المجرور بل يستعمل دائما الحذف والمخفوض ولم يستعمل كلمة الكسر إلا في قوله : وتكسر الجزم إذا لقيته الألف واللام مثل قولك أركب الداية (١٥)

١٢ - المدارس النحوية : ١٦٥ الطبعة الأولى ١٩٦٨

١٣ - المرجع السابق : ١٦٨ |

١٤ - مقدمة في النحو لخلف الأحمر : ٤٨

١٥ - المرجع السابق : ٤٨ ، ٤٩ ، ٧٤

وها هو ذا القراء حامل لواء مدرسة الكوفة بعد الكسائي يستعمل مصطلحات الضم والفتح والكسر للبناء (١٦)، والحركات داخل الكلمة، ويستعمل مصطلحات الرفع، والنصب، والخفض للإعراب (١٧) لا يخالف البصريين في ذلك، فإذا استعمل الكوفيون بعض المصطلحات فلا يلزم بالضرورة أن يكون مرد ذلك الاستقلال العصبية والرغبة في التفرد، فقد يكون الاختلاف في الرؤية والانتقاء والتفاوت في الحس اللغوي سببا للاختلاف في المصطلح، وكثيرا ما نجد في العصر الحديث اختلافا بين ما تنتقيه المجامع اللغوية والعلمية من مصطلحات حديثة.

### بناء المصطلح :

قلنا إن المصطلح هو اللفظ ذو الدلالة الخاصة المتعارف عليها بين طائفة معينة في مجال أو حقل معين بشرط أن يكون بين المعنى اللغوي والمعنى الاصطلاحي مناسبة كالعموم والخصوص أو لمشاركتها في أمر أو مشابقتها في وصف، وقلنا إن هذا يعد من قبيل المجاز، والنقل والمولد، ونضيف هنا أن ليس المراد التجوز أو النقل أو التوليد في الألفاظ بصيغة معينة، بل تلك الأمور تشمل المادة اللغوية ولأصحاب المجال الخاص أن يشتقوا من المادة اللغوية ما يحتاجون إليه من صيغ فقالوا: الجر، والجار، والمجرور. وقالوا: العلة، والاعتلال، والمعل، والمعل، وقالوا: البناء، والمبنى، وقالوا: الإعراب، والمعرّب، وأعرب، وقالوا: الحزم، والأحزم وقالوا: القصم والأقصم. وقالوا الأضمار، والمضمّر. وقالوا الجزاء وما يجازى به، وقد يوصف المصطلح، أو يضاف إليه ليتولد منه مصطلح جديد يفى بحاجة المتخصصين فقالوا: البذل، والبذل المطابق، وبذل بعض من كل، وبذل الاشتمال، وبذل الغلط... الخ، وقالوا التعت الحقيقي، والتعت السببي، والتعت الموافق، الإعراب الظاهر، الإعراب المقدر، الإعراب المحلى.

وعلى هذا فإن المصطلح قد يتكون من كلمة واحدة كما هو السائد في مصطلحات العروض والقافية، وقد يخرج عن ذلك ويصبح وحدة دلالية مكونة من أكثر من كلمة وتتكون تلك الوحدات من النماذج الآتية :-

١٦ معاني القرآن للقراء ج ٢ : ١٦٤ ، ١٧٤ ، ٣٥١ ، ٤٠٦

١٧ معاني القرآن للقراء ج ١ : ٢٣ ، ج ٢ : ٢٢ ، ٤٣ ، ٢٦٣ ، ٤٢٥ ، ج ٣ : ٥١

١- موصوف وصفة .

٢- مضاف ومضاف اليه .

٣- مضاف ومضاف إليه موصوف .

٤- كلمة ومتعلقها النحوى .

٥- اسم موصول وصلة .

وسنعرض لهذه النماذج بشيء من الإيضاح :

### النموذج الأول :

أ- قد يكون الموصوف هو الاصطلاح والصفة خصصته وولدت منه مصطلحا آخر ، ومن ذلك : العدل التقديرى ، والعدل التحقيقى ، والاعراب الظاهر ، والاعراب المقدر .

ب- قد يكون كل من الموصوف والصفة اصطلاحا ويمكن الاستغناء عن الموصوف مع عدم تغيير الدلالة ، ومن ذلك : الفعل الأجوف ، والفعل المجاوز ، إذ يكفى : الأجوف ، والمجاوز .

ج- قد يكون كل من الموصوف والصفة اصطلاح ولا يمكن الاستغناء عن الموصوف ومن ذلك : الفعل المزد ، والفعل المجرد .

### النموذج الثانى :

أ- قد يكون المضاف هو المصطلح وجيء بالمضاف إليه لتخصيصه ، ومن ذلك : يدل الاشتمال ، بدل الغلط .

ب- قد يكون المضاف إليه هو الاصطلاح . ومن ذلك : « نزع الحافض » ، « واو القسم » ، « واو الصرف » .

ج- قد يكون من المضاف والمضاف إليه اصطلاحا . ومن ذلك : « معتل الفاء » ، « معتل معين » ، « معتل اللام » ، « المنقل الحشو » ، « حرف الجر » .

د- قد يكون كل من المضاف والمضاف إليه اصطلاحا مع لزوم الإضافة مثل : « لام الكلمة » ، « فاء الكلمة » ، « عين الكلمة » .

هـ- ليس المضاف ولا المضاف اليه مصطلحا ولكن اكتسبا صفة الاصطلاح من استعمال لهذا المركب الإضافى كقولهم : « لغة من ينتظر » « ولغة من

لا ينتظر» ، وكذلك : « لغة يتعاقبون فيكم » ، « ولغة أكلوني البراغيث »  
والإضافة في المصطلحين الأخيرين بن تقديرها لغة القائلين يتعاقبون فيكم ولغة  
القائلين أكلوني البراغيث .

#### النموذج الثالث :

يكون المضاف والمضاف اليه هما المصطلح ثم يأتي الوصف لتخصيصه ومن  
ذلك حرف الجر الزائد ، حرف الجر الأصلي .

#### النموذج الرابع :

أ- قد يتكون من مصطلح متلو بمفعول مطلق مثل : المبنى بناء عارضا ، المبنى  
بناء أصيلا .

ب- قد يتكون من مصطلح متلو بمجار ومجرور متعلق به كما في « المبنى  
للمجهول » « المبنى للمعلوم » ، « الجر بالمجاورة » ، « الجر على التوهم » .

ج- قد يتكون من مصطلح متلو بمجار ومجرور والمجرور مصطلح كما في  
المنصوب على الاختصاص ، والمنصوب على الخلاف ، المبنى على فتح الجزئيين .

#### النموذج الخامس :

يكون المصطلح متضمنا في جملة الصلة سواء أكان فعلا أم غيره ، أوف المتعلق  
بجملة الصلة ، ومن ذلك : « مالم يسم فاعله » ، « ما يجازي به » ، « ما جمع بالف  
وتاء مز يدتين » ، « ما يكف عن التنوين » .



## المصطلح في المعجمات العربية

سنعرض للمصطلحات في نوعين من المعجمات العربية ، النوع الأول المعجمات العامة ، والنوع الثاني المعجمات المتخصصة :

أولاً : في المعجمات العامة :

الشائع أن المعجمات العامة لم تحفل بالمصطلحات العلمية ، وهذا الحكم عمه بعض الباحثين فيقول الدكتور محمود فهمي حجازي : (١٨) كانت المصطلحات خارج إطار المعاجم العربية العامة . وجادل بعض الباحثين أن يكون منصفاً فذكر أن الفيروز بادى كان أول من أثبت بعض اصطلاحات العلوم وخاصة الفقه والعروض فيقول : ولكن معجماً كالفيروز بادى (ت ٨١٧) حاول في القرن التاسع الهجرى كسر تلك القيود بصورة لافتة للنظر عندما أثبت في معجمه الكثير من الألفاظ المولدة وكذلك بعض اصطلاحات العلوم ، وخاصة الفقه والعروض حتى أخذ عليه النقاد ذلك (١٩) .

و يقول أيضاً : « ولا شك أن أثبات الفيروز بادى لمثل هذه الألفاظ وخاصة مصطلحات العلوم واعتبارها جديدة بالانتهاء إلى الثروة اللغوية هو خروج بالمعجم العربى عن الحدود الضيقة التى رسمها القدماء للمعاجم باعتبارها لا يجب أن تحتوى إلا على كلام العرب الفصحاء دون المولدة » (٢٠) .

والحق الذى لا مراء فيه ان بعض المعجمات العامة أدرجت بعض مصطلحات العلوم فى موادها التى تناولتها ، أحياناً بإيجاز ، وأحياناً بتفصيل واستشهاد مع ذكر أرباب الصناعة أو العلم على النحو الذى سيأتى تفصيله فيما بعد ، وليس صاحب القاموس أول من اقتحم هذا المضمار بل سبقه ابن منظور

---

١٨- أسس علم اللغة العربية : ١٥

١٩- للولد د . حلمى خليل : ٢٠٦

٢٠- الرجوع السابق : ٢٠٦ ، ٢٠٧

صاحب « اللسان » بقرن من الرمان ، ومن نقل عنهم كابن سيدة في « المحكم » كما سنوضح بعد قليل ، وليس السبب في عدم تناول جبهة المعجمات العربية العامة للمصطلحات أنهم تحاموها بحاميم الألفاظ المولدة كما ذكر بعض الباحثين ذلك بقوله : « على أن القدماء كبر رأيتنا في الباب الأول من هذا البحث كان لهم ميوافظ ظاهر من النوع الذي من الألفاظ التي كانت تكوّن جزءا غير يسير من الثروة اللفظية للغة العربية وأغنى بها ألفاظ الحضارة والمصطلحات العلمية والفنية فكان الاتجاه السائد بسببهم هو استبعاد هذه الألفاظ من معجماتهم باعتبار أنها مولدة » (٢١) .

ولكنون منصفين لأصحاب المعجمات العربية العامة نقول إنهم كانوا يعمدون إلى جمع المفردات الواردة على ألسنة العرب الذين يحتاج بهم ويعمل في الأخذ عنهم ، والمصطلحات العلمية وليدة نشأة العلوم ، والفنون ، وقد نشأت بعد عصر الاحتجاج ، ومن ثم لم تكن المعاني الاصطلاحية للألفاظ مثيرة لاهتمام أصحاب المعجمات إذ تناولها ليس في منهجهم ولا يمثل غرضا من أغراضهم المعجمية ولذلك لم يقوموا بتتبعها وجمعها وتصنيفها ، ولا نستطيع أن نطالب أصحاب المعجمات العامة بإدراج جميع المصطلحات العلمية في معجماتهم في المراحل الأولى من نشأة العلم ومصطلحاته إذ هذا العمل كان يتطلب منهم رصد كل استعمال جديد للألفاظ في عرف أرباب كل علم ليلاحقوا التطور العملي ومصطلحاته ، ولاننسى أن هذه المعجمات قام بها أفراد ، ولم يتولها هيئات أو لجان يتجرد كل فرد فيها لمصطلحات علم أو فن معين ، فهذه المصطلحات تتطلب من واضع المعجم أن يكون دارسا لتلك العلوم المتنوعة ويقف على دلالات تلك المصطلحات في مظانها .

وبالإضافة إلى ذلك فإن المصطلح غالبا ما يبدأ عملا فرديا ثم ينال نصيبه من الإقرار والقبول لدى أرباب الصناعة والعلم ويشهد لذلك ما روى أن الأصمعي قال : « أخذ عنى التحليل معنى الترقيم ، وذلك أن لقيني فقال لي : ماتسمى العرب السهل من الكلام فقلت له : العرب تقول جارية رخيصة إذا كانت سهلة المنطق فعمل باب الترقيم على هذا (٢٢) . » ويتمثل إقرار المصطلح بالاستعمال

٢١ - الرجوع السابق : ٢٣٥

٢٢ - لسان العرب ج ١٥ : ١٢٦ « رخم »

والذيوع وعندئذ يمكن أن يسجل في معجمات متخصصة تتناول علما أو فنا معينا تمهيدا لإدراجها في مواد المعاجم العربية العامة .

نعود بعد ذلك إلى تأمل معجمات ثلاثة من المعجمات العامة باحثين - معالجتها لمصطلحات النحو والصرف والعروض عسى أن ندفع عن معجمتنا العربية وعن أصحابها شبهة لحقت بهم وهذه المعجمات هي : المحكم لابن سيدة (ت ٤٥٨) ، ولسان العرب لابن منظور (ت ٧١١) ، والقاموس المحيط للفيروز بادي (ت ٨١٧) .

### المصطلحات في « المحكم »

لم يغفل ابن سيدة (ت ٤٥٨) المصطلحات في معجمة بل أورد بعضها مشيرا إلى العلم الذي تنتمي إليه ولن نقف عنده طويلا إذ كان مصدرا من مصادر لسان العرب لابن منظور وقد نقل عنه الكثير على ماسياتي وسنكتفي بمقتطفات توضح إدراج بعض المصطلحات في معجمه .

١- يقول ابن سيدة : « العقص » في زحاف الوافر : إسكان الخامس من مفاعلتين فيصير مفاعلين ، ثم حذف منه مع الحزم فيصير الجزء مفعول كقوله :

لولا ملكٌ رؤفٌ رحيم .. تداركني برحمته هلكت  
سمى أعقص لأنه بمنزلة التيس الذي ذهب أحد قرنين مائلا كأنه عقص أى عطف وهو على التشبيه بالأول (٢٣) .

٢- « والعضب : أن يكون البيت من الوافر أخرم ، والأعضب الجزء الذي لحقه القُضْب وبيته قوله الخطيئة :

إن نزل الشتاء بدار قوم .. تجنب جاربيتهم الشتاء » (٢٤) .

٣- « والعجز في العروض : حذفك نون .. فاعلاتن » لماعبتا ألف « فاعلن » هكذا عبر الخليل عنه ففسر الجوهر الذي هو العجز بالعرض الذي هو الحذف ، وذلك تقريبا منه وإنما الحقيقة أن يقول : العجز النون المحذوفة من

٢٣- المحكم : ١ : ٨٠

٢٤- المحكم : ١ : ٢٥٦

فاعلاتن لمعاقية ألف « فاعلن » أو يقول : التعجيز حذف نون فاعلاتن لمعاقية ألف فاعلن وهذا كله إنما هو في المديا . وعجز بيت الشعر خلاف صدره « (٢٥) » .

٤ — والاضجاع في القوافي : الإقواء قال رؤية يصف الشعر

والأعرج الصاجع من أفوانها ..

و يروى من إكفائها : (٢٦) .

٥ — « وكنى ابن جنى بالتفعيل عن تقطيع البيت لأنه إنما يزن بإجزاء مادتها كلها ف ع ل كقولك فعولن ، مفاعيلن ، وفاعلاتن فاعلن ، ومستعملن فاعلن ، وغير ذلك من ضروب مقطعات الشعر » (٢٧) .

فابن سيدة وضح الصلة بين المعنى اللغوي والمعنى الاصطلاحي في النص الأول ووضح المعنى المراد في مجال العروض والقافية وساق شواهد كما في النص الأول والثاني ونقل عن الخليل بن أحمد مراده من « العجز » في مجال العروض وأيدى ملاحظته على صيغة المصطلح في النص الثالث . ووضح اصطلاح ابن جنى « التفعيل » وبين اشتقاق هذا المصطلح .

ولتتبعنا أجزاء « المحكم » باحثين عن المصطلح لاحتجنا إلى بحث كامل لايتمتع له هذا المقام .

### المصطلحات في لسان العرب

لقد ضمن ابن منظور (ت ٧١١) معجمه هذا مائة وستة وثلاثين مصطلحا في مجال النحو والصرف والعروض والقافية .. وقد يقال إن هذا عدد قليل بالنسبة لموسوعية لسان العرب ، ولكن منهجة في بيانها وتناولها يؤكد أن مجيئها في معجم لم يكن عرضا أو حلية ، بل كان التناول مقصودا ، ومتممدا بناء على أنها مفردات عربية أصيلة لها دلالات خاصة تحتاج إلى إيضاح وبيان وفقا لما يستعمله أرباب ذلك العلم أو ذلك الفن . ولا يخفى أن ابن منظور جمع مادة المعجمات السابقة عليه وبخاصة المحكم لابن سيدة وتهذيب اللغة للأزهري . كما نص هو على ذلك في

٢٥ — المحكم — ١ : ١٧٩

٢٦ — المحكم : ١ : ١٧٦

٢٧ — المحكم ٢ : ١٦٦

معدمة معجمه لما يعرض له من مصطلحات فهو ميسر أيضا بتناولها في الإطار المعجمي و يبقى له منهجة في عرض المصطلحات .

نستطيع أن نحدد ملامح منهج ابن منظور في عرض المصطلحات على النحو الآتي :-

أ - ذكر المجال الذي استعمل فيه اللفظ بدلالة خاصة كان يقول « والنحويون يقولون » أو « وأما النحويون » أو « في مواضع النحويين » أ، « في الأعراب » أو « عند البصريين » أو « في لاشعر » أو « في العروض » أ، « في القافية » أو ما يؤدى هذا الغرض كذكر أسماء النحويين ، أو ما هو معروف في اصطلاحاتهم ومن أمثلة ذلك قوله :

١ - في مادة ضرع : « قال الأزهري والنحويون يقولون للفعل المستقبل مضارعاً لشكلة الأسماء فيما يلحقه من الإعراب ، والمضارع من الأفعال ما أشبه الأسماء وهو الفعل الآتي والحاضر ، والمضارع في العروض مفاعيلن . فاع لاتن مفاعيلن فاع لاتن كقوله :

داعنى الى سعاد . د داعى هوى سعاد

وسمى بذلك لأنه ضارع المبحث .

٢ - في مادة « فصل » : « الفصل في العروض .... والفصل عند البصريين .... بمنزلة العمار عند الكوفيين » و يذكر شاهداً من القرآن الكريم

٣ - في مادة « جزم » : « ومنه جزم الحرف وهو في الأعراب كالسكون في البناء » .

٤ - في مادة « وتد » : « والأوتادة في الشعر على ضربين أحدهما حرفان متحركان والثالث ساكن نحو « فعو » و « علن » وهذا الذى يسميه العروضيون المقرون » .

٥ - في مادة « ظرف » : و « الصفات في الكلام تكون مواضع لغيرها تسمى ظرفاً وقال غيره الخليل يسميها ظرفاً ، والكسائي يسميها المحال والفراء يسميها الصفات ، والمعنى واحد » .

٦ - في مادة « عدى » : « والمتعدى من الأفعال ما يتجاوزها الى غيره » والمتعدى في القافية ... »

٧- في مادة « وقع » : « وأهل الكوفة يسمون الفعل المتعدي واقعا » .

٨- في مادة « مثل » : « ومنه أمثلة الأفعال والاسماء في باب التصريف . »

٩- مادة « رفع » : « والرفع في الاعراب كالضم في البناء وهو من أوضاع النحويين » .

١٠- في مادة « خفض » : والخفض والجرح واحد وهما في الإعراب بمنزلة الكسر في البناء في مواضع النحويين » .

١١- في مادة « حرف » و « الحرف الأداة التي تسمى الرابطة لأنها تربط الاسم بالاسم والفعل بالفعل كمن وعلى ونحوهما . قال الأزهري كل كلمة بنيت أداة عارية في الكلام لتفرقة المعاني اسمها حرف وإن كان بناؤها بحرف أو فوق ذلك مثل حتى وهل ، وبلى ، ولعل .

ب- يعمد إلى بيان الصلة بين المعنى اللغوي والمعنى الاصطلاحي كقوله « قال أبو إسحاق إنما سمي محبوبنا لأنك كأنك عطف الجزء وإن شئت أتممت كما أن كل ماخبثته من ثوب امكنك إرساله » (٢٨) .

ج- كثيرا ما يذهب إلى الاستقصاء والتفصيل ، والاستشهاد حتى لنخال أن بين أيدينا كتابا علميا متخصصا وكفى أن نشير في هذا المقام - على سبيل المثال لا الحصر - إلى : الحزم ، الأخرم ، الابتداء ، الخروج ، الخلع ، الردف ، القافية ، النفاذ ، التوجيه ، الإبطاء ، المفعولات .

د- قد يشبث مناقشات العلماء حول بعض المسائل وذلك مثل قوله في مادة « صرف » : « قال ابن جنى وقول البغدادي في قولهم ماتاتينا فتحدثنا تنصب الجواب على الصرف كلام فيه إجمال بعضه صحيح وبعضه فاسد » ... الخ

كما يعرض في مادة « بدأ » للخلاف بين الأخفش والخليل في جعل « فاعلاتن » في أول المديد ابتداء . وفي مادة « خرج » يعرض رأى الخليل والأخفش وابن جنى في المصطلح العروضي الخروج .

— نص على من نقل عنه المعنى الإصطلاحي من أصحاب المعاجم الذين سبقوه كابن سيدة والأزهري (٢٩) والجوهري (٣٠) ومن ذلك قوله : الأخذ من أعراب يرض الشعر قال ابن سيدة هو من الكامل ما حذف من آخره وتد تام ... وزاده الأزهري إيضاحا فقال يكون صوره ثلاثة أجزاء (٣١) .... الف

### المصطلحات في القاموس المحيط :

من المسلمات أن الفيروز بادى (ت ٨١٧) صاحب القاموس المحيط قد توخى في قاموسه الإحاطة والشمول مع الاختصار الشديد ونستطيع أن نوضح ملامح منهجه في تناول المصطلحات فيما يلي :

١- يوصي إلى المعاني الاصطلاحية إيماء ، ولا يميل إلى الشرح والتفصيل ، والاستشهاد ، الذي لمسناه في لسان العرب لابن منظور و يكفي أن نوازن بين تناول كل منها لمصطلح الخزم ، والمجرى ، والفصل فيما يلي :

#### الخزم :

يقول الفيروز بادى : « والخزم في الشعر زيادة تكون في أول البيت لا يعتد بها في التقطيع وتكون بحرف إلى أربعة » (٣٢) .

أما ابن منظور فإنه يعرف الخزم في الشعر ثم يبين أنه قد يقع في أول المصراع الثاني و يذكر شاهدا ثم يبين أنه ربما اعترض في حشو النصف الثاني بين سبب ووتد و يذكر مشاهدا ثم يبين أنهم قد زادوا ياء ، وقد يكون الخزم بالفاء وأنهم قد خزموا بنحن ، و يذكر شواهد لكل من ذلك .

#### المجرى :

يقول الفيروز بادى : « والمجرى في الشعر حركة حرف الروى ، والمجارى أواخر الكلم » (٣٣)

٢٩ — انظر ١٠ : ٩٢ مادة ضرع ، ٩ : ٤٣١ مادة خلع .

٣٠ — انظر ١٥ : ١٤٩ ، ١٥٠ : ١٥٠ مادة روم

٣١ — انظر ٥ : ١٦

٣٢ — القاموس المحيط ج ٤ : ١٠٥

٣٣ — القاموس المحيط ١ : ٣١٢

أما ابن منظور فيعرض تعريف الألف في المعجزة ثم يبين أن ليس في الروي  
المفيد مجرى و يذكر السبب ثم يذكر مقاله ابن جنى في سبب التسمية بالمجزة ، ثم  
يبين مراد سيبويه بقوله : هذا باب مجازي أو آخر الكلم و بين أن مراد سيبويه  
ليس مقصورا على ما قصده عليه العروضيون .

### الفصل :

يقول الفيروز بادي : « وعند البصريين كالعامة عند الكوفيين » ثم يقول :  
والفصل في القوافي كل تغير كالعماد اختص بالعروض ولم يجز مثله في حشو  
البيت ، وهذا إما يكون بإسقاط حرف متحرك فصاعداً » ( ٣٤ ) .

أما ابن منظور فيقول : الفصل كل عروض بنيت على مالا يكون في الحشو إما  
صحة وإما اعتلالاً ، ثم يشرح ذلك بتمثيل ثم ينقل عن أبي اسحاق رأى الخليل ،  
والألف في ، والزجاج .

٢- فلما يذكر الصلة بين المعنى اللغوي والمعنى الاصطلاحي كقوله : وحرف  
الوصل الذي بعد الروي سمي لأن وصل حرف الروي ( ٣٥ ) .

٣- كثيراً ما ينص على المجال العلمي الذي يستعمل فيه المعنى الاصطلاحي  
ومن أمثلة ذلك قوله :

أ- ( الأجوف ) الأسد العظيم الجوف ... « وفي الاصطلاح الصرفي  
المعتل العين »

ب- ( الحرف ) « وعند النحاة ما جاء لمعنى ليس باسم ولا فعل »  
ج- ( النصب ) « النصب في القوافي أن تسلم القافية من الفساد وهو في  
الاعراب كالفتح في البناء اصطلاح نحوي »

د- ( الفصل ) « وعند البصريين كالعامة عند الكوفيين »

هـ ( الردف ) « وفي الشعر حرف ساكن ... »

---

٣٤- القاموس المحيط : ٤ : ٣٠

٣٥- القاموس المحيط : ٤ : ٦٥



و- « الفاصلة الصغرى فى العروض ... »

ز- ( الفَصل ) « والفصل فى القوافى ... »

وأحيانا لا ينص على مجال استعمال المصطلح كما فى قوله عن الوقف :  
« والجمع بين الأضمار والحين » .

ونلاحظ أن جل المصطلحات التى أوردها ابن سيدة ومن بعده ابن منظور ثم  
الفيروزبادى من مصطلحات العروض والقافية ونرى أن السبب فى ذلك  
ما يلى :-

١- غرابة هذه المصطلحات ، وغموض الصلة بين المعنى اللغوى والمعنى  
الاصطلاحي ، فدفعهم ذلك إلى إيرادها والعناية بها .

٢- بناء مصطلحات العروض والقافية على كلمة واحدة فهى ليست مركبة  
من مضاف ومضاف إليه أو من صفة وموصوف أو نحو ذلك الا ماندر،  
والمعجمات تقوم على جمع المفردات وبيان معانيها وقلا تعرض للمركبات  
وأشباهها .

وبعد هذه الجولة العجلى فى المعجمات الثلاثة أود أن أكون قد أزلت شبهة  
علقت بأذهان بعض الباحثين نحو المصطلحات فى معجماتنا العلمية .  
وقد تلى هذه المعجمات معجمات أخرى تناولت المصطلحات العلمية ضمن  
مادتها اللغوية ومنها :

١- تاج العروس من جواهر القاموس . للزبيدي (ت ١٢٠٥ )

٢- معجم الطالب فى المأنوس من متن اللغة العربية والاصطلاحات  
العلمية . لجرىس همام الشويرى ( ) .

٣- المعجم الوسيط . مجمع اللغة العربية بالقاهرة ( )

---

١- طبع بالطبعة عثمانية ببيروت سنة ١٩٠٧

٢- ضيع بطابع دار الكتب سنة ١٩٦٠ ، ١٩٦١

٤ — الرايد . جيران مسعود ( ١٠ ) .

٥ — المعجم الكبير . مجمع اللغة العربية بالقاهرة ( ٣٧ )

### ثانيا : في المعجمات المتخصصة :

يراد بالمعجمات المتخصصة تلك المعجمات التي تعد الى تناول مجال معين من مجالات المعرفة ، فنها ما يعمد الى تناول الأعلام ، كالأدباء والشعراء ، أو النحويين أو المفسرين ، أو المؤلفين ، ومنها ما يتناول المدن والبلدان . ومنها ما يتناول مصطلحات علم معين أو مجموعة من العلوم والفنون .

وقد عرف العرب تلك المعجمات المتخصصة بأنواعها ، والذي يعنينا منها هنا ما تناول مصطلحات النحو ، والصرف ، والعروض ، والقافية ، ولذا سنقتصر حديثنا عليه ، وسنعرض لسبعة من هذه المعجمات وما في حكمها ، ومنها ما هو مطبوع وما هو مخطوط .

١ — من المعجمات المتخصصة المطبوعة :

أ — مفاتيح العلوم للخوارزمي :

بعد هذا الكتاب باكورة الصناعة المعجمية المتخصصة في مجال المصطلحات العلمية أقبل عليه الخوارزمي ( ت ٣٨٧ ) وقد أدرك أن العلماء هم لغاتهم الخاصة ، فاللفظ الواحد يتحمل دلالات مختلفة باختلاف العلوم والفنون كلفظ الرجعة عند الفقهاء ، وعند متكلمي الشيعة ، وعند الفلكيين ، وأدرك أن جل الكتب الحاصرة لعلم اللغة قد خلت من ذكر المواضع ، والمصطلحات الخاصة بالعلوم ، مما يجعل العالم كثيرا ما يستغلق عليه مجال آخر فأراد أن يقدم عملا يملأ فيه هذه المواضع وتلك المصطلحات ليقرها إلى راغبى الدرس في تلك العلوم ، يقول الخوارزمي في كتابه :

« دعتنى نفسى إلى تصنيف كتاب باسمه التابه أعلاه أن يكون جامعا لمفاتيح العلوم وأوائل الصناعات متضمنا ما بين كل طبقة من العلماء من

٣٦ — طبع ببيروت . دار العلم للملايين سنة ١٩٦٥

٣٧ — طبع بمطابع دار الكتب سنة ١٩٧٠

المواضع والاصطلاحات التي خلت منها أو من جلها الكتب الحاضرة لعلم اللغة حتى إن اللغوي المبرز في الأدب إذا تأمل كتابا من الكتب التي صنعت في أبواب العلوم والحكمة ، ولم يكن شدا صدرا من تلك الصناعة لم يفهم شيئا منه وكان كالأعمى الأغتم عند نظره فيه » (٣٨) .

واتبع الخوارزمي أسلوبا منهجيا في كتابه الرائد في هذا الميدان فجعله في مقالتين تناول في الأولى العلوم الشرعية والعربية وتناول في الثانية العلوم الأعجمية والدخيلة ، وقسم كل مقالة إلى أبواب وكل باب إلى فصول ، وذكر في مقدمته أنه رغبة منه في الاختصار والوضوح ترك جانبا من المصطلحات المشهورة كما ترك المصطلحات الغربية ، والغامضة التي تحتاج إلى مزيد من الشرح وابتعد عن التفرغ المفرط وإيراد الحجج والشواهد .

وقد عقد بابا في النحو وهو الباب الثالث وجعله من اثني عشر فصلا (٣٩) على الترتيب الآتي :

- ١- وجوه الإعراب ومبادئ النحو .
- ٢- وجوه الإعراب وما يتبعها على ما يحكى عن الخليل .
- ٣- وجوه الإعراب على مذهب الفلاسفة اليونان .
- ٤- تنزل الأسماء .
- ٥- الوجوه التي ترفع بها الأسماء .
- ٦- الوجوه التي تنصب بها الأسماء .
- ٧- الوجوه التي تحذف بها الأسماء .
- ٨- الوجوه التي يتبع بها الاسم ما قبله في وجوه الإعراب .
- ٩- تنزل الأفعال .
- ١٠- الحروف التي تنصب الأفعال .
- ١١- الحروف التي تحزم الأفعال .
- ١٢- النوادر .

---

٣٨- مفاتيح العلوم للخوارزمي : ٢ الطبعة الأولى

٣٩- انظر للرجع السابق : ٢٩-٣٦

ومن قبيل النوادر التي ذكرها : الإغراء ، التوكيد ، الظروف ، التبرئة  
العماد ، جمع التكسير ، جمع السلامة ، الترجيح في النداء .

وعقد الباب الخامس في الشعر والعروض وجعله مكونا من خمسة فصول هي  
(٤٠) :

١- جوامع هذا العلم ، وأسماؤه أجناس العروض ، وما يتقدمها وما يتبعها .

٢- ألقاب العلل والزحافات .

٣- ذكر القوافي وألقابها .

٤- في اشتقاق هذه الألقاب .

٥- نقد الشعر ومواصفاته النقاد .

فالخوارزمي لم يعرض المصطلحات في ترتيب معجمي ، ولكنه سجل من  
مصطلحات النحو والصرف ما كان قبل سيبويه ولم يتضمنه كتابه ، وهو يوضح  
المصطلح بالتمثيل ، ويذكر أصحاب المصطلح من بين أرباب العلم كقوله :  
« الظروف هي التي يسميها أهل الكوفة المحال ، وهي عند البصريين على نوعين  
ظرف زمان وظرف مكان » (٤١) ، وكقوله : « العماد عند أهل الكوفة كقولك :  
زيد هو الظريف فهو العماد عندهم » (٤٢) .

وقد حقق الخوارزمي من كتابه ما قصد إليه ، وظل كتابه مرجعا للمتخصصين  
وعونا لطلاب البحث والدراسة .

## ب- التمرينات للجرجاني :

حاول الجرجاني (ت ٨١٦ هـ) أن يجمع مصطلحات علوم عصره الذي  
غلجت فيه الدراسات النحوية ، فالف كتاب « التمرينات » والعلاقة وثيقة بين  
التعريف والمصطلح كما ذكرنا في مستهل هذه الصفحات و يعد كتاب  
التمرينات معجما متخصصا يقع في ٢٣٢ صفحة من الحجم المتوسط جمع فيه مؤلفه

١٠- انظر نتائج العلوم للخوارزمي ٥١- ٦٢

٤١، ٤٢- انظر المرجع السابق : ٣٦

من مصطلحات الفقهاء ، والمتكلمين ، والنحاة ، والصرفيين ، والمفسرين ، وغيرهم ما يقرب من عشرين وتسعمائة وألف مصطلح من بينها مائتان في مجال النحو والصرف والعروض والقافية .

وقد عول المخرجاني على التلخيص والتركيز ، ولم يعرض للخلافات المذهبية إلا في أضيق نطاق ، وتنسم تعرفاته بالوضوح وسهول الحفظ ويسر الاستشهاد .

وقد رتب المخرجاني للمصطلحات التي جمعها ترتيباً أبجدياً وفقاً للحرف الأول من الكلمة بعد إسقاط أداة التعريف دون نظر إلى أصولها ولم يفرق بين همزة وصل وهمزة فيضع « الإبدال » و « الاستئناف » و « الاسم » في مدخل الهمزة ، وقعدد الكلمة الأولى من المصطلح معيار الترتيب الأبجدي إذا كان المصطلح مكوفاً من مضاف ومضاف إليه ، أو من صفة وموصوف مثل : « أداة التعريف » ، « الصرف المستقر » ، « الفعل العلاجي » وقد أدى عدم الاعتماد على أصول الكلمة في الترتيب الأبجدي إلى تباعد المصطلحات المشتقة من مادة على أصول الكلمة في الترتيب الأبجدي إلى تباعد المصطلحات المشتقة من مادة لغوية واحدة وتفرقتها في مدخل متعددة : كثل « التصريف » في مدخل التاء ، « والصرف » في مدخل الصاد ، « والإبدال » في مدخل الهمزة ، « والبدال » في مدخل الياء ، « والإسناد » في مدخل الهمزة « والمسد » في مدخل الميم ، « والأضمار » في مدخل الهمزة « والضمير » في مدخل الصاد .

كما أدى اختصار التعريف أحياناً إلى القصور كما في قوله : « الكلام : ما تضمن كلمتين بإسناد » (٤٣) . وأدى أحياناً إلى عدم تناول المعاني الاصطلاحية التي استعمل فيها اللفظ كما في تعريفه للصرف إذ يقول : « الصرف علم يعرف به أحوال الكلم من حيث الاعلال » (٤٤) فلم يتناول الصرف بمعنى التنوين ، ولا الصرف في استعمال الكوفيين في نواصب الفعل المضارع .

ومع ذلك فقد نال هذا الكتاب نصيباً من الذبوع والإقبال عليه من الدارسين والباحثين .

---

٤٣ - التعريفات : ١٦٢

٤٤ - للرجع السابق : ١١٦

## جـ- حدود النحو للفاكهى

ألف عبد الله بن أحمد الفاكهى (ت ٩٧٢ هـ) (٤٥) كتاباً بعنوان «حدود النحو»، وهذا الكتاب مكون من ثلاث عشرة صفحة من الحجم الصغير وبه سبعة وأربعون ومائة مصطلح، وقد طبع مع كتاب آخر هو «إرشاد القاصد إلى أسمى المقاصد للشيخ شمس الدين محمد بن إبراهيم ساعد الانصارى الأكفانى السخاوى المتوفى سنة ٧٤٩ هـ ولم يذكر تاريخ الطبع ولا مكانه.

ويقول الفاكهى فى مقدمة كتابه: «فقد سألتى من لايسعنى مخالفته أن أجمع له الحدود المختارة المستعملة فى علم النحو وما ضم اليه، فأجبتة إلى سؤاله وشرعت فيه مقتصرأ على ذكر الحدود مستمداً من الله التوفيق» (٤٦).

وبذلك بين أن منهجه قائم على الانتقاء من الاصطلاحات المستعملة كما بين ان مجاله النحو، وماضم إليه ويريد به الصرف.

ويراد الفاكهى لتعريفاته أو حدوده يدل على أنه ساقها على نمط التأليف فى كتب النحو إذ كانت على النحو الآتى :-

- ١- ما يتعلق بالكلام ومايتألف منه.
- ٢- ما يتعلق بأقسام الكلمة.
- ٣- ما يتعلق بأقسام الاسم من حيث الإفراد والتثنية، والجمع بأنواعه، ومن حيث المقصور، والمنقوص، والمددود، ومن حيث المتصرف وغير المتصرف، وموانع الصرف، ومن حيث النكرة والمعرفة، وأنواع المعارف.
- ٤- ما يتعلق بالعامل وأنواعه اسم وفعل وحرف، و يدخل تحته الفعل اللازم والمتعدي والمتوسط، واسم الفعل، والمصدر، واسم المصدر والمشتقات العاملة.
- ٥- ما يتعلق بالرفوعات، الفاعل ونائبه، والمبتدأ، والخبر.
- ٦- ما يتعلق بالمصوبات.
- ٧- ما يتعلق بالتوابع.
- ٨- ما يتعلق بالجرا والاضافة.

٤٥- انظر ترجمته بشفرات الذهب لابن العماد ٨ : ٣٦٦.

٤٦- حدود النحو: ١

١٠- ما يتعلق بالتنوين وأنواعه .

١١- القسم والعدد ، والحكاية ، والمصغر ، والمنسوب ، والإمالة ، والوقف ، والضرورة ، والخط .

ويعتمد الفاكهي على ذكر التعريف موجزا دون تمثيل أو إيضاح ولم يخالف هذا النهج إلا في تعريف الكلام إذ قال :

«حد الكلام : قول مفيد مقصود لذاته وترادفه الجملة عند قوم ، والصحيح أنها أعم منه بل قيل إنه الصواب ، وعليه فحدها القول المركب من الفعل من فاعله أو المبتدأ مع خبره ، أو ما نزل منزلة أحدهما كضرب الزيدان ، وما قائم الزيدان ، ثم الجملة أن صدرت باسم ولو كان مؤولا اسمية ، أو صدرت بفعل ففعلية ، أو صدرت بظرف فظرفية ، ثم إن بنيت على مبتدأ فصغرى ، أو أخبر عنها بجملة فكبرى » (٤٧) .

وقد قام الفاكهي بشرح كتيبه هذا بعنوان شرح الحدود النحوية ومن هذا الشرح نسختان محظوظتان بالمكتبة الوطنية بتونس (٤٨) إحداها تحت رقم ١٨١١٧٥ والأخرى تحت رقم ١٨٢٨٦ .

### د- كشاف اصطلاحات العلوم والفنون .

عكف «محمد على الفاروقى التهانوى» (ت ١١٥٧) بضع سنين على وضع معجمه الذى يعد بحق من أكبر المعجمات العربية المتخصصة ، وأستهله بمقدمة صنف فيها العلوم تصنيفا دقيقا ، وتحدث فيها عن كل علم مبينا موضوعه ومسائله ، وأهدافه مما يدل على سعة أفقه الفكرى والعلمى ، والثقافى ، ويقول فى مقدمة كتابه : «لم أجِد كُنْيا حاويا لاصطلاحات جميع الفنون المتداولة بين الناس وغيرها ، وقد كان يحتاج فى صدرى أو أن التحصيل أن أولف كتابا واقفا لاصطلاحات جميع العلوم كافيا للمتعلم من الرجوع الى الاساتذة العاملين بها » (٤٩) .

٤٧- المرجع السابق : ٣

٤٨- انظر الفهرس العام لمخطوطات المكتبة الوطنية بتونس اعداد عبد الحفيظ مصور . تونس

١٩٧٥

٤٩- كشاف اصطلاحات العلوم والفنون ١ : ١

وقد رتب « التهانوى » معجمه ترتيباً أبجدياً وفقاً للحرف الأول من أصول الكلمة، وجعل في كل باب فصلاً. ولا وفقاً للحرف الأخير من أصول الكلمة فينحدر عن الجملة في باب الجيم ففصل اللام، و يتحدث عن الصحيح في باب الصاد ففصل الحاء، و يبدأ بساكن المعنى اللغوى ثم ينتقل الى الدلالات الاصطلاحية ذاكراً الدلالة في كل علم.

و تسم هذا المعجم بالطابع الموسوعى : إذ كثيراً ما يفيض في العرض ، و يبين المذاهب المختلفة ، والآراء المتعددة مشيراً إلى بعض المصادر التى اعتمد عليها مثل : الفوائد الضيائية ، وغاية التحقيق ، والعياب ، والارشاد ، والمطول ذاكراً أمثلة وشواهد من الشعر والقرآن الكريم و يكفى أن نرجع إلى حديثه عن شبه الجملة . « وشبه الجملة عندهم ( أى عند النحاة ) هو اسم الفاعل ، واسم المفعول ، والصفة المشبهة ، واسم التفضيل ، والمصدر ، فإن هذه الأشياء مع فاعلها ليست بجملة بل مشابهة لها لتضمنها النسبة ، وكذلك كل ما فيه معنى الفعل نحو « حبك » في قولنا حبسك ز يد رجلاً ونحو يالز يد في قولك « يالز يد فارسا » . هذا استفادة من الفوائد الضيائية وحواشيا ، وغاية التحقيق ، والعياب ، في بحث التمييز ، ولا يبعد أن يجعل المنسوب أيضاً من شبه الجملة لأن حكمه حكم الصفة المشبهة على ما صرح به في العباب » ( ٥٠ ) .

## ٢ - من المعجمات المتخصصة المخطوطة :

### أ - مقاليد العلوم في الحدود والرسوم ، للسيوطى .

من بين مؤلفات السيوطى ( ت ٩١١ ) كتاب يعد معجماً متخصصاً في المصطلحات العلمية اطلعت على نسخة منه في مكتبة المتحف البريطانى ، وسماه .. مقاليد العلوم في الحدود والرسوم والكتاب يقع في ثمان وثلاثين ورقة من الحجم المتوسط ، وعرض فيه مصطلحات واحد وعشرين علماً ، وأفرده لكل علم باباً . وتناول مصطلحات النحوى في الباب السابع وذكر منها خمسة وتسعين مصطلحاً ، وتناول مصطلحات الصرف في الباب الثامن وذكر منها خمسة وأربعين



مصطلحا ، كما تناول مصطلحات العروض والمعاينة في الباب العاشر ودورها  
سنة وثمانين مصطلحا فكان مجموع المصطلحات التي ذكرها في النحو والصرف  
والعروض والقافية اثنين وعشرين وثمانمائة .

وقد قسم باب النحو إلى فصول على غرار تأليف كتب النحو، فبدأ بالحديث  
عن علم النحو والوضع ، والمعنى المفرد ، والكلام ، والاسناد ، والاسم ، والعامل ،  
وغير المنصرف ، والمدل . ثم عقد فصلا للمرفوعات ، وفصلا للمنهوبات ، وفصلا  
للمجرورات والتوابع ، وفصلا تناول فيه منوعات كالمبنيات ، والنعرفة والتكرة ،  
والذكر والمؤنث ، والمثنى والجمع بأنواعه ، والمشتقات . ثم عقد فصلا للفعل تناول  
فيه الأمر والنهي ، وفعل مالم يسم فاعله ، وأفعال القلوب ، والأفعال الناقصة ،  
وأفعال المقاربة ، وأفعال التعجب ، وأفعال المدح والذم وعقد الفصل الأخير  
للحرف ، حروف الجر ، والحروف المشبهة ، والحروف العاطفة ، وحروف  
الزيادة ، وحروف الصلة .

وقسم باب الصرف فصلين عرّض في الفصل الأول بعد تعريف علم الصرف  
ومعنى اللاحاق إلى تقسيم الفعل إلى صحيح ومعتل ومثال : —

والثلاثى والرباعى ، وأفعال الطباع ، والفعل اللازم والمتعدى ... وفي  
الفصل الثانى عرض لمتفرقات من أبواب الصرف كالمصرف والمنسوب ، والوقف ،  
والروم ، والإشمام ، والمقصور ، والممدود والزيادة ، والإمالة ، والإعلال ،  
والإدغام ، ثم عرج على صفات الحروف فالحروف المجهورة والمهموسة ، والرخوة ،  
والشديدة ، والمطبقة ، والمستملية . الخ

وفي باب العروض عرض لمصطلحات العروض في فصلين ، ولمصطلحات  
القافية وعبوها في فصلين آخرين ..

ويبدو أن هذا المنهج كان الغرض منه أن يعين الدارسين على الحفاظ  
والاستظهار إذ يصعب أن يجد الباحث فيه طلبه إلا إذا كان عالما بموضعها ، فلم  
يرتب السيوطى هذه المصطلحات ترتيبا أبجديا ، ولم يحدد مجال كل فصل بل  
يكفى بقوله فصل دون أدنى إشارة إلى ما يندرج في هذه الفصل من مصطلحات .

وقد جاء شرح المصطلح موجزا للغاية حاليا من الإيضاح وذكر الأمثلة ،  
وأحيانا نجد الغموض كما في قوله : « الأفعال الناقصة : ما وضعت لتقررير الفاعل

على صفة» (٥١) وأحيانا يذ كر مصطلحات غير شائعة كقوله : « الاجوف ، ما اعتل عينه ، وذو الثلاثة مثله ، والناقص : ما اعتل لاهه ، وذو الأربعة كذلك » (٥٢) . فذو الثلاثة ، وذو الأربعة . غير شائع استعمالها . وأحيانا يؤدي الاختصار الى القصور كما في قوله : « المستثنى المنقطع هو المذكور بعد حرف الاستثناء غير مخرج » (٥٣) . وكقوله : « المحبون ما سقط منه الساكن » (٥٤) .

## ب- تحفة الرب المعبود على تعاريف النحو والحدود ، لأحمد بن محمد الجزولي

من مقدمة الكتاب نتيين أن المؤلف جمع مادته في ضوء المسائل النحوية الواردة بالمقدمة الجرومية تلبية لطلب بعض أصدقائه اذ يقول : « إن بعض الأحبة ممن خلص لى وده ، وصعب على فيا يطلبه متى رده ، طلب منى أن أجمع له مالاؤ ثمتنا أهل العربية من الحدود والتعاريف على بعض المسائل النحوية المودوعة في مقدمة الجرومية فأسعفته بجواده وتابعتة نحو مراده » (٥٥) .

وتقع المخطوطة التي اطلعت عليها بمكتبة محافظة الاسكندرية في ست وستين صفحة من الحجم المتوسط بخط اندلسى فاسى وكان الفراغ من كتابتها في أواخر ذى الحجة سنة ١٠٨٣ . وقد قسم المؤلف كتابه الى أبواب هي : —

١- باب حدود الكلام . ٢- باب حدود الإعراب .

٣- باب حدود معرفة علامات الاعراب ٤- باب حدود الافعال

وما يتعلق بها

٥- باب حدود النواصب ٦- باب الجوازم .

٧- باب حدود مرفوعات

الاسماء وما يتعلق بها ٨- باب التوابع .

٩- باب حدود منصوبات

الاسماء وما يتعلق بها .

٥١- مقاليد العلوم ظهر لورقة رقم ١٣

٥٢- للرجع السابق ظهر لورقة رقم ١٣

٥٣- للرجع السابق ظهر لورقة رقم ١٢

٥٤- للرجع السابق ورقة رقم ١٨

٥٥- تحفة الرب المعبود : ١ |

وميل المؤلف إلى الاختصار، وعدم ذكر الأمثلة أو الشواهد، وقد يعرض لبيان الآراء كما في بيان حد الكلام إذ يقول: «حد الكلام عند المصنف تابعا لغيره هو اللفظة المركب المفيد بالوضع، وعند ابن هشام عبارة عما أجمع فيه أمران اللفظ والإفادة، وعند ابن مالك وهو أصلح حدود الكلام ما تضمن من كلام اسنادا مفيدا مقصود الذات» (٥٦).

### حـ التعريفات لابن كمال باشا

جمع شمس الدين أحمد بن سليمان الحنفى الشهير بابن كمال باشا (٥٧) (ت ٩٤٠ هـ) تعريفات واصطلاحات علوم متنوعة، ورتبها على حروف الهجاء املا في التيسير لطالبى هذه العلوم والرغبين فيها كما ذكر ذلك في مقدمته إذ يقول: «وبعد فهذه تعريفات جمعتها واصطلاحات اخذتها من كتب القوم ورتبتها على حروف الهجاء من الألف والباء إلى الياء تسهيلا تناولها للطالبين وتيسير الفاظها للرغبين» (٥٨) فنهجه الانتقاء من كتب القوم في كل من المجالات العلمية.

ولم ينحصر بابا لكل علم بل تناول النحو والصرف، والعروض، والفقه، والحديث، والفرق، والبلاغة، والفلك، والتصوف، فنهجه يتحدث عن الاستفهام، والاستحسان، والاستحاضة، والاستطاعة، والصحة والاستدارة، والاستعارة، والاستقامة، والاستعجال، والاستصحاب، والاستيلاد، والإسناد، والإسلام، والاصطواته.

وقد تضمن الكتاب ثلاثا وستين وأربعمائة ألف مصطلح مرتبة على حروف الهجاء وفقا للحرف الأول من الكلمة دون نظر إلى أصولها وكل باب مكون من فصول وفقا للحرف الثانى من الكلمة.

وتتسم تعريفات ابن كمال باشا بالإيجاز والوضوح غالبا كما في تعريفه لاسم الصوت إذا يقول: «اسم الصوت: كل لفظ حكى به صوت نحو غاق حكاية

٥٦- تحفة الرب المبرود. الورقة الاولى. مخطوط رقم ٢٥٦٩- د عو مكتبة محافظة الاسكندرية.

٥٧- انظر ترجمته في شذرات الذهب لابن العماد ج ٨ ص ٢٣٨، ٢٣٩.

٥٨- التعريفات لابن كمال باشا مخطوط ٣٩٧٦ د لفة مكتبة محافظة الاسكندرية.

صوت الغراب ، أو صوت للبهائم نحو نَحَّ لَا تاحة البعير وقاع لزجر الغنم » (٥٩) .  
ولو نظرنا إلى ماسجله السيوطي في مقاليد العلوم تعرّفا لاسم الصوت لوجدناه  
يعدمنا تولي شرحه ابن كمال باشا ؛ اذا يقول السيوطي : « أسماء الأصوات كل  
لفظ حكى به صوت أو صوت به للبهائم » (٦٠) .

ويمكن ان نتأمل التريقات الآتية لكل من ابن كمال باشا والسيوطي :  
١- اسم الفاعل : يقول ابن كمال باشا « ما اشتق من يفعل بمعنى  
الحدوث ، وبالقيد الاخير خرج عنه الصفة المشبهة واسم التفضيل لكونها بمعنى  
الثبوت » (٦١) . و يقول السيوطي : « ما اشتق من فعل لمن قام به بمعنى  
الحدوث » (٦٢) .

٢- اسم المفعول : يقول ابن كمال باشا : « اسم المفعول ما اشتق من  
يفعل لمن وقع عليه الفعل » . (٦٣) و يقول السيوطي : اسم المفعول ما اشتق من  
فعل لمن وقع عليه الفعل » (٦٤) .

٣- اسم التفضيل : يقول ابن كمال باشا : « اسم التفضيل ما اشتق من  
يفعل لموصوف بزيادة على غيره » (٦٥) و يقول السيوطي : اسم التفضيل :  
ما اشتق من فعل لموصوف » (٦٦) .

٤- الأفعال الناقصة : يقول ابن كمال باشا : « الأفعال الناقصة :  
ما وضعت لتقرر الفاعل على صفة » (٦٧) . و يقول السيوطي : الأفعال الناقصة :  
ما وضعت لتقرر الفاعل على صفة » (٦٨) .

٥٩- التريقات والاصطلاحات : باب الحزمة

٦٠- مقاليد العلوم ورقة ١٣

٦١- التريقات والاصطلاحات : باب الحزمة

٦٢- مقاليد العلوم ورقة ١٣ ظهر

٦٣ ، ٦٥ ، ٦٧- التريقات والاصطلاحات باب الحزمة .

٦٤ ، ٦٦ ، ٦٨- مقاليد العلوم ورقة ١٣ ظهر .

نستطيع أن نقول إن ابن كمال باشا أفاد كثيرا من كتاب مقاليد العلوم  
وأضاف إيضاحات لبعض ما كان غامضا فيه كما أفاد من غيره وقد وضع ذلك  
بنفسه في مقدمة كتابه كما ذكرنا .

و بعد ، فإن المصطلحات العلمية دليل على ثراء اللغة العربية ، وغناها وقدرتها  
على العطاء ، وتوليد المعاني المتنوعة والمتعددة لألفاظها ، وقد كان العرب سباقون  
إلى وضع مصطلحات في كل علم وفن ، ولم يغفل صانعو المعجمات العامة منهم  
عن هذه الثروة اللفظية بدالاتها الجديدة فضمنوها معجماتهم كما أن العلماء العرب  
سبقوا أيضا إلى المعجمات المتخصصة على اختلافها ولم يهملوا معجمات  
المصطلحات وإن اختلفت أسماؤها وتنوعت دوافعها وأغراضها وتباينت  
مناهجها .



## الهمزة

### Instigation

### الاستيلاء

اصطلاح كوفي يراد به ما يراد بالإغراء عند البصريين ، وهو طلب المكوف على شيء محمود ، مثل : الاجتهاد ، الاجتهاد الاجتهاد ، الصبر والثابرة . وهذه الكلمات منصوبة على أنها مفعول به لفعل محذوف تقديره الرم . [ مقدمة خلف الأحمر : ٥٣ ]

### The/Particle

### الأداة :

يراد الكلمة التي تربط بين جزئي الجملة ، أو بينهما وبين الفصلة ، أو بين جملة وجملة مثل أدوات الشرط والاستفهام ، وحروف العطف . والأدوات منها ما هو حرف لا عمل له من الأعراب كحروف الجر والعطف ، ومنها ما هو اسم له موقع إعرابي كمعظم أدوات الشرط والاستفهام .

### Conditional Particle

### أدوات الشرط :

يراد الكلمات التي تفيد تعليق حدوث فعل على حدوث فعل آخر ، كما في الآية الكريمة : « ومن يتق الله يجعل له مخرجاً » [ الطلاق / ٢ ] .

وأدوات الشرط منها ما يجوز فعلين مضارعين ومنها ما لا يجوز .

فما يجوز : من ، ما ، إن ، مهما ، إذا ، حيثما ، أين ، أينما ، أيان ، متى ، أى .  
وما لا يجوز : لو ، لولا ، إذا ، كلما .

وتفصيل هذه الأدوات ملون يكتب النحو .

## أدوات القسم :

### Jurative Particle

هي حروف جر يقسم بما بعدها . وهي :

أ - الباء : ويدخل على الظاهر والمضمر .

ب - الواو : وهو مختص بالإسم الظاهر .

ج - التاء : وهو مختص بلفظ «رب» مضافا إلى الكمية مثل تَرَبُّ الكعبة .

د - اللام : وهو يكون للقسم والتعجب معا ويختص باسم الله تعالى كقول مالك بن خالد الحناعى الهذلي :

لله يبقى على الأيام ذوحيد بمشمخر به الظليان الآس

هـ - مِنْ مكسور الميم وقد يضم : وهو مختص بلفظ ربي ، لا يقسم به مع غيره و يقولون : مِنْ رَبِّي لأقمن كذا . وقال العرب أيضاً : « مَنْ الله » بفتحتين ، و « مِنْ الله » بكسرتين .

وذهب الكوفيون إلى أن «مَنْ» بالضم مقصور من «أَيْمَنْ الله» و«مِنْ» بالكسر مقصور من «يَمِين الله» .

و : الميم المكسورة : وذلك كما في قولهم : «م الله لأقمن كذا» .

### The Foundation

### التأسيس :

حرف من حروف القافية ، وهو ألف يكون بينها وبين الروى حرف متحرك وذلك كالألف من كلمة «قوام» في قول المتنبي :

أتوك يمحرون الحديد كأنهم سروا بجيـاد ما هن قوام

وألف التأسيس تكون من جملة الكلمة التي منها الروى ، فإن كانت الألف من كلمة أخرى غير الكلمة التي منها الروى وليست ضميراً ، ولا جزءاً من ضمير لم تكن تأسيساً وذلك كما في قول عترة :

الشاقى عرضي ولم أشتمهما والناذرين إذا لم ألقهما دمي



فالألف في « ألقيها ليست تأسيساً لأنها في كلمة والروى في كلمة أخرى . والروى ليس ضميراً . فإن كان الروى ضميراً أو جزءاً من ضمير جاز أن تكون الألف المنفصلة تأسيساً ، وغير تأسيس أى يجوز أن تلزم في القصيدة ويجوز ألا تلزم ، ومن أمثلة ذلك قول الشاعر :

ألا ليت شعري هل يرى الناس مأرئى من الأمر أو يبدو لهم ما بدا ليا

فجعل ألف بدا وإن كانت منفصلة تأسيساً لما كان الروى اسماً مضمراً ، وسمى التأسيس تأسيساً لأن الألف هنا للمحافظة كأنها أسّ القافية .

### التأكيد : Corroborative

اسم يتبع الاسم السابق عليه في إعرابه ، ويقصد به كون المتبوع على ظاهره ، وبه يزول توهم المجاز ، أو عدم إرادة الشمول وهو نوعان : تأكيد معنوى ، وتأكيد لفظي وسيأتى ذكرهما :

### التأكيد المعنوى : Corrobarative in meaning

استعمال ألفاظ معينة تتبع الأسماء السابقة عليها في الإعراب لدفع توهم المجاز أو عدم إرادة الشمول ، وأشهر هذه الألفاظ : النفس ، والعين ، وكلا ، وكلتا ، وكل ، وجميع ، وعامة . بشرط إضافة هذه الألفاظ إلى ضمير يعود على الاسم المؤكد ويطابقه في الافراد والثنية والجمع والتذكير والتأنيث . نقول : قابلت الوزير نفسه ، وكافأت الفائزين كليهما ، وقرأت الكتاب كله .

### التأكيد اللفظي : Verbal Corroboration

إعادة اللفظ ، ويتبع اللفظ الثانى الأول في إعرابه . ويكون ذلك في الأسماء ، والأفعال ، والجمل ، وفي الحروف التى تكتب مستقلة نقول : أقبل الفائز الفائز ، نجح نجح الجيد ، سافر محمد سافر محمد ، لا لا أقصر في حق الزملاء .

### التأكيد بالنون : The Corroboration by «Nan»

أن يتصل بآخِر الفعل المضارع أو الأمر نون مشددة أو مخففة . ويكون تأكيد المضارع

بالنون واجبا ، أو جائزا ، أو ممتنعا وفقا لشروط مفصلة في كتب النحو فنقول فيما يجب تأكيده : والله لأخلصن في عملي . ونقول فيما يجوز تأكيده : هل تسافرن عبدا ؟ وهل تسافرن غدا ؟ .

ومثال الممتنع تأكيده : أنت تسافر ، والله لن تسافر ، وفعل الأمر يجوز تأكيده بالنون مطلقاً : سافر ، وسافرن .

## **The artical used to indicate the genus**      **أل الجنسية**

تطلق على أل التي يراد بها تعريف الماهية . وهي التي لا يمكن أن تحمل محلها كلمة « كل » حقيقة ولا مجازا . كما في قولنا : « صنعت تمثالا من الطين » فإن كلمة « أل » هنا لا يمكن أن يحل محلها كلمة « كل » فنقول صنعت تمثالا من كل طين .

وقد يراد بها استغراق الأفراد وهي التي يمكن أن يحل محلها كلمة كل حقيقة كما في قوله تعالى : « وخلق الإنسان ضعيفا » أى وخلق كل إنسان ضعيفاً . أو مجازاً مثل : عبد الله الرجل علماً أى الكامل فى هذه الصفة :

## **«The redundant» Al**      **أل الزائدة**

يراد كلمة « أل » التي تدخل على الأعلام مثل : الحسن ، يزيد ، الحسين .

## **The article used to indicate previous knowledge**      **« أل » العهدية**

تطلق على « أل » التي عهد مدلول مصحوبها بحضور حس بأن يقدم ذكره لفظا ، فأعيد مصحوبا بأل . كقوله تعالى : « أرسلنا إلى فرعون رسولا فقصى فرعون الرسول » [ المزمل/ ١٥ ، ١٦ ] . أو كان شاهدا كقولك لمن أعطاك حقبة : مادا بالحقبة ؟ ، أو بحضور علمي بأن لايتقدم له ذكر ولم يكن مشاهداً حال الخطاب كقوله تعالى : « إذ هما فى الغار » .

[ التوبة / ٤٠ ]

## Definite conjunctive «al»

## « أل » الموصولة

نطلق على « أل » التي تدخل على اسم الفاعل وسم المفعول كالضارب والمضروب . واختلف في الدخلة على الصفة المشبهة أهي موصولة أم لا .

## The «alif»

## الألف

يراد به الهمزة كما يطلق على حرف المد المفتوح ما قبله

## Separating «alif»

## الألف الفارقة

يراد به الألف التي تقع بين نون النسوة ونون التوكيد مثل : والله لتكرمان الضيف . فالنون الأولى نون النسوة ، والنون المشددة هي نون التوكيد ، والألف التي بينهما هي الألف الفارقة .

## Thw «alif» that can be abbreviated

## الألف المقصورة

يراد به الألف التي تلزم في آخر الاسم العرب المفتوح ما قبلها .  
وهذه الألف على ضربين :

١ - ألف متقلبة من واو مثل عصا وقفا ، أو متقلبة من ياء مثل فتى .

٢ - ألف مزيدة وهي على ثلاثة أضرب .

أ - زائدة للإلحاق مثل « أرطى » ملحق بوزن جعفر ، ومِعْزَى ملحق بوزن درهم .  
انظر ألف الإلحاق ، والإلحاق .

ب - زائدة للتأنيث مثل حبلى ، وجهادى ومؤنث فعلان كفضبى مؤنث عصبان ، ومؤنث أقمل مثل الكبرى مؤنث الأكبر .

ج - زائدة لا للإلحاق ولا للتأنيث مثل : كمثرى ، وقبعرى ، فليست الألف للتأنيث لأنها منونة ، وليست للإلحاق لأنه لا يوجد أصل سداسى فيكون ملحقا به

فإذا وقعت ألف من هذه الألفات في آخر الاسم العرب سمي مقصوراً ، ولا تظهر عليه علامة من علامات الإعراب ، ولا يدخله التنوين إذا كانت الألف للتأنيث نحو حبلى

«سُحْرِبَ» ، و«لَهُ النُّوْبُ» !- كانت الألف لغير التانيث نحو أرطى ، وكُمَرى ، وفَتى  
«مَحْصَا» .

## الألف المملودة : The leng thened «alif»

أن تكون الهمزة متطرفة أى واقعة فى آخر الاسم - وقبلها ألف وهذه الألف التى  
قبل الهمزة على ضربين .

١ - أن تكون منقلبة عن واو أو ياء وهى عين الكلمة ، وهذا قليل ومنه : ماء ،  
وشاء ، وآء ، نوع من النبات واجده آءة - ، وراء - نوع من النبات واحده  
راة - وقد عد الزمخشري وتابعه ابن يعين هذا النوع من المملود والجمهور يشترط  
كون الألف التى قبل الهمزة زائدة .

٢ - أن تكون زائدة ، وهذا هو الأكثر وهو على ثلاثة أضرب :

أ - ما همزته أصلية نحو قاء ، ووضاء ، وقراء ، وابتداء وإنشاء . فالهمزة أصل والألف  
قبلها زائدة لقولهم أفتأت الأرض ، ووضؤ ، وتقرأ أى تنسك ، وابتدأ وأنشأ .

ب - ما همزته منقلبة عن حرف أصل كالهمزة فى كساء بدل من الواو لأنه من  
الكسوة . وهى فى رداء منقلبة من الياء لقولهم هو حسن الرديّة .

ج - ما همزته منقلبة عن ياء زائدة وهو على ضربين :

الألف : منصرف وهو ما كانت همزته للإلحاق نحو حرباء وهو ملحق بسرذاح وأصل  
الهمزة فيه الياء .

والثانى : غير منصرف نحو حمراء وصفراء وبابه ، والهمزة فيه بدل من ألف التانيث  
فى نحو حبلى وعطشى .

## ألف الجمع «Alif» of plural

يراد به الهمزة الزائدة فى صيغة الجمع الذى على وزن أفعل مثل : أنفُس ، أعْيُن ،  
وأكْلَب .

ويراد به أيضا الألف الزائدة فى صيغة الجمع الذى على وزن مفاعيل ومفاعيل مثل  
«مَصَابِيح» ، «مَسَاجِد» .

### «Alif» of particle

### ألف الأداة :

يراد به همزة التي يبدأ بها بعض الأدوات مثل همزة إن ، أو ، أم .

### «Alif» of information

### ألف التخيير :

يراد به همزة « أما » المفتوحة .

### «Alif» of preference

### ألف التخيير :

يراد به همزة « إما » المكسورة .

### «Alif» of reciprocity

### ألف المفاعلة :

يراد به ألف تزداد بعد فاء الفعل لتدل على مشاركة الفاعل للمفعول به في إتمام الفعل  
مثل : جالس محمد عليا ، وقاتل الوطنيون المحتلين .

### «Alif» of interrogative

### ألف الاستفهام :

يراد به همزة الإستفهام .

### «Alif» of establishing

### ألف التقرير :

يراد به همزة الاستفهام الداخلة على « لم » ويراد التقرير ، كقوله تعالى :

« ألم نشرح لك صدرك » [ الشرح/ ١ ]

### Disjunctive «alif»

### ألف القطع :

يراد به همزة القطع ، وهي همزة تنطق وتكتب في بدء الكلام وعند الوصل مثل : أكرم  
محمد ضيقه ، ومحمد أكرم ضيقه .

the appended «alif»

ألف الإلحاق :

يراد به ألف مقصورة أو ممدودة زائدة لازمة تلحق بآخر الأسماء ليصير الاسم وزان اسم آخر ويخضع لبعض الأحكام اللغوية التي يخضع لها ذلك الاسم الآخر كالصرف وعدمه . فمن المقصورة : « علقى » علم ، لبث و « أرتى » علم لشج ملحقان يجعفر « هزعى » ملحق بديرهم ولا تكون المقصورة على وزن فعلى .. وم الممدودة : علباء .

An «alif» added to a word to express grief

ألف الندبة

يراد به ألف تلحق آخر الاسم المتفجع عليه أو المتوجع منه لكونه محل ألم أو سببا مثل : وأعمراه ، وأرأساه .

ل

ألف النسب :

يراد به الألف الرابعة التى تبقى فى الكلمة عند النسب فى مثل طنطا وبها عندما نقو بنهاوى وطنطاوى .

lif» of affirmation

ألف الإيجاب :

يراد به همزة الاستفهام الداخلة على « ليس » ويراد بها الإثبات كقوله تعالى : أليس الله بكاف عبده . [ الزمر / ٢٦ ]

conjunctive «alif»

ألف الوصل :

يراد به همزة الوصل . وهى همزة لا تنطق إلا فى أول الكلام ولا تكتب مطلقا . وه مواضع معينة هى : همزة « ال » وأمر الفعل الثلاثى مثل اكتب يا على ، وماضى و الفعل الخماسى والسادسى ومصدرهما مثل انطلق ، انطلق ، انطلاق ، استخراج ، استخراج ، اثنتان ، اثنتان ، اسم ، است ، امرؤ ، امرأة ، ابن ، ابن ، ابنم ، ابنم .

## Article

## الألف واللام :

يراد به « أل » أداة التعريف .

## Imperative

## الأمر :

يراد طلب حصول الفعل مثل أكرم ضيفك ، واطلقه بعض النحويين على النهي مثل لا تهمل .

## Pure imperative

## الأمر المحض :

يراد طلب حصول الفعل بصيغة فعل الأمر أو المضارع المقترن بلام الأمر مثل أكرم ضيفك ، لتكرم ضيفك .

## Feminization

## التأنيث :

يراد إلحاق علامة تأنيث بالكلمة ، وعلامة التأنيث التاء المبدلة هاء في الوقف . والألف المقصورة ، والألف المدودة . مثل : كاتبة ، صغرى ، عرجاء .

## Feminine

## المؤنث :

هو الاسم الدال على مؤنث في اللفظ والمعنى كفاطمة ، أو اللفظ فقط كحمزة وزكريا ، أو المعنى فقط كزينب وسعاد .

## Traptical feminine

## المؤنث المجازى

هو الذى لا يلد ولا يتناسل ، سواء أكان لفظه مختموماً بعلامة تأنيث ظاهرة ، كورقة ، وسفينة . أم مقصورة ، مثل : دار ، وشمس . ولا سبيل لمعرفة المؤنث المجازى إلا من طريق السماع الوارد عن العرب ، ولا يمكن الحكم على كلمة مؤنثة بأنها تدل على التأنيث مجازاً إلا من هذا الطريق اللغوى .

## Natural-feminine

## المؤنث الحقيقى :

هو الذى يلد ويتناسل ، ولو كان تناسله من طريق البيض والتفريخ ، ولا بد فى لفظ المؤنث الحقيقى من علامة تأنيث ظاهرة أو مقدرة ، مثل : فاطمة ، وسعدى ، وزينب ، وعصفورة ، وعُقاب .

وله أحكام مختلفة مفصلة فى كتب النحو .

## Feminine by signification

## المؤنث المعنوى :

هو ما كان مدلوله مؤنثاً حقيقياً أو مجازياً ولفظه خالياً من علامة تأنيث ظاهرة ، فيشمل المؤنث الحقيقى الخالى من علامة تأنيث مثل زينب ، وسعاد ، وعُقاب . كما يشمل المؤنث المجازى الخالى منها ، مثل : عين ، وهر ، وأذن .

## Feminine by form

## المؤنث اللفظى :

وهو الذى تشتمل صيغته على علامة تأنيث مع أن مدلوله مذكر مثل حمزة ، وزكرياء .

## Feminine by form and signification : المؤنث اللفظى والمعنوى :

وهو ما كانت صيغته مشتملة على علامة تأنيث ظاهرة ومدلوله مؤنثاً ، مثل : فاطمة ، عائشة ، سلمى ، لمياء ، دجاجة ، نحلة .

## : المؤنث الحكمى :

وهو ما كان بصيغة المذكر ولكنه أضيف إلى مؤنث فاكتمب التأنيث ، بسبب الإضافة كما فى قوله تعالى : « وجاءت كل نفسى معها سائق وشهيد » [ ق / ٢١ ] . فبكلمة كل مذكورة لفظاً مؤنثة حكماً لإضافتها إلى مؤنث .



## إن المصدرية : The «an» which supplies the place of the «masdar»

هي التي تنصب الفعل المضارع ويصح أن يحل مصدر صريح محلها هي والفعل مثل :  
أريد أن أتعلم اللغة العربية ، وأريد أن أجيد الحديث بها نقول أريد تعلم اللغة العربية .  
والفرق بين أن المصدرية وغيرها من أنواع « أن » مفصل في كتب النحو .

## أن المفسرة : The explicativ, an

هي المسبوقة بجملة فيها معنى القول دون حروفه ، والمتأخرة عنها جملة ، ولم تقترب بحرف جر . وهو نفس مفعول الفعل الذي قبلها ظاهراً أو مقدرأ . فالظاهر كقوله تعالى : « إذ أوحينا إلى أمك مايوحى ، أن اقلديه في التابوت » [ طه / ٣٦ ، ٣٧ ] فقوله تعالى : « أن اقلديه في التابوت » تفسير لقوله : « مايوحى » . والمقدر كما في قوله تعالى : فأوحينا إليه أن اصنع الفلك » [ المؤمنون / ٢٧ ] فالمفعول به مقدر أى أوحينا إليه شيئا هو اصنع الفلك . فإن قدر قبلها حرف جر كانت مصدرية لاختصاص حرف الجر بالأسماء ولو تأويلا ويكون التقدير في هذه الحال أوحينا إليه بصنع الفلك .

## أن الناصبة : The «an» that governs the subjunctive

هي أن المصدرية التي تنصب الفعل المضارع وقد سبق الحديث عنها .

## أن المخففة من الثقيلة : The lighted' an

هي التي تعمل عمل أن ، وهي مخففة منها لأنها بنون واحدة ، ويجب أن تسبق بما يفيد اليقين أو ما ينزل منزلته ، ويكون اسمها ضمير الشأن محذوفاً وخبرها يكون جملة اسمية مثل علمت أن محمد ناجح ، أى علمت أن الحال والشأن محمد ناجح ، أو يكون خبرها جملة فعلية ويفصل بين أن والفعل يفاصل كقوله تعالى : « علم أن سيكون منكم مرضى » المنزل / ٢٠ أى علم أنه سيكون منكم مرضى . وأن هذه لا ينصب الفعل المضارع بعدها . وتفصيل ذلك مدون في كتب النحو .

## The lighteed'in

## إن الخففة من الثقيلة :

هي التي تعمل عمل إن وعملها قليل فإن أهملت وجب اقتران خبرها بلام تسمى اللام الفارقة لأنها تفرق بين أن الخففة من الثقيلة وإن النافية فنقول في حالة الإعمال : إن عمداً ناجح ، ونقول في حالة الإهمال : إن عمداً لناجح . وتفصيل ذلك في كتب النحو .

## The conditional'in

## إن الشرطية :

هي التي تفيد تعليق حصول فعل على حصول فعل آخر ، وتجرم فعل الشرط وفعل جواب الشرط المضارعين مثل : « إن تهتد تنجح » .

## «In» inserted after the negative'ma

## إن العازلة :

هي « إن » التي تقع بعد « ما » النافية كما في قول الشاعر :  
بنى غدانة ما إن أنتم ذهباً ولا صريفاً ولكن أنتم الخرف

وهي زائدة عند البصريين نافية عند الكوفيين ، ومعنى أنها عازلة أنها تبطل عمل ما النافية التي تعمل عمل ليس عند الحجازيين . وقد جاءت « إن » في هذا البيت غير كافة شذوذاً وقاس عليه المبرد . وفي غير هذا البيت تقول : ما إن على مسافر .  
[ انظر شرح الكافية للـرضي ١ : ٢٦٧ ]

## Inception

## الاستئناف

يراد به الاستئناف . وهو البدء بكلام جديد بعد الانتهاء من الكلام السابق . ( انظر تفسير الطبري ١ : ٢٤٨ )

## Inception

## الاستئناف :

البدء بكلام جديد ولا يلزم أن تكون الكلمة مرفوعة بل يكفي ألا تكون معمولة لشيء في الجملة السابقة فقد تكون منصوبة بفعل مقدر من جملة جديدة وقد استعمل الفراء الاستئناف بهذا المعنى .  
[ معاني القرآن للقراء ٢ : ٣٥٠ ]

## الباء

### Al baaw

### البأو :

مصطلح يراد به في القافية تجنب المستحسن من السناد ، دون المستقيح .  
والمستحسن وقوع الضم مع الكسر ، والمستقيح وقوع الفتح مع الضم أو الكسر . وقد  
هد بعض علماء العروض البأومن جملة عيوب الشعر وقال آخرون هذا ليس بعيب لأن تجنب  
العيب لا يكون عيباً .  
[ الراقى في العروض والقوالى للتبريزى : ٧٥٠ وما بعدها ] .

### Redundant ba

### : بَاء الصلة :

يراد باء الجر التي تصل الفعل بما بعده كما في قول الشاعر :  
سائل بنى أسد بمقتل ربهـم حجر بن أم قطام عزّ قليلاً  
[ شرح القصائد السبع الطوال لأبى بكر الأنبارى : ١١ ] .

### The amputation

### البتر :

يراد به في « العروض » حذف ساكن الوند المجموع وسكون ما قبله مع حذف  
السبب الخفيف من آخر التفعيلة ، أى اجتماع الحذف مع القطع وهو من علل النقص  
ويدخل البتر « بحرى المتقارب باتفاق والمديد عند قطرب كما قال الخليل فيصير  
« فعولن » فى المتقارب « فَعَّ » بإسكان العين ، وفاعلاتن قى المديد « فاعلٌ »  
بإسكان اللام . وذهب الزجاج إلى أن اجتماع الحذف والقطع فى بحر المديد لا يسمى  
بترأ ، وجعل اصطلاح البتر خاصا بالمتقارب [ الحاشية الكبرى : ٤٢ ]  
[ اللسان : بتر ]

ومثاله من المتقارب :

خلت من سليمى ومن مية	خليل عوجاً على رسم دار
خلت من/سليمى/ومن/مى/مى	خليل/يعوجا/على/رس/مدارن
فعولن/فعولن/فعولن/فســـــــــــــــــغ	فعولن/فعولن/فعولن/فعولـــــــــــــــــن

## Al abtar

الابتتر :

يراد به في « العروض » الجزء الذي سقط ساكن وتله ، متحركه ، وقد سقط من آخره سبب خفيف . ففي بحر المتقارب عندما يتحول الجزء « فعولن » إلى « فغ » يسمى أبتتر . انظر البتر .

## Meter

البحر

يراد به في العروض التفاعيل المكرر بعضها بوجه شعري .

## inception

الابتداء :

\* يراد به في النحو تعرية الاسم من العوامل اللفظية غير الزائدة وشبهها للإسناد . وقد يراد به لدى بعض النحويين المبتدأ [ الواضح في اللغة للزبيدي : ٣٠ وما بعدها ] .

\* ويراد به في العروض أول جزء أى أول تفعيلة من المصراع الثاني للبيت . وقد يراد به في العروض أيضا كل جزء يعتل في أول البيت بعلة لاتكون في الحشو وذلك كالخرم . [ الكافي : ١٤١ ] . وهذا مذهب الخليل ، وذهب الأخفش إلى أنه كل جزء أول بيت يجوز فيه تغيير لا يجوز في الحشو سواء أغير بالفعل أم لا . [ الحاشية الكبرى : ٩٣ ، ٩٤ ] ، [ لسان العرب ج ١ ص ٢٠ ]

## Subject of a naminal sentence

المبتدأ :

يراد به الاسم المجرد من العوامل اللفظية غير الزائدة وشبهها مخبرا عنه أو وصفا سابقا رافعا لاسم منفصل يفتى عن الخبر مثل : « المجد ناجح » « فالجند » مبتدأ لأنه اسم مجرد من العوامل اللفظية وأخبرنا عنه بكلمة « ناجح » ، ومثل : أناجح أخوك ؟ فكلمة ناجح مبتدأ لأنها وصف أى اسم مشتق مجرد من العوامل اللفظية رافع لما بعده « أخوك » على أنه فاعل له ، وهذا الفاعل أغنى عن الخبر .

## subject of a naminal sentence and predicate

المبتدأ أو المبنى عليه :

[ سيبويه ١ : ٧ ] .

يراد به المبتدأ والخبر

## Substitute

## البديل

يراد به التابع المقصود بالحكم بلا وساطة وهو أنواع سنورها فيما بعد مفصلة  
والبديل اصطلاح بصري وسماء الكوفيون التبيين أو التكرير أو الترجمة . | المجمع  
٢ : ١٢٥ ، الصبان ٣ : ٨٣ .

## The substitute of the whole.

## Substitution of the whole for the whole : البديل المطابق

هو التابع الذى يكون مساويا للمتبوع في المعنى تمام المساواة مع اختلاف لفظيهما في  
الأغلب ، ويسمى بديل كل من كل أو بديل المطابقة مثل : « عدل الخليفة عمر بين  
الرعية » فعمر بديل من الخليفة بديل مطابق وقد يقال بديل شيء من شيء لوجوده فيما  
لا يطلق عليه كل . | المجمع ٢ : ١٢٥ |

## Substitute of aftrthought : بديل البداء

هو التابع الذى يكون قد بدا للمتكلم أثناء الكلام بعد تلفظه بالمتبوع وقصده إياد  
كأن نقول : كل لحماً ، سمكاً .

## Substitute of the part (for the whole) بديل البعض من الكل

هو التابع الذى يكون جزءا من المتبوع ، ويشترط أن يتصل التابع بضمير يعود على  
المتبوع ويطابقه ، أو يقترب بال المغنية عن الضمير . فنقول : قرأت الكتاب نصفه ،  
فكل أباهك اليدا .

## Comprehensive substitution : بديل الاشتال

يراد التابع الذى يكون متضمنا في المتبوع الأعلى سبيل الكل والجزء ، ويشترط أن  
يتصل بالتابع ضمير يعود على المتبوع ويطابقه مثل أعجبنى على خلقه .

## Substitute of digression

### بدل الإضراب :

هو التابع الذى يذكره المتكلم بعد ما يعدل عن المتبوع مثل : سأرسل خطاباً برفقة .  
فقد أضرب المتكلم عن إرسال الخطاب إلى إرسال برفقة ، وأصبح الخطاب مسكوتاً  
عنه . وقيل بدل الإضراب هو يدل البداء .

## Substitute of digression

### بدل الغلط :

أطلق بعض العلماء بدل الغلط على ثلاث أقسام هى :

١ - غلط صريح : وذلك كما إذا أردت أن تقول مثلاً : اشتريت حقيبة فسبقتك لسانك  
إلى كتاب فتقول اشتريت كتابا ، ثم ترجع سريعاً فتصلح خطأك فتتعلق بكلمة حقيبة .  
فتكون الجملة على النحو التالى : اشتريت كتابا ، حقيبة .

٢ - غلط نسيان : وذلك إذا نسيت المقصود فتعمد إلى ذكر ما هو غلط ثم تتداركه  
وتذكر المقصود .

٣ - غلط بداء : وذلك أن تذكر المبدل منه عن قصد ثم توهم المستمع أنك غلط فيما  
ذكرت فتذكر شيئاً آخر . وشرط ذلك أن ترقى من الأدنى إلى الأعلى . كقولك هذا نجم  
بدر همس . كأنك وإن كنت متعمداً لذكر النجم تغلط نفسك وترى أنك لا تريد إلا  
تشبيهاً بالبدر وكذلك قولك بدر همس . وادعاء الغلط وإظهاره أبلغ في المعنى من  
التصريح بكلمة بل .

[ كشف اصطلاحات العلوم والفنون ح ١ : ٢٠٧ ، ٢٠٨ عن حاشية الطول في توابيع  
المسند إليه ] .

## Substitution

### الإبدال :

يراد به فى « الصرف » حذف حرف ووضع حرف آخر مكانه بحيث يحتفى الأول  
سواء أكان الحرفان من أحرف العلة أم كانا صحيحين أم مختلفين وأحرف الإبدال ثمانية  
يجمعها قولك طويت دائماً . وهو أعم من الإعلال مثل « قال » من « القول » أبدلت أ  
الواو ياء و « أئعد » من « وعد » أبدلت الواو تاء . ويرى بعض علماء الصرف أن

الإبدال خاص بالحرف إذا حل محل آخر صحيح أو إذا حل محل آخر محتل ، أما إحلال حرف علة محل حرف علة فهو قلب . [ المتع في التصريف لابن عصفور ١ : ٣٢ ]

## البَرىء : The pure

يراد به في « العروض » الجزء الذي سلم من المعاقبة ، أى إذا لم يحذف من « مفاعيلن » الياء ولا النون .

## البسيط : The outopread

يراد به في « العروض » بحر من بحر الشعر العربي وهو على ثمانية أجزاء :  
مستعلن فاعلن مستعلن فاعلن مستعلن فاعلن مستعلن فاعلن وبيته .  
ياحار لأرمن منكم بأعجوبة لم يلقها سوقة قبلى ولا مالِكُ

وسمى بسيطاً لأن الأسباب انبسطت في أجزائه السباعية ففي أول كل جزء من أجزائه السباعية سببان فسمى لذلك بسيطاً ، وقيل سمى بسيطاً لانبساط الحركات في عروضه زهره . وهو يستعمل تاماً ومجزؤاً . وله ثلاثة أعاريض وستة أضرب :

١ - عروضه الأولى مخبونة ووزنها فَعْلُنْ ولها ضربان .

- ضرب مخبون ووزنه فَعْلُنْ .

ب - ضرب مقطوع ووزنه فَعْلُنْ .

- عروضه الثانية مجزوءة ووزنها مستعلن ولها ثلاثة أضرب :

- ضَرْبٌ مَذال ووزنه مستعلنان .

٢ - ضرب مجزوء ووزنه مستعلن .

٣ - ضرب مقطوع ووزنه مفعولن .

- عروضه الثالثة مجزوءة مقطوعة ووزنها مَفْعُولُنْ ولها ضرب واحد مثلها مجزوء بطوع ووزنه مفعولن .

## Deflection of the sound «A» towards «E»

البطح :

يراد به الإمالة ، وهي أن تذهب بالفتحة إلى جهة الياء إن كان بعدها ألف كالفتى ، وإلى جهة الكسرة إن لم يكن ذلك .

وأصحابها بنو عيم . وأسد ، وقيس . وعامة نجد ، ولايميل أهل الحجاز إلا قليلا .

## Indeclination

البناء :

\* يراد به في « النحو » لزوم آخر الكلمة حركة أو سكونا لغير عامل ، أو إعتلال مثل : كيف ، حيث ، أمس ، هل .

أو ما جرى به لالبيان مقتضى العامل من شبه الإعراب ، وليس حكاية أو اتباعا ، أو نقلا ، أو تخلصا من التقاء سكونين .

\* ويراد به في « الصرف » الوزن أو الصيغة **Formaion**

بناء الاسم على الفعل :

أن يكون الاسم معمولا للفعل [ سيوبة ١ : ٤١ ] .

بناء الفعل على الاسم :

أن يكون الفعل في موضع الخبر لهذا الاسم [ سيوبة ١ : ٤١ ]

## Indeclinable

المبنى :

الكلمة التي يلزم آخرها حركة أو سكون لغير عامل أو اعتلال .



## Original indeclinable

## مبنى الأصل :

اصطلاح مجدد من ابن الحاجب ويريد : الحرف والفعل الماضي والأمر . [ شرح الرضى على القافية ح ١ ]

## Original indeclinable

## المبنى بناء أصيلا :

يراد به الكلمة التى لا تستعمل الا مبنية كالضمائر ، وأسماء الإشارة ماعدا المثنى منها ، والأسماء الموصولة ماعدا المثنى منها ، وأسماء الاستفهام ، وأسماء الشرط ، والفعل الماضى وفعل الأمر ، وفعل التعجب ، وأفعال المدح ، والذم ، وجميع الحروف .

## Accidental indeclinable

## المبنى بناء على عارضا :

يراد به الكلمة التى تستعمل فى الأصل معربة وقد يطرأ عليها ما يقربها من المبنى بناء أصيلا . وذلك كالأعداد المركبة وهى أحد عشر حتى تسعة عشر ما عدا اثنى عشر ، وماركب من الظروف مثل بينَ بينَ وماركب من الأحوال مثل شذرَ مذرَ ، واسم لا النافية للجنس إذا لم يكن مضافا ولا شبيها بالمضاف فتقول لا كتاب فى الحقيقة ، والمنادى المفرد العلم والنكرة مثل ياعمَّدُ ، ويارجل انتظر ، والفعل المضارع عند اتصال بنون التوكيد اتصالاً مباشراً أو عند اتصاله بنون النسوة تقول : والله لأخلصنَّ فى عملى ، وقال تعالى : « والوالدات يرضعنَّ أولادهن » . [ البقرة / ٢٣٣ ]

## Predication

## المبنى على المبتدأ :

[ سيبويه ١ : ٢٣٠ ، ٢٧٨ ] .

يراد به الخبر

## Indeclinable with the «fath» of two parts

هو ماكان مركبا من كلمتين لا لإسناد ولا لإضافة ، وكل من الكلمتين مفتوح الآخر مثل أحدَ عشرَ ، ومثل بينَ بينَ وصباحَ مساءً . انظر المبنى بناء عارضا .

## Passive

## المبنى للمجهول :

يراد به الفعل الذى لم يسند إلى فاعله بل أسند إلى ماناب عن الفاعل بعد حذفه ،  
وغيرت حركاته ليعلم أنه لم يسند إلى فاعله . فإذا كان الفعل ماضيا ضم أوله وكسر  
ما قبل آخره وإذا كان مضارعا ضم أوله وفتح ما قبل آخره مثل أكل الطعام يُؤكل  
الطعام .

## Active

## المبنى للمعلوم :

يراد به الفعل الذى أسند إلى فاعله ، مثل : نال الفائز جائزة ، وينال الفائز جائزة .

## Active

## المبنى للفاعل :

يراد به الفعل المبني للمعلوم وهو ما أسند إلى فاعله انظر المبنى للمعلوم .

## Passive

## المبنى للمفعول :

يراد به المبنى للمجهول وقد سبق فارجع إليه .

## Passive

## المبنى لما لم يسم فاعله :

يراد به المبنى للمجهول وقد سبق فارجع إليه .

## Form of the tense and mood

## الآباب :

يراد به في الصرف المخطط الذى يكون عليه الفعل الماضى مع المضارع ومن ثم يقولون  
أبواب الفعل الماضى مع المضارع ستة باب فَعَلَ يَفْعَلُ بفتح العين فيهما مثل فَنَحَ يَفْنَحُ ،  
وباب فَعَلَ يَفْعَلُ بفتح عين الماضى وكسرها في المضارع مثل جَلَسَ يَجْلِسُ وباب فَعَلَ  
يَفْعَلُ بفتح العين في الماضى وضمها في المضارع مثل دَخَلَ يَدْخُلُ ، وباب فَعَلَ يَفْعَلُ  
بكسر العين في الماضى والمضارع مثل حَسِبَ يَحْسِبُ وولى يلى ، وباب فَعَلَ يَفْعَلُ بضم  
العين في الماضى والمضارع مثل كَرَّمُ يَكْرُمُ وَحَسَنُ يَحْسُنُ .

## Noun preeminence

باب أفعَل منك :

[ الكتاب ٢ : ٥ ]

يراد اسم التفضيل

## Verse

البيت :

يراد به في « العروض » الكلام الموزون المشتمل على شطرين ويعد وحدة قائمة بذاتها في القصيدة .

## Betwixt and between

بينَ بينَ :

يراد أن تجعل الهمزة من مخرج الهمزة ومخرج الحرف الذي منه حركة الهمزة فإذا كانت مفتوحة جعلناها متوسطة في إخراجها بين الهمزة الألف لأن الفتحة من الألف ، وإذا كانت مضمومة جعلناها متوسطة بين الهمزة والواو ، وإذا كانت مكسورة جعلناها بين الباء الهمزة .

## Substitute

التعيين :

اصطلاح كوفي يريدون به البديل وقد سبق توضيحه .

## التاء

### Alliteration

### الإنباع :

أن يتبع الاسم الاسم السابق عليه في حركة الإعراب على أنه بدل منه ، أو نعت له ، أو عطف عليه ، أو توكيد له .

وقد يطلق على اتباع حركة آخر الكلمة المعربة لحركة الحرف الأول من الكلمة التي بعدها كقراءة من قرأ : « الحمد لله » بكسر الدال اتباعا لكسرة اللام . وقد ذكر السيوطي ستة عشر نوعا من الاتباع . [ الأشباه والنظائر النحوية ١ : ٩ ]

### Appositive

### التابع

يراد به ما شارك ما قبله في إعرابه وعامله مطلقا ، وليس خيرا وهو النعت ، والبدل ، وعطف البيان ، وعطف النسق ، والتوكيد .

### Substitute

### الترجمة

اصطلاح كوفي يراد به عطف البيان أو البدل وقد سبق توضيحه [ تفسير الطبري ٢ : ٣٤٠ ، ٣ : ٥٢ ، ٩٩ ، ٤٤٠ ، ٧ : ٣٨٢ ] و [ حاشية الصبان ٣ : ٨٣ ] [ شرح القصائد السبع الطوال : ١١ ] .

### Substitute

### المترجم :

اصطلاح كوفي يراد الدُّب وقد سبق [ معاني القرآن للقراء : ٢ : ١٧٨ ] .

### Complete

### التمام :

يراد به في « العروض » البيت الذي استوفى أجزاء دائرته من العروض والضرب بلا نقص فيهما عن الحشو ، أي أن العروض والضرب كالحشو فيما يجوز عليه من الزخاف ويمتنع فيه من العلل ، ويكون ذلك في النوع الأول من الكامل والرجز ، والمتدارك . [ الحاشية الكبرى : ٨٦ ] .

### **Complete and negative**

التام المنفي :

يراد به كون أسلوب الاستثناء مسبوقا بنفي ، وأن يذكر المستثنى منه مثل : ما تخلف المدعون إلا عليا . وهنا يجوز فيما بعد « إلا » النصب على الاستثناء ، ويجوز الرفع على أنه بدل من المستثنى منه ، بدل بعض من كل ولا يحتاج هنا إلى عائد .

### **Complete and affirmative**

التام الموجب

أن يكون أسلوب الاستثناء مثبتا ويذكر المستثنى منه مثل : حضر المدعون إلا عليا . وهنا يجب نصب ما بعد إلا .

### **Instigation**

التام

قد يراد به الإغراء وسيأتي توضيحه . [ مقدمة خلف الأحمر : ٥٣ ] .

## الثاء

### al Tharm

### الثرم

يراد به في « العروض » حذف الحرف الأول والخامس من الجزء « فعولن » أي اجتماع الحزم والقبض في فعولن ، وذلك يكون في أول البيت ، ويدخل بحر الطويل والمتقارب . فتحذف الفاء والنون فتصبح « عُول » فينقل إلى « فَعْل » ومثال ذلك :

هاجك ربُّع دارس الرسم باللوى	لأسماء عَفَى آية المور والقطر .
هاج/ كربعن دا/ رس رس/ مبللوى	لأسماء / لأعففاً/ يهلمو / رولقطرو
فَعْل/ مفاعيلن/ فعولن/ مفاعلن	فعولن/ مفاعيلن/ فعولن/ مفاعيلن
أثرم/ سالم/ سالم/ مقبـلـمـوض	سالم/ سالم/ سالم/ صحيح

### al Athram

### الأثرم

يراد به في العروض الجزء « فعولن » إذا حذف الحرف الأول والخامس منه وهو في أول البيت . انظر الثرم .

### The difficult

### – الثقل

يراد به في النحو مانع من موانع ظهور الحركة الإعرابية على آخر الكلمة وذلك في الكلمات التي آخرها ياء لازمة مكسور ما قبلها إذ لا تظهر الضمة ولا الكسرة على هذه الياء نظراً لثقل النطق بهما . فتقول جاء القاضي ، مرت بالقاضي فالضمة والكسرة مقدرتان منع من ظهورهما الثقل .

### doubling the second radical

### التثقيب

يراد به تشديد الحرف في مثل عظم ، ومذ [ديوان الأدب للقرائى ١ : ٧٨] .

وقد يراد به تحريك الحرف الساكن The moving the quiescent letter مثل  
تحريك حركة العين في نِعم بالكسر فتقول نِعم [ ديوان الأدب للقارايى ١ : ٨٠ وتفسير  
الطبرى ٢ : ٣٢٤ ] .

## Second doubled radical

## المنقل الحشو

يراد به الفعل المضعف العين أى ماكان الحرف الثانى من أصوله مشددا مثل عظم ،  
وكرم . [ ديوان الأدب للقارايى ١ : ٧٧ ] .

## Al thalm

## العلم

يراد به فى العروض حذف الحرف الأول من الجزء « فعولن » فى أول البيت وينقل  
إلى « قعلُنْ » وذلك يكون فى بحر الطويل ، والمقتضب .

ومن أمثله من بحر الطويل :

شاعتك أحداج سليمى بعاقل	فعيناك للبين تجودا بالدمع
شافت/ كأحداج/ سليمى/ بعاقل	فعينا/ كليلين/ تجودا/ نبدد معى
فَعْلُنْ/مفاعيل/فعولن/مفاعيل	فعولن/مفاعيل/فعولن/مفاعيل
أثلم/مكفوف/سالم/مقبوض	سالم/مكفوف/سالم/سالم/صحيح .

## al Athlam

## الأثلم

يراد به فى العروض الجزء « فعولن » إذا حذف الحرف الأول منه وهو فى أول  
البيت .

## Dual

## التثنية

يراد به ضم مفرد إلى مفرد مثله فى اللفظ والمعنى مثل : كتابان . وقد يراد بالتثنية  
التكرير أو التكرير للتوكيد مثل : « فيها زيد قائما فيها » [ الكتاب ١ : ٢٧٧ ] .

## الثنائى

### Bilateral

هو ما كان على حرفين من حروف السلامة أى الحروف الصحيحة سواء أكررت فاؤه أم عينه أم كررا معا مثل : زلزل ، وددن ، وقلق ، وجلجل . وقد عد بعض العلماء ما تكررت فاؤه وعينه معا مثل « زلزل » من الرباعى . والكلمات الباقية من الثلاثى ، ومثل ددن وجلجل سموه المضاعف الثلاثى ، ومثل قلق عدوه صحيحا .

## الثنائى المضاعف :

### The doubled verb

يزاد به الثلاثى الذى لامه وعينه من جنس مثل : ردّ ، وكّر . [ الأفعال للسرقة ] . ١ : ٥٥ : ٥٦ .

## الثنائى المكرر :

يراد به الفعل الرباعى الذى فاؤه ولامه الأولى من جنس ، وعينه ولامه الثانية من جنس مثل زلزل ، زعزع ، زحزح [ الأفعال لابن القطاع ١ : ١٠٦ ، ١٠٧ ] .

## للاستثناء :

### Exception

يراد به إخراج بعض مايتناوله اللفظ من الحكم بإحدى أدوات الاستثناء مثل حضر المسافرون إلأعليا . وأدوات الاستثناء هى : إلا ، غير ، سوى ، عدا ، خلا ، حاشا ، ليس ، لا يكون .

## الاستثناء المفرغ :

### Exception made void

يراد به أسلوب الاستثناء المنفى الذى لم يذكر فيه المستثنى مثل ما حضر إلا على . وسمى مفرغا لأن العامل الذى قبل « إلا » تفرغ للعمل فيما بعدها . ففى هذا المثال يرفع ما بعد إلا على أنه فاعل للفعل . وتوضيح ذلك وبيان الخلاف فيه مفصل فى كتب النحو .



**exception, disjunctive**

**الاستثناء المنقطع :**

هو ما كان المستثنى فيه ليس من جنس المستثنى منه ، مثل يعالج الطبيب المرضى إلا الأصحاء ، ومثل انصرف المدعوون إلا أهل البيت . فالأصحاء ليسوا من المرضى ، وأهل البيت ليسوا من الدعويين . وهنا يجب نصب المستثنى .

**Exception junctive**

**الاستثناء المتصل :**

هو ما كان المستثنى فيه من جنس المستثنى منه مثل نجح الطلبة إلا المهمل . وهنا يجب نصب المستثنى .

## الجيم

### The docked

المجتث :

يراد به في « العروض » بحر من بحور الشعر ، وأصله في الدائرة العروضية ستة أجزاء إلا أنه استعمل مجزوعاً أى أربعة أجزاء بحذف تفعيلة من كل شطر . فوزته مجزوعاً :

مستفع لن فاعلاًثن مستفع لن فاعلاتن  
البطــــن منها يهيمص والوجه مثل الهلال .

وله عروض واحدة وضرب واحد ، وسمى مجتثاً لأن لفظ أجزائه يوافق أجزاء الخفيف بعينها وإنما تختلف من جهة الترتيب في الدائرة فكأنه أجتث من بحر الخفيف ، إذ وزن الخفيف .

« فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن » مرتين . ووزن المجتث وفقاً لأصله في الدائرة العروضية .

مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن مرتين وبيته :

صدت ومالت سليمى ، ياخليلى عن عهدنا ليت شعرى ، مادهاها .

لكنه استعمل مجزوعاً كما ذكرنا .

فلهذا التوافق بين أجزائهما في نفس الدائرة قيل كأنه مقطوع من بحر الخفيف والاجتماع في اللغة الاقتطاع .

### Denial

المنجحد :

يراد به النفي أى سلب النسبة . وقيل هو أخص من النفي ، لأنه يراد به الإخبار عن

ترك الفعل في الماضي ، وقيل المراد به الفعل المضارع المجزوم بلم التي وضعت لنفى الماضي في المعنى .

[ معاني القرآن للقراء ٢ : ١٠١ ، الواضح للزبيدي : ٥٠ التعريفات للمرجاني ٦٥ ] .

### abstraction

التجريد :

يراد به في « الصرف » حذف الحروف الزائدة على الحروف الأصلية للكلمة ففى كلمة « مستخرج » إذا أردنا تجريدها نحذف الميم والسين والتاء فيبقى « خرج » .

### Unaugmented

المجرد :

الكلمة التي تكون جميع حروفها أصلية مثل كتب ، زلزل ، دحرج - رجل ، قمر . ويقال مجرد من الزوائد ومجرد من الزيادة .

### Genitive case

الجرّ :

موقع إعرابى للأسماء أو ما يحمل محلها ، وعلامته الكسرة أو ما ينوب عنها ، وذلك إذا سبق الاسم بحرف من حروف الجر أو كان مضافا إليه ، أو تابعا لمجرور مثل استمعت إلى خطيب المسجد الجديد .

وقد أطلق الجر قديما على الكسرة التي تأتى في آخر الفعل للتخلص من التاء ساكنين مثل لم يذهب الرجل . [ مفاتيح العلوم للخوارزمي : ٣٠ والواضح للزبيدي ٤٩ ] .

### Genitive of proximity

الجر بالجاورة :

أن تظهر الكسرة في آخر الاسم وموقعه الإعرابى لا يقتضيها ، إلا أن الاسم السابق عليه مباشرة يكون مجرورا ومن ذلك قولهم : « هذا حجرٌ ضب خرب » فكلمة خرب موقعها الإعرابى رفع لأنها نعت لـ حجر وعلامة الرفع الضمة ، إلا أن مجاورة « خرب » لـ « ضب » المجاورة جعلها مجرورة أيضا .

وقد أثبت الجمهور من البصريين والكوفيين الجر بالمجاورة في النعت والتوكيد ، وقد سبق شاهد النعت ، أما شاهد التوكيد فقول الشاعر :

يا صاح بلغ ذوى الزوجات كلهم أن ليس وصل إذا ما انحلت عر الذنب  
بحر « كل » وهى توكيد للمفعول به « ذوى » .

وزاد بعضهم عطف النسق كما فى قوله تعالى : « وأمسحو برءوسكم وأرجلكم »  
[ المائدة / ٦ ] فى جر « أرجلكم » ولا يكون إلا بواو العطف .

وزاد ابن هشام عطف البيان ، وأنكر الجر بالمجاورة مطلقا السيرافى وابن جنى وأولوا  
ماورد من ذلك .

وقصوه الفراء على السماع ، وخصه قوم بالنكرة ، وخصه الخليل بن أحمد بغير المثنى أى  
المفرد والجمع ، وقيل خاص بالمفرد فقط ، والجواز فى المثنى معزو الى سيبويه .

### الجر على التوهم : Genitive by imagination

أن يكون الاسم مجرورا دون أن يسبق بعامل جر لكنه معطوف على اسم يتوهم دخول  
حرف جر عليه ومن شواهد ذلك قوله الشاعر :

بدا لى أنى لست بمدرك ما مضى ولا سابق شيئا إذا كان جائيا

فكلمة سابق معطوفة على خبر ليس « مدرك » لكنها مجرورة على توهم جر مدرك لأن حرف  
الجر يجوز أن يدخل على خبر ليس وكأنه قال : لست بمدرك ولا سابق .

### الجار : The preposition

هو ما يهيل الاسم فى موضع جر فظهر على آخره الكسرة أو ما ينوب عنها ، وهذا  
الجار قد يكون اسما عند إضافته لما بعده ، وقد يكون حرفا من حروف الجر .

### الجرور : The noun in the genitive case

هو الاسم الواقع فى موقع جر ، وذلك بأن يسبق بحرف من حروف الجر ، أو يكون  
مضافا للاسم السابق عليه ، أو تابعا للاسم المجرور .

الجارى تجرى الصحيح .

يراد ما آخره ياء أو واو متحركان وقبلهما ساكن سواء أكانا مشددين نحو مرمى ، وكركسى ، ومعزّو أم مخففين نحو ظمّى ، وحلّو ، ودلّو ويدخل في المشدد ما كان محتوما بياء مشددة للإدغام كما سبق أو للنسب نحو مصرى أو لغيرها نحو كركسى اسم طائر .

## The participial

الجارى على الفعل :

يراد به الأسماء المشتقة التى تعمل على الفعل ، وقد يختص باسم الفاعل ، وقد يطلق على المصدر ليفرق بينه وبين اسم المصدر .

## The triptot declension

الإجراء :

اصطلاح كوفى يراد به الصرف والتنوين .

## apposition according to the context

الإجراء على الموضع :

يراد اتباع اسم اسما سابقا عليه في حركة الأعراب التى يستحقها الموقع الاعرابى لاحسب لفظه مثل « ليس الجو بخار ولإبارداً » فكلمة « بارداً » منصوبة ، وهى معطوفة على كلمة « جار » وهى في موضع نصب خبر ليس وإن كانت مجرورة لفظاً . ومن شواهد ذلك .  
معاوى إنسا بشر فأسججح فلسنا بالجبال ولا الحديد

إجراء الوصل مجرى الوقف :-

يراد معاملة الكلمة عند وصلها بما بعدها معاملة الكلمة . عند عدم وصلها بما بعدها في النطق . فالوصل يقتضى نحوياً ظهور الحركة الإعرابية فتحة أو ضمة أو كسرة ، وعدم الوصل وهو المعروف بالوقف يكون بتسكين آخر الكلمة أو بإلحاق هاء تعرف بهاء السكت .

ومعنى ذلك أننا نصل الكلمات ساكنة دون ظهور علامات إعرابية . وقيل هذا خاص بالشعر .

ومن شواهد ذلك قول منظور بن حية الأسدي .  
 لما رأى أن لاذعةً ولاشيئاً مال إلى أوطاة حقف فاضطجع  
 فأبدل من التاء في دعة هاء وأثبتها في الوصل . وهذا إنما يكون في الوقت وكذلك قول  
 أمريء القيس .  
 فاليوم أشرب غير مستحقب إنما من الله ولاأغـلـ

## الجرى على الأول : Alliteration

اتباع الاسم للاسم السابق عليه في إعرابه . [الكتاب ١ : ٢٤٩]

## المُجْرَى : The triptote «Al Mujra»

\* يراد به في النحو الاسم الذي لم يمنع من الصرف أى يقبل التنوين ويجر بالكسرة .  
 \* ويراد به في القافية حركة الروى فتحة أو ضمة أو كسرة ، وسمى بذلك لأن الصوت  
 يتبدل بالجرهان في حروف الوصل منه .

كما سميت هذه الحركة « الاطلاق » لأن الصوت ينطلق بها ولاينحبس .

- وذلك كما في قول الأعشى :  
 ودع هريرة أن السركب مرتحل وهل تطيق وداعا أيتها الرجل  
 فضمة اللام هي المجرى .

ومن البدوي أن الروى المقيد ليس له مجرى لأنه ساكن أبداً .

ويكون المجرى فتحة أو ضمة ، أو كسرة ، فتلزم في انقصيدة كلها . وقد عاب العلماء  
 المعاقبة بين هذه الحركات أى الانتقال من حركة إلى أخرى وخاصة بين الفتحة وأختيها .  
 ولكن ورد مثل ذلك عن الشعراء القدماء ولاسيما بين الضمة والكسرة .

ومن ذلك قول الشاعر :  
الحمد لله الذى يغفو ويشتد انتقامه  
فهنالك مجزأة بن ثو ر كان أشجع من أسامة  
فالهاء وصل ، والميم روى ، وقد اختلفت حركته من ضمة إلى فتحة .

## مجارى أواخر الكلم : The case ending of the words

يراد به علامات الإعراب والبناء . [ الكتاب ١ :- ٣ ] .

## الجزء : The feet

يراد به فى « العروض » التفعيلة وهى تمثل جزءا من أجزاء موسيقا البيت . فأجزاء بحر البسيط مثلا ثمانية كل جزء منها يسمى تفعيلة :

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

ومستفعلن تسمى جزءا وكذلك « فاعلن » والأجزاء التى تتكون منها البحور هى :

فعولن ، مفاعيلن ، مفاعلتن ، فاعلاتن ، فاع لن ، فاعلن ، مستفعلن ، متفاعلن ، مفعولات ، مستفعل لن .

وهى تسمى أجزاء ، وتفعيلات ، وأركانها ، وأمثلة ، وأوزانها .

## الجزء : Al jaza

يفتح الجيم يراد به فى « العروض » حذف العروض ( الجزء الأخير من النصف الأول ) من البيت وحذف الضرب الجزء الأخير من النصف الثانى من البيت ( الأصليين فى الدائرة العروضية . والجزء تارة يكون واجبا ، وتارة يكون حائزا ، وتارة يكون ممتنعا ، فيجب الجزء فى خمسة أبحر هى : المخرج ، المقنصب ، المجتث . المديد ، المضارع - ويجوز فى ثمانية أبحر هى : المتقارب ، المتدارك ، الخفيف ، الوافر ، الرمل ، البسيط ، الكامل ، الرجز ويمتنع فى ثلاثة أبحر هى : الطويل ، السريع ، المنسرح . . .

## Apodosis

## الجزء :

يراد به الشرط أى تعليق شئ بشئ بحيث إذا وجد الأول وجد الثانى . [ الكتاب ١ : ٤٣١ ، ٤٣٢ ، شرح القصائد السبع الطوال ١٨٢ ] .

وقد يراد به المفعول لأجله أى المصدر القلبي الفضلة المعلى لحدث شاركه وقتا وفعلا وسياق توضيحه . [ تفسير الطبرى ٢ : ٣٤٠ ] .

## Al majzua

## الجزء :

يراد به فى « العروض » البيت الذى حذف منه عروضه وضربه الأصلان . انظر الجزء .

## Al jazl

## الجزل :

يراد به فى العروض حذف الحرف الرابع الساكن بعد إسكان الحرف الثانى المتحرك من التفعيلة . وهو من الزحاف المزودج ويعرف بأنه اجتناع الطى والإضمار فتحول « متفاعلين » إلى « مفتعلن » ويدخل مجزا واحدا هو الكامل .

وقد يطلق عليه الجزل بالخفاء . [ الحاشية الكبرى : ٣٦ ] ومن أمثله :

منزلة	صم	صداها	وعفت	أرجمها	إن	سئلت	لم	تجب
منزلن	صمصدا	هاوعفت	أرجمها	إن	سئلت	لم	تجى	
مفتعلن	مفتعلن	مفتعلن	مفتعلن	مفتعلن	مفتعلن	مفتعلن	مفتعلن	
مجزول	مجزول	مجزول	مجزول	مجزول	مجزول	مجزول	مجزول	

## Al majzul

## الجزول :

يراد به فى العروض ما حذف رابعه بعد سكون ثانية من التفعيلات وذلك منحصر فى متفاعلين ببحر الكامل . انظر الجزل .



## Jussive

### الجزم :

يراد به تسكين آخر الفعل المضارع العرب الصحيح الآخر ، أو حذف آخر المضارع المعتل ، أو حذف النون إذا كان مسنداً إلى الألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة لعامل يقتضى ذلك مثل لم يكتب ، لم يرم ، لم يكتب ، لم يكتبوا ، لم تكتبى .

وقد يطلق على السكون فى آخر فعل الأمر ، أو السكون مطلقاً ولو كان فى وسط الكلمة . [ معانى القرآن للقرء سورة العنكبوت ٢٠ ، ومفاتيح العلوم للخوارزمى : ٣٠ ] .

### الجزم المبسط :

يراد به فى « العروض » الردف إذا كان واو أو ياء مفتوحا ماقبلهما . مثل :

مالك لاتنج ياكلب التَّوَم  
بعد هدوء الحى أصوات القَوَم  
قد كنت نباحا فمالك التَّوَم

ومثل :

يمنعها شيخ بخدبه الشَّيب  
لايجذر الرب إذا خيف الرب

وروى أبو الخراز العروضى أن سيبويه لايجيز مجئ الردف « واوا » أو « ياء » بعد حرف مفتوح .

### الجزم المرسل :

يراد به فى « العروض » الردف إذا كان « واوا » مضموم ماقبلها أو « ياء » مكسور ماقبلها مثل :

والى لأستدى الرياح سلامكم إن هى أقبلت من نحوكم بهبوب  
ومثل :

أضحى التائى بديلا من تلانينا وناب عن طيب لقيانا تجافينا

## Apocoptives

الجزائز

أدوات إذا سبقت الفعل المضارع سكن آخره إن كان صحيحا ، وإن كان محتل الآخر حذف حرف العلة ، وإن كان من الأفعال الخمسة حذف النون . انظر الجزم .

وهذه الأدوات منها ما يجزم فعلا واحدا ومنها ما يجزم فعلين ، فما يجزم فعلا واحداً : لم ، لمّا ، ألم ، ألما ، لام الأمر ، لا الناهية . وما يجزم فعلين إن ، مَنْ ، ما ، مهما ، إذا ، حيثما ، أين ، أيان ، أينما ، أى ، متى . إذا استعملت للشرط . وفي كتب النحو تفصيلات لمعانى هذه الأدوات والفرق بينهما في الاستعمال .

## Incapable of growth

الجامد :

يراد به الكلمة التي لم تؤخذ من غيرها مثل رجل ، قمر ، والمصادر تعد جامدة عند البصريين إذ قالوا هي أصل المشتقات .

## Plural

الجمع :

الاسم الدال على أكثر من اثنين أو اثنتين بزيادة معينة في آخر المفرد ، أو بتغيير في صورة المفرد .

وهو ثلاثة أقسام : جمع مذكر سالم ، وجمع مؤنث سالم ، وجمع تكسير أو تكثير ، وسنورد ذلك مفصلاً في مواضعه إن شاء الله .

## Sound plural

الجمع المبنى على صورة واحده :

يراد به الجمع السالم أى ماسلمت حروف مفردة من التغيير مثل مُجِدِّ ومُجِدِّون ومُجِدَّات فقد سلمت صيغة المفرد من التغيير في الحركات وترتيب الحروف .

## Broken plural

الجمع الذى يكسر عليه الواحد :

يراد به جمع التكسير وهو الجمع الذى طرأ على صيغة مفردة تغيير مثل غصن وغصون ، حمل وجمال ، حارس وحرس ، صديق وأصدقاء .

## Sound male plural

## الجمع الذى على حد الثنية

يراد به جمع المذكر السالم وسيأتى توضيحه [ الواضح للزبيدي : ٦ ] .

## Broken plural

## الجمع الذى لم يبن على وحده

[ معانى القرآن للقراء ١ : ١٣ ]

يراد به جمع التكسير

## Plurals of the last form of plural

## الجمع المتناهى :

يراد به صيغة منتهى الجموع ، وهو الجمع الذى على وزن مفاعل أو مفاعيل ، أى كل جمع كان بعد ألفه حرفان أو ثلاثة أحرف وسطها ساكن مثل مساجد ، ومفاتيح . وهذا النوع من الجموع يمنع من الصرف أى يجر بالفتحة ولا ينون مالم يكن مقترنا بأل ، أو مضافا ، ففى هذه الحال يجر بالكسرة .

## Sound female plural

## جمع المؤنث السالم :

يراد به الكلمة الدالة على أكثر من اثنتين بزيادة ألف وتاء على صيغة المفرد مثل هند وهنداء ، وفاطمة وفاطمت .

ويقاس هذا الجمع فى مايلئ :

- ١ - ماختم بالتاء مطلقا باستثناء بعض الكلمات منها : امرأة وشاة ، وأمة ، وقلة .
- ٢ - ماختم بألف مقصورة أو مملودة . ويستثنى من ذلك ماكان وصفا مؤنثا لأفعل أو لفعلان مثل صفراء ، وغضبي ، وكذلك على وزن فعلاء وليس له مذكر مثل عجزاء ورقعاء .
- ٣ - الأعلام المؤنثة التى لاعلامه فيها للتأنيث مثل زينب ، وهند ، ويستثنى من هذا ماكان على وزن فعال مثل حلالم .

٤ - مصغر الاسم المذكر غير العاقل مثل ذُرِّيَّهم دُرِّيَّهم .

٥ - وصف المذكر غير العاقل مثل : أيام معدودات .

٦ - أسماء حروف المعجم مثل ميمات ، وألفات الخ ..

٧ - أسماء الشهور مثل رمضانات ، شوالات .

ولما كان بعض الأسماء المذكرة تجمع هذا الجمع كما رأينا أطلق بعض النحويين عليه اصطلاحا آخر هو ما جمع بألف تاء .

## Sound male plural

## جمع المذكر السالم :

يراد به الكلمة الدالة على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون مفتوحة في حالة الرفع ، وباء مكسور ماقبلها ونون مفتوحة في حالة النصب والجر على مفردة فتقول فاز المجدون ، وكافأت المجدين .

ويشترط في المفرد الذى يجمع هذا الجمع إذا كان جامدا أن يكون علم شخص لاعلم جنس وأن يكون للمذكر عاقل ، وأن يكون خاليا من تاء التأنيث ، وأن يكون خاليا من التركيب الإسنادى ومن التركيب المزجى ، وألا يكون المفرد على صورة المثنى أو جمع المذكر السالم . أما إذا كان المفرد مشتقا فيشترط فيه أن يكون للمذكر عاقل وأن يكون خاليا من التأنيث ، وألا يكون من باب أفعل الذى مؤنثه فعلاء فلا يقال فى أحمر أحمر ، وألا يكون من باب فعلان الذى مؤنثه فعلى فلا يقال غضبانون وألا يكون مما يستوى فيه المذكر والمؤنث من الصفات فلا يقال قتيلون وجريحون .

## Sound plural

## جمع السلامة :

يراد به الجمع الذى يسلم فيه بناء الواحد فتكون حروفه وحركاته مطابقة لمفردة مع زيادة معينة فى آخره . انظر الجمع المبني على صورة واحده ، وجمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم .

## Conflict in regard to government : جمع الفاعلين والمفعولين :

يراد به التنازع فى العمل وسيأتى تفصيله . [ الواضح للزبيدى : ١٩١ ]

## Plural of paucity

## جمع القلة

يراد به صيغة الجمع التى تدل على عدد قليل وحدد بعض النحويين القلة بأنها من ثلاثة إلى عشرة ، وقالوا إن له أوزانا معينة هى :

أَفْعَلَةٌ كأغطيه ، وَأَفْعُلْ كأبْهَرْ ، وَأَفْعَالٌ كأقْفَال ، وَفِعْلَةٌ كَفَيْلَمَةٌ وَوَلَدَةٌ .

## Plural of multitude

جمع الكثرة :

يراد به صيغة الجمع التي تدل على العدد الكثير .

## Braken plural

جمع التكثير :

يراد به الجمع الذي تغيرت فيه صيغة المفرد بزيادة حرف أو نقصان حرف أو تغيير حركة مثل رجل ورجال ، وكتاب وكتب ، وأسد وأسد . انظر تفصيلا أكثر في « جمـ التكسير » .

## Broken plural : تكسير

يراد به ما يزيد بجمع الكثرة وقد سبق بيانه ، إنما سمي جمع تكسير لما يحدث في صيغة مفردة من تغيير ، وزيادة . في الإيضاح نقول :

من جمع التكسير ما هو أصلى ومنه ما هو ملحق بجمع التكسير . فجمع التكسير الأصلى هو ما دل على أكثر من اثنين وكان على وزن خاص بجمع التكسير ، وكان له مفرد حقيقى لا خيالى ، وتغيرت صيغة هذا المفرد عند جمعه تغييرا حتميا واشترك مع جمعه في الحروف الأصلية . ومثل ذلك : رجال فهذه الصيغة تدل على أكثر من اثنين وتختص بالتكسير ولها مفرد حقيقى هو : رجل . وقد تغير بناء المفرد عند جمعه ، والحروف الأصلية ثلاثة مشتركة بين المفرد والجمع مع اختلافهما في الضبط . أما الجمع الملحق بجمع التكسير فهو ما كان على صيغة من الصيغ الخاصة بالتكسير أو الغالبة فيه ، فمن أمثلة الموضوع على صيغة خاصة بالتكسير وليس له مفرد ، فمما طيط - قديم متمرق - وعبايد - متفرقة في الجهات المختلفة - ومن أمثلة المجموع على صيغة غالبة في التكسير : « أعراب » فإ : صيغة « أفعال » شائعة في المجموع نادرة في المفردات غاية الندرة .

## 'lural

جُمَاع :

يراد به الجمع [ معانى القرآن للقرآء ٢ : ٥ ]

## Sentence

### الجملة :

يراد به لدى بعض النحويين ما تضمن الإسناد الأصلي سواء أكانت الجملة مقصودة لذاتها أم لا ، كالجملة التي تكون خبراً لمبتدأ ، وجملة الصفة ، وجملة الحال ، وصلة الموصول . وهذا لا تطلق الجملة على المصدر ، واسمى الفاعل والمفعول والصفة المشبهة والظرف مع ما أسند إليه . [ شرح الرضى على الكافية ٨:١ ]

ويرى بعض النحويين أن الجملة والكلام مترادفان . وقيل الجملة أعم من الكلام لأن شرط الكلام الإفادة بخلاف الجملة .

[ المجمع ١٢:١ مغنى اللبيب ٢ : ٤١ ، ٤٢ ]

## Inceptive sentence

### الجملة المستأنفة :

يراد به الجملة المفتحة بها الكلام والجملة المنقطعة عما قبلها .

ومن أمثلة الجمل المفتحة بها الكلام جمع فواتح السور كقوله تعالى :  
« الحمد لله رب العالمين » [ الفاتحة / ٢ ] .

أما الجمل المنقطعة عما قبلها فإما أن تكون منقطعة عما قبلها لفظاً أو معنى . ومثال المنقطعة لفظاً : مات فلان رحمه الله . فجملة رحمه الله جملة مستأنفة تفيد الدعاء وهي متعلقة بما قبلها في المعنى دون اللفظ أى ليست معمولة لشيء في الجملة السابقة عليها . ومثال المنقطعة معنى قوله تعالى : « أو لم يروا كيف يبدئ الله الخلق ثم يعيده » [ العنكبوت / ١٩ ] فالرابط المعنوي مفقود بين جملة يعيده وما قبلها لأن إعادة الخلق لم تقع بعد فيقرأ برؤيتها مع أن الرابط اللفظي موجود وهو حرف العطف ولذلك قال العلماء إن « ثم » هنا للاستئناف وليست عاطفة . ويعد من الاستئناف جملة العامل الملغى لتأخره كما في قولنا : الشمس طالعة ظننت ، فجملة ظننت جملة مستأنفة وظنن هنا ملغاة أى لا تنصب المبتدأ والخبر السابقين عليها .

والجملة المستأنفة من الجمل التي لا عمل لها من الإعراب وتسمى أيضاً الجملة الابتدائية ،

ولكن تسميتها بالجملة المستأنفة أوضح لأن الجملة الابتدائية قد تعلق على جملة مصدرية بالابتداء ولو كان لها محل من الإعراب .

### الجملة الابتدائية : Inceptive sentence

يراد به الجملة المستأنفة وقد سبق بيانها .

وقد يراد به الجملة المصدرية بابتداء ولو كان لها محل من الإعراب فإذا قلنا الشمس طالعة كانت هذه الجملة ابتدائية بالمعنيين معنى الاستئناف ومعنى أنها مصدرية بابتداء ، وإذا قلنا : عاد محمد والشمس طالعة ، كانت جملة الشمس طالعة ابتدائية بالمعنى الثانى أى أنها مصدرية بابتداء لكن ليست مستأنفة لأنها فى محل نصب حال .

### الجملة المحكية : Narrative clause

هى الجملة التى تعاد كما قيلت دون تغيير فيها ، وذلك لإزالة الالتباس .

وهى تقع بعد القول أو مرادفه . ومن ذلك قوله تعالى :

قال : « إني عبد الله آتاني الكتاب » [ مريم / ٣٠ ] ، فجملة « إني عبد الله آتاني الكتاب » جملة محكية كما قالها عيسى عليه السلام .

وقوله تعالى : « ووصى بها إبراهيم بنيه ويعقوب : يا بني إن الله اصطفى لكم الدين » [ البقرة / ١٣٢ ] فجملة : « يا بني إن الله اصطفى لكم الدين » جملة محكية كما قالها إبراهيم عليه السلام .

ومن ذلك أيضا قول الشاعر :

سمعت : الناس ينتجعون غيثا فقلت لصيد ح أنتجعي بلالا

فقال « الناس » بالرفع كأنه سمع قائلا يقول : « الناس ينتجعون غيثا » فحكى الاسم مرفوعا كما سمع .

ويدخل في الجملة المحكية الجملة التي سمى بها وصارت علما مثل « تأبط شراً » ، و« جاذ الحق » ، ومثل هاتين الجملتين عندما يصير علما يلزم حالا واحدة ، وهي الحال التي كانت عليها الجملة قبل أن تنقل إلى العلمية فنقول : « جاء جاذ الحق » ، ورأيت جاذ الحق ، ومررت بجاذ الحق . انظر حركة الحكاية وقد أراد بعض النحويين بالجملة المحكية الجملة الواقعة صلة للموصول [ المقدمة النحوية لابن بابشاد : ١١٥ ] .

## الجملة الحالية : Circumstantial clause

يراد به الجملة التي تقع موقع الحال مثل أقبل الفائز يتسهم ، وأقبل الفائز وهو يتسهم . فجملة يتسهم وجملة هو يتسهم كل منها وقعت موقع الحال في قولنا أقبل على مبتسم .

ويشترط في الجملة الحالية أن تكون خبرية خالية مما يدل على الاستقبال أو التعجب . فلا تقع جملة طلبية ، ولا تعجبية ، ولا مبدوءة بالسين ، أو سوف ، أولن ، أولا . وأجاز الفراء وقوع جملة الأمر حالا وجوز بعض النحويين وقوع جملة النهي حالا وتحتاج الجملة الحالية إلى رابط . انظر الرابط .

## الجملة الخبرية : Enunciative sentence

يراد به الجملة التي تفيد إثبات الحكم أو نفيه مثل : العلم نافع ، وليس المال باقيا ، وفاز المجد ، ولم ينجح المهمل .

## الجملة ذات الوجه : sentence with oneface or aspect

هي الجملة الكبرى التي تكون اسمية الصدر واسمية العجز مثل : زيد أبوه قائم ، أو فعلية الصدر فعلية العجز مثل : ظننت زيدا يقوم أبوه .

## الجملة ذات الوجهين : sentence with two faces or aspects

هي الجملة الكبرى التي تكون اسمية الصدر فعلية العجز مثل : زيد يقوم أبوه أو عكس ذلك أى فعلية الصدر اسمية العجز مثل : ظننت زيد أبوه قائم .



## Nominal sentence

## الجملة الاسمية :

هي الجملة المصدرة في الأصل باسم مثل : زيد قائم ، وهيبات العتيق ، وقائم الزيدان عند من جوزه والأخفش والكوفيون ، وفي الحقيقة كتابٌ ، ورب رجل كريم لقيته .

## Conditional or hypothetical clause

## الجملة الشرطية :

هي الجملة المشتملة على أداة شرط وللشرط جملتان بمنزلة جملة واحدة الأولى جملة فعل الشرط والثانية جملة جواب الشرط فإذا قلنا : « إن ينجح على يكافئه أبوه » . كانت جملة شرطية لتضمنها أداة شرط وهي مكونة من جملتين : جملة « ينجح على » وبها فعل الشرط وجملة « يكافئه أبوه » وهي التي تسمى جملة جواب الشرط .

والجملة الأولى وهي المتضمنة لفعل الشرط لها أحكام أهمها ما يأتي :

- ١ - لا بد أن تكون جملة فعلية .
- ٢ - يجب الترتيب بين أجزائها فلا يتقدم شيء من معمولاتها .
- ٣ - لا يكون فعلها ماضيا حقيقة .
- ٤ - يمنع أن يكون الفعل طلبيا أو جامدا .
- ٥ - يمنع أن يسبق الفعل بقد ، أو بحرف تنفيس أي بالسين أو سوف ، أو بشيء له الصدارة كأدوات الاستفهام والشرط أو بحرف من حروف النفي الآتية : « ما » ، « لن » ، « إن » ، ويجوز اقترانه بـ « لم » أو « لا » إن كان مضارعا واقتضى المعنى نفيه بأحدهما .

وهذه الجملة لا محل لها من الإعراب إلا في حالتين :

أ - أن تكون أداة الشرط « إذا » فتكون الجملة في محل جرب بالإضافة إلى الظرف .

ب - أن تكون أداة الشرط هي المبتدأ والجملة الشرطية هي الخبر ، وقد قيل جملة الشرط والجواب معا هما الخبر .

أما الجملة الثانية وهي جملة جواب الشرط فلها أحكام أهمها ما يلي :

- ١ - يجوز أن تكون جملة فعلية أو جملة اسمية .
- ٢ - لا بد أن تقيد معنى جديدا لا يفهم من جملة الشرط .

٣- يجب تأخيرها ، فلا يجوز تقديمها . ولا تمدّه شيء منها على أداة الشرط ولا على الجملة الشرطية أى الجملة الأولى إلا فى حالتين .

أ- أن يكون الجواب جملة فعلها مضارع فيجوز تقديم معمول الجواب على الأداة .

ب- أن يكون للمعمول هو « إذا » الشرطية . عند من يعربها ظرفاً لجوابها .

٤- يجب اقترانها بالفاء فى مواضع سنذكرها فى « فاء الجزاء » .

٥- إذا كانت أداة الشرط « لو » أو « لولا » جاز اقتران الجواب بـ « لام » إذا كان مثبتاً أو منفيّاً بما كقوله تعالى : « لو شاء ربك لجعل الناس أمة واحدة » [ هود / ١١٨ ] وقوله : « لو نشاء جعلناه أجاباً » [ الواقعة / ٧٠ ] ونقول لو اجتهدت ما تخلفت أو لما تخلفت . وإذا كان النفي بغير « ما » لا يقرن الجواب باللام « لا » .

### الجملة الصغرى : Clause

هى الجملة التى يجر بها عن مبتدأ ، أو ما كان فى الأصل مبتدأ مثل : المسافر أمتعته كثيرة . فجملة « أمتعته كثيرة » هى الجملة الصغرى . ومثل إن المسافر تكثّر شواغله . فجملة تكثّر شواغله . هى الجملة الصغرى .

### الجملة الطلبية : Request sentence

هى الجملة التى لم يحصل معناها عند التلفظ بها ، وأنواع الطلب هى الاستفهام ، والأمر ، والنهى ، والتنى ، والترجى ، والتخصيـص . والعرض . وأمثلة ذلك على الترتيب : هل تسافر غدا ؟ ، أقم الصلاة ، لا تقصر فى أداء الواجب ، ليت الشباب يعود ، لعل الله يرحمنا ، هلا تستفيد من النصـح ، ألا تجتهد . والجملة الطلبية نوع من الانشائية .

### الجملة الظرفية : Adverbial sentence

هى الجملة المصدرة بظرف أو مجار ومجرور مثل : أعندك زيد ، وأنى المسجد على ؟ إذا قدرت زيدا وعليها فاعلين بالظرف والمجرور والمجرور لا بالاستقرار المحذوف ، ولا مبتدأ خبراً عنها .

هى الجملة التى تتوسط بين أجزاء جملة مستقلة أخرى لتقرر معنى يتعلق بها أو بأحد أجزائها ، أو لإفادة الكلام تقوية وهذه من الجمل التى لا عمل لها من الاعراب ، وشرطها أن تكون مناسبة للجملة المقصودة بحيث تكون كالتأكيد أو التنبيه على حال من الأحوال ، ولا تكون معمولة لشيء من أجزاء الجملة المقصودة ، ولا يكون الفصل بها إلا بين الأجزاء المنفصلة بذاتها بخلاف المضاف والمضاف إليه لأن الثانى كالتنوين من الأول ، وقد سمع الفصل بينهما نحو : لا أخا - فاعلم - لزيد . والجملة المتعرضة تقع بين مايلى :

١ - بين الموصول وصلته كقوله :

ذاك الذى - وأبيك - يعرف مالكا

٢ - بين أجزاء الصلة كما فى قوله تعالى : « والذين كسبوا السيئات - جزاء سيئة بمثلها - وترهقهم ذلة ما لهم من الله من عاصم » [ يونس / ٢٧ ] فإن « وترهقهم » عطف على « كسبوا » فهى من الصلة و بينها اعتراض بين قدر جزائهم ، والخبر جملة : « ما لهم من الله من عاصم » .

٣ - بين المبتدأ والخبر كما فى قول معن بن أوس :

وفين - والأيسام يعثرن بالفتى نوابد لايتلألأ ونوائج

٤ - بين مأصله المبتدأ والخبر كما فى قول الشاعر :

لعلك - والموصود حق لقاءه بذالك فى تلك القلوص بداء

٥ - بين الفعل ومرفوعه كقوله :

قد ادركتني - والحوادث حمة - أسنة قوم لضعاف ولاعزل

٦ - بين الفاعل ومفعوله كقوله :

وبذلت - والدهر ذو تبدل - هيفاً دبورا بالصبا والشمائل

٧ - بين جزأى الشرط أى بين الشرط وجوابه كما فى قوله تعالى :

« فإن لم تفعلوا - ولن تفعلوا - فاتقوا النار » [ البقرة / ٢٤ ] .

٨ - بين النعت والمنعوت كما فى قوله تعالى :

« وإنه لقسم - لو تعلمون - عظيم » [ الواقعة / ٧٦ ] .

٩ - بين الحرف وتأكيده كقول الشاعر :

ليت - وهل ينفع شيئا ليت - ليت شبابا يوع فاشتريت

١٠ - بين الحرف ومدخوله كقول الشاعر :  
كانَ - وقد أتى حولَ جديد - أثافيها حماماتٌ مُثَوِّلُ

### الجملة المفسرة أو التفسيرية The expository sentence

يراد الجملة الفضلة الكاشفة لحقيقة ماتليه كقوله تعالى :

« وأسروا النجوى الذين ظلموا هل هذا إلا بشر مثلكم » [ الأنبياء / ٣ ] .

الاستفهام مفسر للنجوى وهل هنا للنفي . ومثل : « إِنَّ مَثَلَ عِيسَى عِنْدَ اللَّهِ كَمَثَلِ آدَمَ خَلَقَهُ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ قَالَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ » [ آل عمران / ٥٩ ] .

فجملة : « خلقه من تراب ثم قال له كن فيكون » تفسير لقوله : « كمثال آدم » .  
وهي ثلاثة أقسام

أ - مجردة من حرف التفسير كما سبق .

ب - مقترنة بأى مثل :

وترميننى بالطرف أى أنت مذنب وتَقِيلُنِى لَكِن إِيَّاكَ لِأَقْلَى

« فأى » حرف تفسير وجملة «أنت مذنب » تفسير لقوله : « ترميننى بالطرف » .

ج - مقرونة بأن كقوله تعالى : « فَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ أَنْ اصْنَعْ الْفُلْكَ » [ المؤمنون / ٢٧ ]

فأن مفسرة وسيأتى الحديث عنها فى موضعها ، وجملة « اصنع الفلك » . تفسير لما قبلها .

وزعم الشلوين أن الجملة المفسرة لها محل من الإعراب ، وعملها بحسب ماتفسره .

### الجملة الفعلية : Verbal sentence

هى الجملة المبدوءة فى الأصل بفعل . ولم يفرق ابن هشام بين الفعل الناقص والفعل

الثام . إذ قال : « هى التى صدرها فعل كنام زيد ، وضرب اللص ، وكان زيد قائماً ، وظنته قائماً ، ويقوم زيد ، وقم .

ومن أمثلة الجملة الفعلية : راكبا جاء على ، إياك أسأل ، فى المسجد أصلى الجمعة ، صباحا تطلع الطائرة ، لأن الأهل فى هذه الجملة البدء بالفعل وتقدم الحال فى الأولى ، والمفعول به فى الثانية ، والجار والمجرور فى الثالثة والظرف فى الرابعة تقدم من تأخير .

### ١. Oath sentence

#### الجملة القسمية

يراد به الجملة المتضمنة القسم والجواب فجملة القسم جملتان بمزلة جملة واحدة ، وهى تشمل على ثلاثة أشياء :

- ١ - جملة مؤكدة .
- ٢ - جملة مؤكدة وهى جواب القسم .
- ٣ - اسم مقسم به .

فنقول : أقسم بالله لأتبعن الحق ، وأحلف بالله لمحمد على حق .

فالجملة الأولى هى أقسم أو أحلف ونحوها مثل أشهد ، وأعلم وآليت ، وهى الجملة المؤكدة للجملة التى بعدها .

والجملة الثانية وهى المقسم عليها فإن كانت فعلية وقع القسم على الفعل كالمثال الأول المذكور ، وإن كانت جملة اسمية كالمثال الثانى فالذى يقع عليه القسم فى المعنى الخبر .

وأما المقسم به فهو كل اسم من أسماء الله تعالى وصفاته ، ونحو ذلك مما يعظم .

والجملة الأولى تكون فعلية ملفوظا بها كأقسمت بالله أو مقدرة مثل بالله ، وتكون إنشائية كما ذكرنا ، أو خبرية مثل أشهد لعمر خارج ، وتكون جملة اسمية مثل : « لعمرك لأفعلن كذا فاللام للابتداء ، و« عمر » مبتدأ ، والكاف مضاف إليه ، وخبر المبتدأ محذوف تقديره قسمى أو يمينى .

وهذه الجملة تكون مؤكدة لجملة خبرية تالية لها هى المعروفة بجملة جواب القسم .

والجملة الثانية وهي الجملة المؤكدة المعروفة بجواب القسم فضتلف باختلاف نوعي القسم وهما الاستعطائي ، وغير الاستعطائي فإن كان القسم استعطافيا - وهو جملة طلبية يراد بها تأكيد معنى جملة طلبية أخرى مشتملة على ما يثير الشعور والعاطفة - فلا بد أن يكون جوابه جملة طلبية كقول الشاعر :

بعينك ياسلمى ارحمى ذا صباه أنى غير ما يرضيك فى السر والجمهور  
ولا يكون جواب هذا النوع من القسم إلا جملة إنشائية .

وإن كان القسم غير استعطائي - وهو ما جرى به لتوكيد معنى جملة خبرية وتقوية المراد منها - فلا بد له من جواب يكون جملة خبرية تختلف صورتها على النحو الآتي :

١ - إن كانت جملة الجواب فعلية فعلها مضارع مثبت أكدت باللام والتون معا ، مثل :

والله لأكرمّن الضيف .

٢ - إن كانت جملة الجواب فعلية فعلها ماضى مثبت متصرف ، فالغالب أن تصدر « باللام » و « قد » معا . مثل : والله لقد فاز المخلصون فإن كان فعلها جامداً ، غير « ليس » فالأكثر تصديدها باللام فقط مثل : « والله لعسى التوفيق يصحب المخلص - أو : والله لنعم رجلا المخلص . فإن كان الماضى الجامد « ليس » لم يقترن بشيء ، مثل والله ليس طول العمر بالسنوات ولكن بجلال الأعمال .

٣ - إن كانت الجملة فعلية منفية بالحرف : « ما » أو « لا » أو « إن » وجب تجديدها من اللام سواء أكان فعلها ماضياً أو مضارعاً مثل : والله ما يحتمل العزيز الضيم ، والله لا يحجب ثوب الرءاء ماتحته ، بالله إن تحيا الأمة وأفرادها حياة العزة والقوة إلا بكرائم الأخلاق .

٤ - إن كانت جملة الجواب جملة اسمية مثبتة فالأغلب تأكيدها « باللام » و « إن » معا ويصح الاكتفاء بأحدهما مثل : « والله إن محمداً لعل حق . والله محمد على حق ، والله إن محمداً على حق .

٥ - إذا كانت جملة الجواب جملة اسمية منفية « بما » أو « إن » ، أو « لا » لاتقترن باللام - مثل : والله مالمسارق بناج من العقاب ، والله إن المخلص إلا مثاب ، والله لامهمل ناجح .

وإذا كان النفي بلا وقدم الخبر أو كان الخبر عنه معرفة لزم تكرار « لا » فى غير الضرورة . مثل : والله لامحمد فى المسجد ولا على ، والله لاقى المسجد رجل ولا امرأة .

## Complete sentence

## الجملة الكبرى :

هي الجملة التي يكون الخبر فيها جملة وتكون مصدرية باسم مثل زيد أبوه قائم ، ومحمد أخوه ناجح ، وتكون مصدرية بفعل مثل : ظننت زيدا أبوه قائم .

والجملة الكبرى على ضربين : جملة ذات وجه ، وجملة ذات وجهين وقد سبق توضيحهما في موضعهما .

## sentence that has a place in the grammatical analysis

## الجملة التي لها محل من الإعراب :

هي الجملة التي تحمل محل المفرد . وذلك في المواقع الآتية :

- ١ - موقع الخبر : مثل : المسافر تكثر شواغله . فجملة « تكثر شواغله » في محل رفع خبر المبتدأ . وتكون في محل نصب إذا كانت خبر الفعل ناسخ مثل « كان المسافر تكثر شواغله » وكذلك خبر أفعال المقاربة والرجاء والشروع .
- ٢ - موقع الحال : مثل « أقبل الزوار وحقائبهم معهم » فجملة « حقائبهم معهم » في محل نصب .
- ٣ - موقع المفعول به وذلك في ثلاثة أبواب :

أ - باب ظن وأخواتها مثل : « ظننت المسافر لا تكثر شواغله » فجملة تكثر شواغله في محل نصب لأنها مفعول ثان لظن حلت محل المفرد في قولنا ظننت المسافر كثيرة شواغله .

ب - باب التعليق وذلك غير مختص بظن وأعلم بل هو جائز في كل فعل قلبي ولهذا انقسمت هذه الجملة إلى ثلاثة أقسام :

- ١ - أن تكون في موضع مفعول مقيد بالجار نحو قوله تعالى : « أو لم يتفكروا ما يصاحبهم من جنة » [ الأعراف / ٨٤ ] وقوله تعالى : « فلينظر أيها أركي طعاماً [ الكهف / ١٩ ] لأنه يقال فكرت فيه ، ونظرت فيه . ولكن علقته ههنا بالاستفهام عن الوصول في اللفظ إلى المفعول به ، وهي من حيث المعنى طالبة له على معنى ذلك الحرف .
- ٢ - أن تكون في موضع المفعول المشرح - أي غير المقيد بالجار مثل « عرفت من أبوك » وذلك أننا نقول عرفت عليا .

٣٠ أن تكون في موضع المفعولين كقوله تعالى : « ولتعلمن أننا أشد عذابا وأبقى » [ طه / ٧١ ] .

ج - باب الحكاية بالقول أو بمرادفه . وذلك كما في قوله تعالى : « قال إني عبد الله » [ مريم / ٣ ] وكقوله تعالى : « فدعا ربه إني مغلوب » [ القمر / ١٠ ] بقراءة كسر الهمزة ، وكقوله تعالى : « ووصى بها إبراهيم نبيه ويعقوب يابنى إن الله اصطفى لكم الدين » [ البقرة / ١٣٢ ] فالفعل « دعا » و « وصى » بعدان مرادفين للفعل « قال » والجملة بعدهما في محل نصب اتفاقا ، وقال الكوفيون النصب بقول مقرر .

٤ - موقع المضاف إليه فتكون الجملة في محل جر ، وذلك في مواضع أهمها :

أ - إذا سبقت باسم زمان كقوله تعالى ! : « والسلام على يوم ولدت » [ مريم / ٣٣ ] فجملة « ولدت » في محل جر بالإضافة لكلمة « يوم » .

ب - إذا سبقت بـ « حيث » ولا يشترط كونها ظرفاً . مثل قول تعالى : « والله أعلم حيث يجعل رسالته » [ الأنعام / ١٢٤ ] فجملة « يجعل رسالته » في محل جر بالإضافة إلى حيث .

ج - إذا سبقت بـ « ريث » - مصدر عومل معاملة أسماء الزمان في الإضافة إلى الجمل - وذلك كما في قول الشاعر :

خليل رفقاً ريث أفضى لبانة من العرصات المذكرات عهدوا

فجملة « أفضى » في محل جر بالإضافة إلى ريث .

٥ - موقع جواب الشرط : وذلك إذا كانت الجملة جوابا لشرط أداته جازمة والجملة مقترنة بـ « لفاء » أو « إذا » . وذلك مثل قوله تعالى : وإن تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون » [ الروم / ٣٦ ] فجملة « هم يقنطون » في محل جزم لأنها حلت محل فعل كان يعرب جواب شرط مجزوم والتقدير وإن تصبهم سيئة يقنطوا .

وكقوله تعالى : « من يضل الله فلا هادى له » [ الأعراف / ١٨٦ ] فجملة : « لاهادى له » في محل جزم أيضا .

٦ - موقع التابع لمفرد كأن تكون الجملة نعتا كما في قوله تعالى : « اتقوا يوما ترجعون فيه إلى الله » [ البقرة / ١٨١ ] فجملة « ترجعون » في محل نصب نعت لـ « يوما » . وقد تكون الجملة معطوفة على مفرد كقولنا : إن عليا مخلص ونصائحته قيمة . فجملة « نصائحته قيمة » في محل رفع معطوفة على خبر إن . وقد تكون بدلا من مفرد كما في قوله



نعالي : « مايقال لك إلا ماقد قيل للرسل من قبلك ، إن ربك لنو مغفرة وذو عقاب أليم » [ فصلت : ٤١/ ] فجملة « إن ربك لنو مغفرة » بدل من « ما » .  
٧- موقع التابع لجملة لها محل من الإعراب . ويكون ذلك في باي عطف النسق ، والبدل خاصة كما في قولنا : الورد يتفتح ويفوح شذاه في الربيع . فجملة « يفوح شذاه » معطوفة على جملة « يتفتح » التي تقع خبراً .

وشرط الواقعة بدلا أن تكون أو في من الجملة الأولى ببيان المعنى المراد كما في قول الشاعر :

أقول له ارحل لاتقيم عندنا وإلا فكن في السر والجهر مسلما

فإن دلالة جملة « لاتقيم عندنا » على ماأراده من إظهار الكراهية لإقامته أو في من دلالة الجملة الأولى « ارحل » .

فجملة لاتقيم عندنا « في محل نصب لأنها بدل من جملة « ارحل » الواقعة مفعولا به للفعل أقول .

### الجملة التي لا محل لها من الإعراب sentence that occupies no place in grammatical analysis

هي الجملة التي لا محل محل المفرد . والجملة التي لا محل محل المفرد سبع :

١ - الجملة الابتدائية ، وتسمى المستأنفة ، وقد سبق الحديث عنها . انظر الجملة الابتدائية .

٢ - الجملة المعترضة ، وقد سبق الحديث عنها .

٣ - الجملة المفسرة أو التفسيرية ، وقد سبق الحديث عنها .

٤ - الجملة المحجاب بها القسم : كما في قوله تعالى : « والقرآن الحكيم إنك لمن المرسلين » [يس/٢، ٣] . فجملة « إنك لمن المرسلين » لا محل لها من الإعراب لأنها جواب القسم . انظر : الجملة القسمية .

٥ - الجملة الواقعة جوابا لشرط غير جازم مطلقاً ، أو جازم ولم تقترن بالفاء ولا بإذا الفجائية . فمثال جواب الشرط غير الجازم : « لو تناول المريض الدواء لتحسنت صحته » فجملة « لتحسنت صحته » لا محل لها من الإعراب لأنها جواب لشرط أداته غير جازمة

وهي لو . ومثال جواب الشرط الجازم غير المقترن بالفاء أو إذا : « إن يتناول المريض الدواء تتحسن صحته » فجملة تتحسن صحته لا يحمل لها من الإعراب .

وقال بعض النحويين إن جملة جواب الشرط لا يحمل لها من الإعراب مطلقاً لأن كل جملة لاتقع موقع المفرد فلا محل لها من الإعراب وجملة الجواب لاتقع موقع المفرد .  
٦ - الجملة الواقعة صلة للموصول الأسمى أو الحرفي . كما في قوله تعالى :

« ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله » [ الحديد / ١٦ ] فجملة : « آمنوا » لا حمل لها من الإعراب لأنها صلة للموصول اسمى هو « الذى » وجملة : « تخشع قلوبهم » لا حمل لها من الإعراب لأنها صلة للموصول حرفى هو « أن » .  
٧ - الجملة التابعة لجملة لا حمل لها من الإعراب وذلك كما في قوله تعالى : « إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات كانت لهم جنات الفردوس نزلاً » [ الكهف / ١٠٧ ] فجملة « عملوا » معطوفة على جملة لا حمل لها من الإعراب وهى جملة « آمنوا » لأنها صلة للموصول . ولذلك تعد جملة « عملوا » لا حمل لها من الإعراب .

## الجملة الإنشائية : Productive proposition

يراد الجملة التى لاتتحتمل صدقاً ولا كذباً لذاتها أى بغض النظر عن قائلها . والإنشاء نوعان :

أ - إنشاء طلبى وقد سبق انظر الجملة الطلبية .

ب - إنشاء غير طلبى وهو ما لا يستلزم مطلوباً ليس حاصله وقت الطلب ومنه : أفعال التعجب ، وأفعال المدح والذم وأفعال المقاربة ، والقسم ، وصيغ العقود ، ورب ، وكفى الخيرية .

## جملة الصلة : The relative clause

هى الجملة التى تقع بعد الاسم الموصول تعين مسماه . كما في قوله تعالى : « اتبعوا من لايسألكم أجراً » [ يس / ٢١ ] فجملة لا « يسألكم » هى جملة الصلة وتطلق أيضاً على الجملة التى تقع بعد الموصول الحرفى . وهى من الجمل التى لا حمل لها من الإعراب .

ويشترط في جملة صلة الموصول الاسمي مايلي :

١ - أن تشتمل على ضمير يطابق الاسم الموصول إفراداً وتثنية وجمعاً وتذكيراً وتأنثاً إذا كان الاسم الموصول مختصاً ، فنقول فاز الذي اجتهد ، فاز اللذان اجتهدا ، فاز الذين اجتهدوا . وهكذا .

أما إذا كان الاسم الموصول مشتركاً فيجوز مراعاة اللفظ ويجوز مراعاة المعنى فنقول :  
« فاز من اجتهد » في الجمل السابقة . أو نقول فاز من اجتهد ، وفاز من اجتهدا ، وفاز من اجتهدوا ، وفاز من اجتهدت ، وفاز من اجتهدتا ، وفاز من اجتهدنا ، وفاز من اجتهدن على المعنى .  
٢ - أن تكون الجملة خبرية أى تحتل الصدق والكذب لذاتها ، خلافاً للكسائي .  
٣ - أن تكون خالية من التعجب . | .

٤ - ألا تكون مفتقرة إلى كلام سابق فلا نقول جاء الذى لكنه يفهم ، لأن لكن تقتضى كلاماً سابقاً .

## Al Jamam

الجمم :

يراد به في العروض حذف الحرف الأول والحرف الخامس المتحرك من الجزء « مفاعلتن » . وهو ما يعرف بالخرم مع العقل . فتحذف الميم واللام فيكون « فاعتن » فينقل إلى « فاعلن » وذلك في أول البيت ، ويدخل بحر الوافر كقول الشاعر :

أنت خير من ركب المطايا	وأكرمهم أبا وأخا وأما
أنت خي / رمن ركبل / مطايا	وأكرمهم / ابن وأخن / وأما
فاعلن / مفاعلتن / فعولن	مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن
أجسم / سالم / مقطوف	سالم / سالم / مقطوف

## Al Jam

الاجم :

يراد به العروض الجزء « مفاعلتن » إذا حذف أوله وخامسه وهو في أول البيت . انظر الجمم .

## المجهول : Pronoun of the fact or the story

يراد به في النحو عند الكوفيين الضمير الذي لم يتقدمه ما يعود عليه ، ويسميه النحويون ضمير الشأن أو القصة أو الحديث .

ومن أمثله قوله تعالى : « وقالوا ما هي إلا حياتنا الدنيا نموت ونحيا » [ الجنائي ٢٤ ] وقوله تعالى : « قل هو الله أحد » [ الإخلاص / ١ ] فالضمير « هي » في الآية الأولى ، والضمير « هو » في الآية الثانية يسمى المجهول ، أو ضمير الشأن والقصة والحديث

## جواب الأمر : Apodosis of command or

### Result depending upon imperative

يراد به الفعل المترتب حدوثه على الاستجابة لفعل أمر سابق عليه في الجملة مثل : أخلص في عملك تفز « فالفعل « تفز » يكون مجزوماً ، والشائع أن يقال إنه مجزوم في جواب الأمر ويرى ابن هشام أن الصواب أن نقول : إنه جواب شرط مقدر لأن المعنى إن تخلص في عملك تفز .

## Apodosis of condition

### Or

### جواب الجزاء : Result depending upon condition

يراد به جواب الشرط وسيأتي مفصلاً .

### جواب الشرط : Result depending upon condition

يراد به الفعل المترتب حدوثه على فعل آخر سابق عليه مقترن بأداة من أدوات الشرط . مثل إن تخلص توفق في عملك . فالفعل « توفق » جواب الشرط وجزاؤه . ويجب جزم هذا الفعل إذا كان مضارعاً وأداة الشرط جازمة . انظر أدوات الشرط ، وجملته الشرط .

### جواب الطلب : Apodosis of command Or

### Result depending upon the requisition .

يراد به الفعل المترتب على تحقيق طلب سابق مثل « لاتعمل توفق في عملك » ويكون

الفعل « توفق » مجزوما . وإن اقترن بفاء السببية أو واو المعية كان منصوبا مثل : لا تكذب  
فيثَقَّ فيكَ الناس .

وكما في قول الشاعر :

لأنه عن خلق وتأتى مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

انظر : فاء السببية ، وواو المعية .

## Complement of the oath

جواب القسم :

يراد به الجملة المقسم عليها . انظر الجملة القسمية .

## Vicinity

الجوار :

هو أن تتبع كلمة الكلمة السابقة عليها في حركة الإعراب لمجاورتها لها ، وهذا يحدث في  
حالة الجر كقولهم : هذا جحرٌ ضِبْ خربٍ فكلمة « خرب » مجرورة بمجاورتها لكلمة  
« ضِبْ » أنظر الجر على الجوار « وقد أثبت بعض العلماء الرفع بالمجاورة . ( انظر الجمع  
ح ١ : ١٦٥ ) . انظر الجر بالمجاورة .

## Al Ijazah

الإجازة :

يراد به في العروض عيب من عيوب القافية ، ويقال أيضا الإجازة بالراء . وهو اختلاف  
حرف الروى في القصيدة الواحدة بحروف متباعدة في مخارجها .  
وأطلقه الخليل بن أحمد على اختلاف حروف الروى بحروف تقاربت مخارجها . وقبل الإجازة  
اجتماع الأخوات كالعين والغين ، السين والشين ، والياء والياء وهذه نظرة إلى شكل الحروف  
لا إلى مخارجها .

وقبل الإجازة اختلاف حركة الحرف الذى قبل الروى بالفتح مع الضم أو الكسر كقول  
امرئ القيس :

لا ، وأبيك ، ابنة العامرى لايدعى القوم أنى أفرَ

نَمِيمٌ مِنْ مُرٍّ وَأَشْيَاعِهِمَا      وَكُنْدَةٍ حَوْلَى جَمِيعِهَا صَبْرٌ  
إِذَا رَكِبُوا الْحَيْلَ وَاسْتَلَامُوا      تَحَرَّقَتْ الْأَرْضُ وَالْيَوْمُ قَرٌّ

وعن بعض العلماء : اجتناع الفتح مع الضم أو الكسر في القافية ، ولا يجوز ذلك إلا فيما كان فيه الوصل هاء ساكنة كما في قول الشاعر .

فَدَيْتَ مِنْ أَنْصَفْنِي فِي الْهَوَى حَتَّى إِذَا أَحْكَمَهُ مَلَأْتَهُ  
أَيْنَ مَا كُنْتُ وَمِنْ ذَا الَّذِي قَبْلِي صَفَا الْعَيْشَ لَهُ كُلَّهُ

وقيل الإجازة ورود عروضين في قصيدة كقول عبيد :

مَنْ يَسْأَلُ النَّاسَ يَحْرَمُوهُ      وَسَاءَ لَلَّهِ لَا يَنْجِبُ  
ثُمَّ قَالَ :

سَاعِدْ بِأَرْضِي إِذَا كُنْتُ بِهَا      وَلَا تَقْلُ إِنِّي غَرِيبُ

فعروضه الأولى « فعولن » ، وعروضه الثانية « مفتعلن » وبهذا تخرج الإجازة من القافية إلى العروض .

والإجازة مأخوذة من إجازة الحبل وهى المخالفة بين قواه ، أو جواز المكان أى تعديه لأن الشاعر تجاوز حرف الروى ، أو من التجوز وهو الإغماض فى الشيء والتساهل .

**Result depending upon  
imperative .**

**المجازة بالأمر:**

يراد به جواب الأمر وقد سبق توضيحه .

**The passing away**

**: المجازة**

يراد به بعد الشيء عما ذكر يقد « عن » بسبب ما يتعلق به نحو : « رميت السهم  
عن القوس » أى جاوز - فارق - السهم القوس بسبب الرمى ، و « أخذ العلم عن  
فلان » أى تجاوز العلم المعلم بسبب الأخذ .

## Transitive

المجاوز :

يراد بع الفعل المتعدى ، وسيأتى بتفصيل .

## The hallow

الأجوف :

يراد بع الفعل المعتل العين أى ما كان الحرف الثانى الأصيل به حرف علة ، فإن كان حرف العلة أصله « واو » سمي الأجوف الواوى ، مثل قال يقول ، عام يعوم ، يخاف يخاف خوفاً ، نام ينام نوماً ، وإن كان حرف العلة أصله « ياء » سمي الأجوف اليائى ، مثل باع يبيع ، وصار يسيّر .

## الحاء

## Infinitive nouns

الأحداث :

يراد به المصادر [ الكتاب ١ : ٢ ] .

## Being turned from one form to another

المحدود عن البناء :

يراد به المعدول به عن البناء الأصيل وهو المعروف في باب المنوع من الصرف بالعدل وذلك مثل مثنى وثلاث ورباع فإن كلمة مثنى عدل بها عن قولهم اثنين اثنين ، وثلاث عدل بها عن ثلاث ثلاث ورباع عدل بها ايضاً عن أربع ولهذا السبب منعت هذه الأعداد المعدولة عن صيغتها الأولى من الصرف . وكذلك قالوا فى عُمر معدول عن عامر فمنع من الصرف . [ الكتاب ٢ : ١٤ ] انظر العدل .

## «Al bathath»

### الحذف :

يراد به في العروض حذف الوند المجموع من آخر التفعيلة ولا يدخل إلا بحر الكامل  
تُحذف « على » من « متفاعِلن » وتنقل إلى « فعْلُن » وهو من علل النقص انظر على  
النقص .

وقد يقال الجدد بجمع ودالين ، ويقال الحدد نداء ودالين | الحاشية الكبرى ٤٣ | .

ومن أمثلته :

دمن عفت	ومعا معارفها	هطل أجش	وبارح ترب
دمن عفت	ومعاما رفها	هطلن أجش	شوبارحن / ترهب
متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن
فعْلُن	فعْلُن	فعْلُن	فعْلُن
سالم .	سالم .	سالم .	سالم .
أحذ	أحذ	أحذ	أحذ

## Al ahath

### الأخذ :

يراد به في العرض الجزء الذي سقط من آخره وقد مجموع . انظر الحذف .

## Elision or deletion

### الحذف :

\* يراد به في النحو إسقاط كلمة من بناء الجملة وقد تكون هذه الكلمة ركنا من أركان  
الجملة كالمتبداً أو الخبر والفعل والفاعل ، وقد تكون حرفاً . وقد تحذف الجملة كجملتي  
جواب الشرط أو جملة جواب القسم عند اجتماع شرط وقسم .

\* ويراد به في الصرف إسقاط حرف أو أكثر ، أو حركة من الكلمة . وقد سمي إسقاط  
الحركة إسكاناً ، والمشهو في الصرف الحذف الاعلائي ، ويراد به ما يكون لعلّة موجبة  
للحذف على سبيل الاطراد كحذف ألف عصاً وباء قاض ، ومن مواضع الحذف المقيس :  
١ - ألف ما الاستفهامية إذا سبقت بحرف جر كما في قوله تعالى : « فيم أنت من ذاكها  
[ النزعات / ٤٣ ] » .

٢ - حذف « الولو » فاء لمضارع ثلاثي مكسور العين كسرة ظاهرة أو مقدرة ، وذلك



مثل : يعد ، يثق ، ويقع ، يسع . وكذلك أمر هذه الأفعال ومصادرهما محركة عنها بحركتها . مثل عُدَّ ، وعدة وزن وزنة ، وقع ، وسع وسعة والأصل فيها وعد يُوعَد أوعد الطح .

٣ - همزة أفعل في مضارعه واسم الفاعل واسم المفعول منه مثل أكرم بقول يكرم ويكرم مكرم . والأصل يؤكرم ويؤكرم ومؤكرم .

٤ - همزة « أَمَرَ » و « أَخَذَ » و « أَكَلَ » في صيغة الأمر بقول : مُرْ ، وشذ ، وكل . فإن تقدم على « مُرْ » فاء أو واو فإثبات همزة أجود مثل « وأمر أهلك بالصلاة » [ طه / ١٣٢ ] .

٥ - حذف أحد المتيلين من أحسن وظل إذا اتصل بقاء الضمير أو نونه مثل أحسست أحسنت وظللت وظللت وأحسن وأحسنن وظلن وظلن .

وفي كتب النحو والصرف تفصيلات أخرى | المجمع ٦ : ٢٢٨ | .

\* ويراد بالحذف في العروض حذف السبب الخفيف من آخر الجزء أى من آخر الفعلية وهو من علل النقص ويدخل ستة أضر : الطويل ، والمديد ، والرملي ، والمزج ، والخفيف ، والمتقارب ومن أمثلة الحذف في ضرب الطويل قوله :

أقيموا بنى النعمان عنا صدوركم وإلا تقيموا صاغرين السعوسا  
أقيموا/ بنى نعمنا/ نحن نا/ صدوركم وإلا/ تقيموصا/ غرين ر/ سعوسا  
فعلون/ مفاعيلن/ فعولن/ مفاعيلن/ فعولن/ فعولن/ فعولن  
سالم . سالم . مقبوض سالم . سالم . سالم . محذوف

## الحذف والإيصال : Deletion and conjunctive

يراد به حذف حرف الجر بعد الفعل اللازم ووصل الفعل بما كان مجرورا فينصبه ، ويسمى النصب على نزع الخافض . ومن شواهد قول الشاعر :

ثمرون الديار ولم تعوجوا كلامكم على إذا حرام

والتقدير ثمرون على الديار فحذف حرف الجر ونصب الاسم الذى بعده مع أن الفعل « تمر » لازم لاينصب المفعول به بنفسه .

ومن ذلك أيضا قولهم : « أمرتك الخير » والتقدير أمرتك بالخير حذف حرف الجر  
ونصب ما بعده .

## Mahthuf

## المحذوف

يراد به في العروض التفعيلة أى الجزء الذى سقط من آخره سبب خفيف . فمثلا فعول  
نصبح فهو ، « ومفاعيلن » تصبح مفاعى . انظر الحذف .

## «Al Hathw»

## الحذو :

يراد به في العروض الحركة التى قبل الرفع سواء أكانت فتحة أم كسرة أم ضمة . وذلك  
كالفتحة في « يزار » والكسرة في « نجافينا » والضمة في « هبوب » . في الأبيات الآتية :  
لولا الحياء لما جنى استعمار ولزرت قبوك والحبيب يزار  
أضحى التناؤ بدلا من تدانينا وناب عن طيب لقيانا نجافينا  
وإلى لأستهدى الرياح سلامكم إن هى أقبلت نخوكم بهبوب .  
وسمى بذلك لأنها الحركة التى تختبئها الرفع في الأعم الأكثر .

## « Al Tahrid

## التحريد :

يراد به اختلاف الضروب في الشعر مثل فعلن في ضرب المديد إذا وقع معها فعلن ،  
وكذلك فعلن في تام البسيط إذا استعمل معها فعلن . وهذا عيب من عيوب القافية ،  
وسمى تحريدا أخذنا من الحرد في الرجلين ، وهو تقيض إحداهما في السير خلقه ، أو أخذنا من  
الرجل الحريد أى المنفرد المنزل ، فلما جاء الشعر مخالفا وبعد عن النظائر سمى بذلك .  
ولا يختص التحريد ببحر معين ، وقد حظره العلماء على الشعراء المتأخرين .

ومثال التحريد البيتين التاليين من بحر الطويل :

إذا أنت فضلت امرأ ذا براعة

على ناقص كان المديح من النقص

ألم تر أن السيف ينقص قدره  
إذا قيل : هذا السيف خير من العصى

فَضَرَبْتُ البيت الأول «مفاعيلن»!، وضرب البيت الثاني «مفاعيلن» .

ومع أن العلماء يمثلون للتحديد بهذين البيتين فإن أكثرهم يبنه إلى أن هذين البيتين من قصيدتين مختلفتين ، فلا يصح الجمع بينهما ، ولا الحكم بأن فيهما عيبا ما . | القافية د .  
نصار ١٥٥ ] .

### الحرف : Particle

يراد الكلمة الدالة على معنى في غيرها ، وبذلك يكون الحرف قسم الاسم والفعل . وقد أطلقه سيبويه على الضمائر [ الكتاب ١ : ٣٩٣ ] كما أطلقه على أفعال المقاربة كاد وأخواتها [ الكتاب ١ : ٧٤٩ ] وكأنه يهدد بالحرف الكلمة .

وأطلقه خلف الأحمر على ما يكون مابعد مرفوعا أو منصوبا أو مجرورا وأدخل في ذلك بعض الأسماء وبعض الأفعال من بينها أين ، حيث ، وحيدا ، ونعم وبئس ، و « من » ، ورأيت ، وظننت . | مقدمة في النحو لخلف الأحمر : ٣٥ ٥٠ |

### حرف الجر الأصلي : Non - redundant preposition

يراد به حرف الجر الذي لا يستغنى عنه في الجملة ، وله متعلق مثل : ذهب من البيت إلى المسجد وصليت فيه . فإن التركيب لا يستغنى عن الحروف « من » « إلى » . « في » إذ لا يمكن حذفها ، ونجد « من » و « إلى » متعلقان بالفعل ذهب و « في » متعلق بالفعل صلى .

### حرف الجر الزائد : Redundant preposition

يراد به حرف الجر الذي يمكن الاستغناء عنه وليس له متعلق ومن ذلك الباء ، ومن ، والكاف ، بشروط معينة تختلف فيها النحويون وهي مفصلة في كتبهم .

ومن أمثلة حرف الجر الزائد: قوله تعالى . « ما جاءنا من غير » | المائدة ١٦٦ | حرف  
لر « من » يمكن حذفه من التركيب « دسبر » فاعل « جاء »

مماثل لك الباء في ح. ليس في قوله تعالى . « أليس الله بكاف عبده » | الزمر ٣٦ |  
لكاف في قوله تعالى « ليس كمثله شيء » | الشورى ١١ | وليس معنى الزيادة أنه  
فائدة في وجودها .

### حرف الجر الشبيه بالزائد : Quais- redndant Preposition

يراد به حرف الجر الذي لا يستغنى عنه وليس له متعلق وهو «رَبِّ» كما في قولنا  
« رب رجل كريم لقيته » .

### الحرف الحى : Letter with vowel

يراد به الحرف المتحرك | الكتاب ٢ : ١١٧ ، المقتضب للمبرد ٢ : ٥٥٤ |

### حرف الإعراب :

يراد آخر حرف في الكلمة الذي تظهر عليه علامات الإعراب أو تقدر مثل : الدال  
من « محمد » والياء من الماضي ، والتاء من المسلمات . وأريد به أيضا الحرف الذي يكون  
علامة للإعراب مثل الألف ، والياء ، والواو ، والنون . انظر العلامات الفرعية .

### حرف الاستقبال : Future particle

يراد به « السين » وسوف لأنهما يخلصان الفعل المضارع للاستقبال مثل سأكتب  
وسوف أكتب . وقد أثر ابن هشام هذا الاصطلاح على حرف التنفيس والتسويق .

### حرف التنفيس : Porticle of respite

أنظر حرف الاستقبال .

## الأحرف الخمسة المشبهة بالفعل : Particles assimilated to the verb

يراد به إن وأخواتها وهي : إن ، أن ، كأن ، بلكن ، ولعل وليت . وقد عدت خمسة لأن « إن » « وأن » حرف واحد والثانية حرف الأول .

## أحرف الصرف : letters of diversion

مصطلح كوفي يراد به الواو ، والفاء ، ياء التي ينتصب الفعل المضارع بعدها مسبوقه بنفى أوطلب ، وهي الناصبة للفعل المضارع عند جمهور الكوفيين ، وعند الفراء الناصب لهذا الفعل هو الصرف أو الخلاف . وظاهر كلام ابن هشام أن الصرف خاص بالواو . ومن أمثلة ذلك قول الشاعر :

لاتنه عن خلق وتأتى مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

## حروف المبادئ :

يراد به الحروف التي تزداد في الكلم ، ويجعل المجموع دالا على المعنى المقصود ، وهذه الحروف هي : ألف التثنية ، وواو الجمع ، وياء النسبة وتاء التأنيت المتحركة ، وألف التأنيت . [ شرح الكافية للرضي ١ : ٥ ] .

## حروف الجر : Prepositions

يراد به الحروف التي وضعت لإيصال الفعل أو ما في معناه إلى الاسم الذي يليه مثل مررت بمحمد ، وأنا مآر به ، وسميت حروف جر لأنها تجر ما بعدها وهي : الباء ، واللام ، والكاف ، وواو القسم ، وتاء القسم ، ومن ، وعن ، وفي ، وإلى ، وعلى ، وحتى ، ومد .

## حروف الجزاء : Conditional porticles

يراد أدوات الشرط وقد سبق توضيحها [ الكتاب ١ : ٤٣٥ ، ٢ : ١٥٢ ] .

## Prepositions

## حروف الخفض :

يراد بحروف الجر وقد سبق توضيحها .

## Servile letter or increments

## حروف الزيادة :

يراد به حروف المعجم التي يصح زيادتها على أصل الكلمة ، بهذه الحروف هي :  
الهمزة ، والتاء ، والسين ، واللام ، والميم ، واليوت ، والهاء ، والواو ، والالف ، والياء . ومن  
أمثلتها : أخرج ، وانتصر ، وانكسر ، واستخرج وحروف الزيادة فيها الهمزة في الأولى وهمزة  
الوصل والتاء في الثانية وهمزة الوصل والسين والتاء في الرابعة .

وهذه الحروف تكسب الكلمة ، دلالة جديدة وهناك ضوابط لمواضع زيادة مفصلة في  
كتب الصرف .

وقد يراد بحروف الزيادة الأدوات التي يجوز أن تقع زائدة في التراكيب ومنها إن ، وأن ،  
ما ، ولا ، ومن ، الباء ، ويسمى الكوفيون هذه الحروف حروف الصلة والختو . ومن أمثلة  
استعمالها زائدة على الترتيب قول الشاعر :  
ورج الفتى للخير ما إن رأيت على السنّ خيراً ما يزيل يزيّد

وقوله تعالى : « فلما أن جاء البشير ألقاه على وجهه فارتد بصيراً [ يوسف / ٩٦ ] .

وقوله تعالى : « فما نقضهم ميثاقهم » [ النساء / ١٥٥ ] ، وقوله تعالى : « ولا تستوى  
الحسنة ولا السيئة » [ فصلت / ٣٤ ] ، وقوله تعالى : أليس الله بكاف عبده »  
[ الزمر / ٣٦ ] ، وقوله تعالى : « ما جاءنا من بشير » [ المائدة / ١٩ ] .

## Copulative particles

## حروف التشريك :

المراد بحروف العطف وهو الواو ، والفاء ، وثم ، وبل ، ولكن ، وأو ، وأم ، ولا ، وحتى .  
وهي تجعل ما بعدها تابعاً لما قبلها في الإعراب ، والحديث عن معانيها واستعمالاتها مفصل  
في كتب النحو في باب عطف النسق .

## Demonstrative

## حروف الإشارة :

يراد به أسماء الإشارة وضمائر الرفع [ مقدمة خلف لأحرر : ٦٥ ] .

## The infinitival particles

## الحروف المصدرية :

يراد به الحروف التي تجعل ما بعدها في معنى المصدر ويأخذ الموقع الإعرابي الذي لو حل محله مصدر صريح لأخذه . وهي أن ، وما ، وكى ، ولو ، وأن . فنقول : أريد أن أجد اللغة العربية فإن حرف مصدرى لأنه يفسر مع الفعل الذى يعده بمصدر إذ يمكن أن نقول أريد إجابة اللغة العربية . وكأ أن « إجابة » تعرب مفعولا به فكذلك « أن أجد » تعد مصدرا مؤولا مفعولا به للفعل أريد . انظر المصدر المؤول .

## Aoristic letters

## حروف المضارعة :

يراد به الحروف التي يبدأ الفعل المضارع بأحدها وهي الهمزة ، والنون ، والياء ، والياء ، والثاء ، كما في أكتب ، وتكتب ، ويكتب ، وتكتب .

## prepositions

## حروف الإضافة :

يراد به حروف الجر وقد سبق توضيحها . وسميت حروف الإضافة لأنها تضيف الاسم إلى الفعل أى توصله إليه وتربطه به [ الهمع ٢ : ١٩ ]

## lurative particles

## حروف الإضافة إلى المحلوف به :

يراد به حروف القسم .

## Weak letters

## حروف العلة :

يراد به الألف والواو والياء سواء أكانت ساكنة وقبلها حركة من جنسها أم ساكنة وقبلها

حركة ليست من جنسها أم متحركة . مثل قال ، أقول ، قيل ، قول ، بيع ، وعد ، عور ،  
حور ، هيف .

## حروف المعاني : Particles wich influence the sense

يراد به الحروف قسيمة الأسماء والأفعال ، التي تجيء مع الأسماء والأفعال لمعان ، وتكون عوضا عن جمل وتفيد معناها بأوجز لفظ ، فكل حروف المعاني تفيد فائدتها المعنوية مع الإيجاز والاختصار ، فحروف العطف جىء بها عوضا عن أعطف ، وحروف الاستفهام جىء بها عوضا عن أستفهم ، وحروف النفي إنما جىء بها عوضا عن أجهدا أو أنفى ، وحروف الاستثناء جاءت عوضا عن استثنى أولا أقصد ، وكذلك لام التعريف نابت عن أعرف ، وحروف الجر جاءت لتنوب عن الأفعال التي بمعناها ، فالباء نابت عن ألصق مثلا ، والكاف نابت عن أشبه ، وكذلك سائر حروف المعاني كأحرف النداء والتمنى .

## حروف اللين : Soft letters

يراد به الواو والياء إذا كانتا ساكنتين ولم يكن قبلهما حركة من جنسهما مثل قول ، ويتن ، كما يراد به الألف والواو والياء إذا كانت ساكنة وقبلها حركة من جنسها مثل قام ، أقوم ، أقيم .

## حروف المد : Letters of prolongation

يراد به الواو والياء والألف إذا كانت ساكنة وقبلها حركة من جنسها مثل قام ، أقوم ، وتسمى أيضا حروف علة وحروف لين .

## حروف الصفات : Prepositions

اصطلاح كوفي يراد به حروف الجر قد سبق الحديث عنها . وسميت حروف صفات لأنها تحدث في الاسم صفة حادثة لأن « في » عندما نقول « جلست في الدار » تدل على أن الدار وعاء للجلوس . وقيل سميت كذلك لأنها تقع صفات لما قبلها من نكرات | المجمع ٢ : ١٩ | .



وقد أطلق خلف الأحمر حروف الصفات على بعض الأسماء التي تجر ما بعدها مثل  
عند . هـ حذاء ، هـو ، إزاء ، وذو ، وكل ، وبعض ، وغير ، وسوى ، وحاشى ، وأعلى ،  
أسفل . أنليب ، بأفرس ، وأشجع . [ مقدمة في النحو لخلف الأحمر : ٤٣ - ٤٥ ] .

### حروف الصلوة أو الحشو : Redundant particles

اصطلاح كوفي يراد به حروف الزيادة . انظر حروف الزيادة .

### الحروف التي للأمر والنهي :

يراد به اسم فعل الأمر . [ سيبويه ٢ : ١٥٨ ] وسيأتي الحديث عن اسم الفعل مفصلاً  
في موضعه .

### الحركة : The vowel

يراد به الفتحة والضممة والكسرة وهي أبعاد حروف ، إذ الفتحة بعض الألف ،  
والضممة بعض الواو ، والكسرة بعض الياء .

### حركة البناء : Indclinable vowel

يراد الحركة التي تظهر على آخر الكلمات المبنية مثل كيف ، حيث ، أمس .

### حركة الإتياع : Vowel of assimilation

يراد الحركة التي تظهر على آخر الكلمة متأثرة بالحركة التالية لها في الكلمة التي بعدها  
كما في قراءة من قرأ « الحمد لله » [ الفاتحة/ ٢ ] بكسر الدال اتباعاً لحركة اللام بعدها .  
وكقراءة من قرأ « للملائكة اسجدوا » [ البقرة/ ٣٤ ] بضم التاء من الملائكة اتباعاً لحركة  
الجيـم في اسجدوا .

وهذه الحركة تمنع من ظهور العلامة الإعرابية فنقول في الإعراب « الحمد » مبتدأ

مرفوع بضمة مقدرة منع من ظهورها حركة الانباع ونقول في « للملائكة محرور باللام وعلامة الجر الكسرة المقدرة منع من ظهورها حركة الانباع .

### Vowel of quotion

### حركة الحكاية

يراد الحركة التي تظهر على آخر الكلمة أو أواخر الكلمات في الجملة إذا أريد حكايتها على ما هي عليه في تركيبها الأول .

وحركة الحكاية هذه تمنع من ظهور حركة الإعراب التي تستحقها الكلمة وفقاً لموقعها في التركيب الثاني . وتوضح ذلك فيما يلي

لو قال قائل : رأيت عمداً ؟ فأقول له : من عمداً ؟ فكلمة محمد في الجملة الأولى مفعول به منصوب كما نرى . وفي الجملة الثانية كان ينبغي أن تكون كلمة « محمد » مرفوعة لأنها خبر ولكن لما أردت أن أحكيها على ما هي عليه في الجملة الأولى ظلت منصوبة كما هي وتعرب خبراً مرفوعاً بضمة مقدرة منع من ظهورها حركة الحكاية . وكذلك إذا سمينا شخصاً « جاذ الحق » فإننا نقول جاء جاء الحق ، ورأيت جاذ الحق ، ومررت بخاد الحق . دون تغيير في الحركات مع أن « جاذ الحق » فاعل في الجملة الأولى ، ومفعول به في الجملة الثانية ، ومجرور في الجملة الثالثة . ولكن لما كان « جاذ الحق » جملة قبل أد تستعمل علماً ظلت حركاتها على ما كانت عليه وعدت مما أريد حكايته .

### حركة التخلص من التقاء الساكنين :

يراد الحركة التي يؤتى بها ليسهل النطق عند التقاء حرفين ساكنين في كلمتين متتابعين كما في قوله تعالى : « قالت امرأة عمران » [ آل عمران / ٣٥ ] فالتاء في « قالت » ساكنة ، والميم في امرأة ساكنة ، ولذلك حركت التاء بالكسر عند وصل كلمتين . وكما في قوله تعالى : « وأقم الصلاة لذكري » [ طه / ١٤ ] أقم فعل أمر مبني على السكون فالله ساكنة والصاد الأولى من كلمة الصلاة ساكنة ، ولذلك حركت الميم بالكسر فهذه الكسرة تسمى حركة التخلص من التقاء الساكنين .

والأصل في كل ساكنين التقيا أن يحرك الأَوَّل منهما بالكسر ويرى النحويون أن السبب في اختيار الكسر أمران :

- ١ . أن الكسرة لا تكون إعرابا إلا ومعها التنوين أو مايقوم مقامه من ألف ولاء أو إضافة . وقد تكون الضمة ، والفتحة علامة إعراب ولا تنوين يصحبها فإذا اضطر إلى تحريك الساكن حرك بحركة لاثوهم أنها إعراب وهي الكسرة .
  - ٢ . أنهم رأوا أن الجزم مختص بالأفعال فصار الجزم نظير الجر من حيث كان كل واحد منهما مختصا بصاحبه ، فإذا اضطر إلى تحريك الساكن حرك بحركة نظيره وهي الكسرة .
- وبعد التنوين حرفا ساكنا فإذا تلاه حرف ساكن فالأصل أن تحرك النون بالكسر أيضا مثل قولنا : جاء محمدٌ العالم ولو كتبت كما تنطق لكتبت : جاء محمدُ العالم .

فإن كان بعد الساكن حرف مضموم ضمنا لازما فمن العرب من يضم النون اتباعا مثل : هذا محمدٌ أخرج إليه وتنطق هكذا : هذا محمدٌ أخرج إليه . وقد قرئ بالضم في قوله تعالى : « قَالَتْ اخرج عليهن » [ يوسف ٣١ ] وقوله « وَعَذَابُنَّ أَركَهْن » [ ص ٤١ ، ٤٢ ] . « وَقُلْ انظروا » [ يونس ١٠١ ] .

والغالب في نون « من » أن تفتح مع حرف التعريف وتكسر مع غيره كما في قوله تعالى : قل أوحى إلى أنه استمع نفر من الجن » [ الجن ] ومثل : وصلت إليه رسالة من ابنه . وقيل العكس .

والغالب في نون غنٌ أنها تكسر مطلقا مع أداة التعريف ومع غيرها .

والغالب في الواو المفتوح ما قبلها الضم إن كانت للجمع مثل : اخشَوْا الناس . والكسر إن لم تكن للجمع مثل : لو انتبعت لفهمت . وقد يرد بالعكس كما قرئ قوله تعالى : « أَوْ انقص » [ الزمر ٣ ] وقد تفتح الواو للجمع كما في قراءة من قرأ : « اشتروا الضلالة بالهدى » [ البقرة ١٦ ] وقد حركوا حذو رَدَ دِمَ يَرَدُ بالحركات الثلاث ، ولزموا الضم عند ضمير الغائب والفتح عند ضمير الغائبة فقالوا رَدَّهُ ، ورَدَّها . ولزموا فيه الكسر عند ساكن يعقبه فقالوا : رَدَّ القوم ومنهم من فتح وهم بنو أسد كقول الشاعر :

غَضِبَ الطرْف إنك من غير فلا كعبا بلفت ولا كلابسا  
وليس في هلم إلا الفتح .

## حركة الإعراب :

### Vowel of parsing

هى الحركة التى تظهر على آخر الكلمة وتتغير بتغير العوامل السابقة عليها وتدل على موقعها من التركيب التى هى فيه . وذلك مثل : جاء محمدٌ ، ورأيت محمداً ، ومررت بمحمدٍ . فضمه الدال حركة إعراب دلت على أن الكلمة فى موقع رفع ، وفتحة الدال فى الجملة الثانية حركة إعراب دلت على أن الكلمة فى موقع نصب ، وكسرة الدال فى الجملة الثالثة حركة إعراب دلت على أن الكلمة فى موقع جر .

## حركة المناسبة :

### Vowel of affinity

هى الحركة التى يؤتى بها لمناسبة الحرف الذى بعدها كالحركة التى قبل ياء المتكلم فى مثل كتأبى جديد ، إن كتأبى جديد ، غلاف كتأبى نظيف . فالكسرة التى قبل ياء المتكلم فى كتأبى ليست حركة إعراب لأن كلمة كتاب فى الجملة الأولى. فى موقع رفع مبتدأ وفى الجملة الثانية فى موقع نصب مفعول به ، وفى الجملة الثالثة فى موقع جر .

وهذه الحركة تمنع من ظهور الحركة الإعرابية فتقدر الضمة فى الجملة الأولى ، وتقدر الفتحة فى الجملة الثانية ، وقبل تقدر الكسرة فى الجملة الثالثة بناء على أن الكسرة الموجودة هى حركة المناسبة .

ويراد أيضاً بحركة المناسبة حركة الجر بحرف الجر الزائد أو الشبيه بالزائد . مثل : ليست الشمس بطالعة . فكلمة « طالعة » فى موقع نصب خبر ليس ولكن لم تظهر الفتحة نظراً لوجود الكسرة المناسبة لحرف الجر بالزائد وهو « الباء » .

## حركة النقل :

### Transposed vowel

يراد بالحركة التى تنقل من أول الكلمة إلى الحرف الساكن قبلها فى آخر الكلمة السابقة عليها كما فى قراءة من قرأ : « قَدْ أَفْلَحَ » [ المؤمنون / ] ففتحة الدال تسمى حركة النقل لأنها نقلت من همزة « أَفْلَحَ » إلى دال « قَدْ » . وكما فى قراءة من قرأ : « أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ » [ البقرة / ١٦ ] بنقل حركة همزة « أَنْ » إلى الميم الساكنة قبلها .

## Word with vowel|second radical

متحرك الحشو :

يراد الكلمة المكونة من ثلاثة حروف أصلية ثانياً متحرك .هـ ما يتعلق عليه :  
متحرك الوسط مثل كتب ، قمر . [ ديوان الأدب للفارابي ١ : ٧٩ ]

الحشو :

وقد يراد به الزيادة وجواز الحذف **Augment** [ شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات  
للانباري ص ١٠٢ ، تفسير الطبري ج ١ : ٥٤٩ ] وقد يراد به صلة الموصول **Relative**  
clause [ الكتاب ١ : ٢٦٩ ] وقد يراد به في الصرف الحرف الثاني الأصل من الكلمة  
The second radical of the word [ ديوان الأدب للفارابي ١ : ٧٧ ] .

\* ويراد به في العروض ماعدا العروض والضرب من التفعيلات padding

فعلن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن
حشو	عروض	حشو	ضرب		

التحضيض :

يراد به الطلب في حث وعنف وأشهر أدواته : هلاً ، وألاً ، ولوما ، ولولا . ومن أمثله  
ذلك : هلاً أخبرتنى ، وألاً تصنف كتاباً في الزهد ، والآية الكرعة : لوما تأتينا بالملائكة «  
[ الحجز/ ٧ ] والآية الكرعة : « لولا يكلمنا الله أو تأتينا آية آية » . [ البقرة/ ١١٨ ] .  
البقرة : ١١٨/ ] .

التحقيق :

يراد به التصغير وسبأى بانه [ الكتاب ٢ : ١٩ : ١٠٧ ]

Limitation or restriction :

يراد به التفرغ أو الاستثناء المفرغ أو ما يسمى بالحصر والقصر كأن يشتمل الكلام على

عن واستثناء، مثل : « ما قام إلا على » ويسميه الكوفيون الإيجاب | مقدمة خلف الآخر :  
٨٠ . ١

و قد يراد بالتحقيق التأكيد والتقوية كقولهم « قد » حرف تحقيق  
perfect certainty

### تحقيق الهمزة :

ويراد بتحقيق الهمزة نطقها . Giving the « hamzah » its full value

### الحكاية : Quating the exact words of spcaker

يراد استعمال الجملة أو الكلمة بالطريقة والحركة الإعرابية التي قيلت بها أولاً وقد سبق الحديث عن الجملة المحكية فيمكن الرجوع إليها أما بالنسبة للكلمات فمن العرب من يميز الحكاية في المعرفة والنكرة ومن ذلك قول بعضهم وقد قيل له : « عندى تمرتان » : دعنى من تمرتان . فأعاد كلمة « تمرتان » كما وردت في الجملة التي سمعها دون أن يغير العلامة الإعرابية لاختلاف التركيب .

وأما أهل الحجاز فيخصونها بالاسم العلم أو الكنية فيقولون إذا قال قائل : رأيت زيدا - مَنْ زيدا ؟ وإذا قال مررت بزيد ، يقولون : مَنْ زيد ؟ انظر حركة الحكاية .

أما بنو نميم فلا يحكون ، ويقولون من زيد بالرفع في جميع الأحوال .

### المحل : Adverb of place

يريد به الكوفيون ظرف المكان

| مختصر المتكر والمؤث للمفضل بن سلمة ٥٩ ] .

وقد أطلقه بعض الكوفيين على ظرف الزمان | Adverb of time | الانصاف المسألة ٦ ، ومفاتيح العلوم للخوارزمي : ٣٥ ] .

ويراد به أيضا الموقع الإعرابي للكلمة أو الجملة The place in grammatical analysis . فتقول في « هذا الكتاب هذا إسم إشارة مبنى في محل رفع مبتدأ . وكذلك تقول في : « القاضي يحكم بالعدل » جملة يحكم في محل رفع خبر . انظر الإعراب المحلى .

**Synonymous** : المحلى بأل :

يراد به الاسم المقترن بأل سواء أكانت معرفة أم موصولة أم جنسية ، أم زائدة .

**Accusative of the state or condition** : الحال :

يراد به ما يبين هيئة الفاعل أو المفعول به أو المضاف إليه بشروط ، عند حصول الفعل . والحال غالبا ما يكون اسماً ، نكرة مشتقا فضلة ، ويصح أن يكون جملة اسمية ، أو جملة فعلية أو شبه جملة . والحال منصوب دائما . ومن أمثلة الحال المفرد أقبل محمد مبتسماً ، وأكل على الطعام ساخناً ، والآية الكريمة « اتبع ملة إبراهيم حنيفاً » [ النساء / ١٢٥ ] .

أما مجيء الحال جملة فقد سبق الحديث عنه انظر الجملة الحالية .

أما مجيء الحال شبه جملة فمثل : شاهدت الإمام في المسجد . فالجار والجرور متعلق بمحذوف حال والتقدير شاهد الإمام موجوداً في المسجد .

**Non- strengthening state** : الحال المؤسفة :

**Adverb explanatory of condition** .

يراد الحال التي لا يستفاد معناها بدون ذكرها مثل : جاء على راکبا . وتسمى الحال المبينة أيضا لأنها تبين عن معنى لم يفهم من الجملة قبل ذكرها . وهي خمسة أنواع : مقارنة ، ومقدرة ، ومتداخلة ، ومتعددة ، وموطئة . وسيأتى الحديث عن كل نوع في موضعه .

## Strengthening state

## الحال المؤكدة :

يراد الحال التي يستفاد معناها بدون ذكرها وهي إما مؤكدة لعاملها كما في الآية الكريمة : « فنبسم ضاحكاً من قولها » [النمل/ ١٩] لأن ضاحكاً أكدت الفعل وهو العامل في الحال . وقد فهم معنى ضاحكاً من قوله تعالى : « فنبسم » . وإما مؤكدة لمضمون الجملة السابقة عليها كقولنا : على أبوك عطوفا . فالأبوة تتضمن العطف فجاءت عطوفا حال مؤكدة لمضمون « على أبوك » وهي غالباً ما تلازم صاحبها .

ويشترط في هذه الجملة أن يكون طرفاها معرفتين جامدين كما في المثال المذكور :

## Non- strengthening state

## الحال المبينة :

انظر الحال المؤسفة .

## الحال المحكية :

يراد الحال التي تبين هيئة صاحبها في الزمن الماضي مثل :

جاء على أمس راكباً .

## Intermixed state

## الحال المتداخلة :

يراد الحال التي يكون صاحبها ضميراً في كلمة ، سابقة تعرب حالا أيضاً وذلك مثل :  
شاهدت الأسد يأكل الفريسة متأنياً .

فكلمة « متأنياً » حال من الضمير المستتر في « يأكل » وجملة « يأكل » من الفعل والفاعل المستتر في محل نصب حال من الأسد . ومثل : شاهدت الصبي آكلاً الحلوى متلذذاً . فكلمة متلذذاً حال من الضمير المستتر في اسم الفاعل « آكلاً » وآكلاً حال من الصبي .



هي الحال التي تأتي تلو حال وصاحبهما واحد . وذلك مثل : يقبل الطبيب على مرضاه مبتسماً مستفسراً عن صحتهم .

فكلمه « مستفسرا » حال من الطبيب كما أن « مبتسما » حال من الطبيب .

### الحال المركبة :

هي ألفاظ مسموعة ركب تركيب « خمسة عشر » فتنى على فتح الجزئين . ومن ههنا الألفاظ مأصلة العطف نحو : « تفرقوا شغريفر » بمعنى متشرين ، و « شذر مار » بفتح أولهما وكمره بمعنى متفرقين ، و « تركت البلاد حيث بيت » أى بحث عن أهلها . وهو جارى بيت بيت « بمعنى مقابا و « لفتته كفة كفة » بمعنى مواجهها .

ومنها مأصلة الإضافة مثل « بادئ بدء » بمعنى مبدؤا بها وتفرقوا أيادى سبأ » بمعنى مثل أيادى سبأ .

### الحال السببية :

هي الحال التي تتعلق بما بعدها وفيها ضمير يعود على صاحب الحال مثل : سمعت الخطيب واضحا صوته . فكلمة « واضحا » ليست حالا من الخطيب ولكنها حال من صوته . وهذا يشبه التعت السببى .

### الحال المتعددة :

يراد أن يوجد فى الجملة أكثر من حال ، ويتبع فيها مايل :  
أ - إذا كان صاحب الحال واحدا نقول أقبل على راكبا مبتسما ، وأبصرت العصفور فى القفص مفردا .

ب - إذا كان صاحب الحال متعددا والحال متفق فى اللفظ والمعنى نثنى الحال أو نجمله

فقول : أقبل على ومحمد مبتهمين . وكما في الآية الكريمة : « وسخر لكم الليل والنهار والشمس والقمر والنجوم مسخرات بأمره » . [النحل / ١٢] .

ج - إذا كان صاحب الحال متعددا والحال مختلف فصلنا الحال من غير عطف مثل : شاهدت عليا ماشيا راكبا . وهنا يتعين أن يكون ماشيا حالا من «على» لقرينه منه ، و«راكبا» حال من التاء ضمير الفاعل في « شاهدت » . وإذا أمن اللبس في صا - الحال نقول : لفيت فاطمة مصعبا منجده أو لفيت فاطمة منحدرة مصعبا .

### الحال غير الدائمة : Transitory state

يراد الحال المشتقة المتقلة [ تفسير الطبري ٤ : ٣٥٦ ]

### الحال غير المتقلة : Permanent state

يراد الحال التي لاتنفارق صاحبها كقولنا « دعوت الله سميعاً » فكلمة سميعا حال من لفظ الجلالة والسمع من صفات ذاته العلية وصفاته قديمة .

### الحال المقدرة : Indicating a future state

يراد به الحال التي تتحقق بعد حدوث الفعل وذلك كما في الآية الكريمة : « ادخلوها خالدين » [ الزمر / ٧٣ ] فكلمة خالدين حال من الواو فاعل ادخلوا ، والخلود ليس في وقت الدخول إنما يكون بعده .

### الحال المقارنة : Simultaneous state

يراد الحال التي تقارن الفعل أى تتم معه في نفس الوقت وهذا هو الغالب في الحال فعندما نقول : « يقبل على مبتهماً » فإن الإبتسام تم في الاقبال وعندما نقول : « يمشي المريض متكئا على عصا » فإن الاتكاء يتم في وقت المشي .

ونذكر هنا أن الحال تنقسم بحسب الزمان إلى ثلاثة أقسام مقارنة ، ومقدرة ، وعكسية . وقد تم بيانها كلها .

## Transitory state

## الحال المتقلبة :

يراد به الحال التي تفارق صاحبها ، وهذا هو الغالب في الحال مثل : قابلت عليا مبتسما . فالابتسام ليس ملازما له في كل وقت .

## Preparing state

## الحال الموطئة :

يراد الحال الجامدة الموصوفة كما في الآية الكريمة : « فتمثل لها بشرا سويا » [مریم / ١٧] ونقول : جاءني عليّ رجلا محسنا . فالحال « بشرا » و « رجلا » ليست مقصودة لذاتها بل مُهَدِّبًا للوصف الذي بعدها .

## الخاء

## Predicate

## الخبر :

هو الجزء الذي تم به الفائدة مع مبتدأ غير الاسم المشتق المكتفى بمرفوعه ، مثل : العلم نور . فكلمة « نور » هي الجزء الذي تم به الفائدة مع المبتدأ « العلم » أما قولنا أناجح أخوك ؟ فإن كلمة « أخوك » تعد فاعلا أغنى الخبر وليست خيرا لأن المبتدأ اسم يشتق عمل فعله .

وينقسم الخبر إلى مفرد ، وجملة ، وشبه جملة ، و المراد بالمفرد ما ليس جملة ولا شبه جملة ، فيشمل المفرد والمثنى والجمع .

ومن أمثلة الخبر المفرد : المجدفائز ، والمجددان ، الفائزان ، والمجددون ، والفائزون ، والمجددات ، فائزات . وبحكمه الإعرابي الرفع .

ومن أمثلة الخبر الواقع جملة فعلية . المجدد يفوز آخر العام ، والمجددان يفوزان ، والمجددون يفوزون ، وهكذا فجملة يفوز من الفعل والفاعل هي الجزء الذي تم به الفائدة فهي في موضع رفع .

ومن أمثلة الجملة الاسمية : محمد أخوه ناجح ، فجملة « أخوه ناجح » المكونة من مبتدأ وخبر وهى الجزء الذى تسم الفاتحة مع المبتدأ الأول « محمد » فهى فى موضع رفع

وتحتاج الجملة الواقعة خبرا إلى رابط . انظر الرابط .

ومن أمثلة شبه الجملة : الكتاب فى الحقيقة ، فالخار والمجرور متعلق بخبر محذوف والتقدير الكتاب موجود فى الحقيقة . والكتاب فوق المكتب ، واللقاء يوم الجمعة ، ظرف المكان « فوق » ظرف الزمان « يوم الجمعة » متعلق بخبر محذوف . يشترط فى شبه الجملة أن تكون تامة . وظرف المكان يخبر به عن أصل مبتدأ « جاء أستاذ اسم غاب » اسم معنى . وظرف الزمان يخبر به عن اسم المعنى وقد يخبر به عن اسم الذات كقولهم الليلة الهلال .

وينجب دخول الفاء فى الخبر الواقع بعد « أما » مثل : أما علىّ حاجب ويجوز دخول الفاء فى الخبر فيما يلى .

أ - بعد أل الموصولة بمستقبل كما فى قوله تعالى : « الزانى والزانية فاجلدوا كل واحد منهما مائة جلدة » [ النور / ٢ ] .

ب - أن يكون المبتدأ اسما موصولا وصلته ظرف أو جار ومجرور مثل :  
ماعندى من مال فهو للفقراء .

ج - أن يكون المبتدأ نكرة عامة موصوفة بالظرف مثل : رجل عنده حزم فهو سعيد .

د - أن يكون المبتدأ نكرة عامة موصوفة بالجار والمجرور مثل : عهد للكریم فما يضيع .

هـ - أن يكون المبتدأ لفظ كل مضافا إلى نكرة موصوفة مثل كل إنسان يطيع الله فهو سعيد .

وقد يراد بالخبر جواب الشرط Result depending upon [ انظر المقتضب للمعرب  
٣٦٤ : ٢ ] .

## Denotative of state

خبر المعرفة :

[الكتاب : ١ : ٢٣٣ ومقدمة خلف ٥٢ ، ٥٧ .]

يراد به الحال



ومن امثلته من بحر المديد :

ومتى مايع منك كلاما	يتكلم فيجبك بعقل
ومتاما/ يعمن/ ككلامن	يتكللم/ فيجب/ كبعقل
فعلاتن/ فلن/ فعلاتن	فعلاتن/ فلن/ فعلاتن
مخبون . مخبون . مخبون	مخبون . مخبون . مخبون

«Makbbon»

المخبون :

يراد به في العروض ماسقط ثانية الساكن من التفعيلات انظر الخبي .

«Kharb»

الخرّب :

يراد به في العروض حذف الحرف الأول بعد حذف السابع الساكن من « مفاعيلن »  
فتصير فاعيل وتقل إلى مفعول ومثال ذلك قول الشاعر من خر المزج :

لو كان أبـ	و موسى	أميرا	مارضين	هـ
لوكان/ أبـ	و موسى	أميرن	ما/ رضين	هـ
مفعول/	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	هـ
أخرب/	سالم	سالم	سالم	هـ

وهو لا يكون إلا في التفعيلة الأولى من البيت .

الأخرب : «Al akhrab»

يراد به في العروض ما حذف الحرف الأول منه والسابع الساكن من التفعيلات . انظر  
الخرّب .

That which goes beyond

الخروج :

يراد به في العروض حرف المد ( الألف أو الياء أو الواو ) الذى يتبع هاء الوصل  
المتحركة إشباعا لحركتها . وذلك كالياء الناشئة عن اشباع هاء الوصل في قول شوق .

اسكب دموعك لأقول استبقها فأخو الهوى ييكى على أحبابى

ولا ينوب حرف مد عن آخر في الخروج . وسمى خروجاً لبروزه وتجاوزته للوصول التابع للروى .

### Al «Kharṁ»

الخرم :

يراد به في العروض حذف أول متحرك من الوند المجموع في أول البيت ويكون ذلك في « فعولن » و « مفاعيلن » ، ومفاعلتن » . ويدخل بحر المتقارب ، والوافر ، والهرج ، والمضارع ، والطويل فيحول « فعولن » إلى « عولن » وينقل إلى « فَعْلُن » ويقال له أثلّم ، وبحول « مفاعلتن » إلى « فاعَلْتُن » وينقل إلى « مُفَعِّلُن » ويقال له أعضب ، وبحول « مفاعيلن » إلى « فاعيلن » وينقل إلى « مَفْعُولُن » ويقال له أكرم .

وإذا كان الجزء ، أى التفعيلة ، أوله سبب وزوحف فصار أوله وندا فإن بعض العلماء يميز فيه الخرم تشبيهاً بما أوله وتد في الأصل وبعضهم لا يميزه فيه .

وإذا كان البيت مصرعاً جاز في أول النصف الثاني ماجاز في النصف الأول باتفاق ، وإذا كان البيت غير مصرع فإن بعضهم يميز الخرم في أول النصف الثاني ، والخرم بعد علة جارية مجرى الزحاف أى لا يلزم في جميع القصيدة .

### «Al Akhram»

الأخرم :

يراد به في العروض الجزء « مفاعيلن » إذا حذف أوله وهو في أول البيت . ويدخل المضارع والهرج ومثاله من بحر الهزج قوله :

أدبا ما استعـراروه  
أذدومس/ تعاروه  
مفعولـن/ مفاعيلـن  
أخـرم . سالم .

كذلك العيش عارسة  
كذلكلى/ شعارتة  
مفاعيلـن/ مفاعيلـن  
سالم .





يراد بالخفض عند الخليل ما وقع في أعجاز الكلم منونا مثل : « زيد » [ مفتاح العلوم : ٣٠ ] وقد يراد به أيضا الكسرة في المنيات . [ شرح القصائد السبع الطوال : ٧ . معاني القرآن للقرءاء ٢ : ١٢١ ، ٣٧١ ] .

### الخفض على الجوار : Genitive with proximity

يراد به الجر على الجوار أو بالمجاورة . انظر الجر بالمجاورة .

### الخفض على التوهم : Genitive with imagination

يراد به الجر على التوهم . انظر الجر بالتوهم .

### الخفيف : The light or nimble «Khafif»

يراد به في العروض بحر من بحور الشعر العربي وهو على ستة أجزاء :

فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن  
وبيته :

حلّ أهلى ما بين دُرّى فباذُرْ لى ، وحلّت علوية بالسُّحَال

وسمى خفيفا لأن الوند المفروق اتصلت حركته الأخيرة بحركات الأسباب فحركات الأسباب فخفت ، وفيل سمى خفيفا خفته في الذوق والتقطيع لأنه يتوالى فيه ثلاثة أسباب ، والأسباب أخف من الأتاد . وهو يستعمل تاما ومجزؤا . .

وله ثلاثة أعايض وخمسة أضرب .

١ - العروض الأولى صحيحة ووزنها فاعلاتن - معا ضربان :

أ - ضرب صحيح وزنه « فاعلاتن » .

ب - ضرب محذوف وزنه « فاعلن » .

٢ - العروض الثانية محذوفة ووزنها « فاعلن » ولها ضرب واحد محذوف ووزنه فاعلن .

٣ - العروض الثالثة مجزؤة ووزنها « مستفعلن » ولها ضربان :

أ - ضرب مجزوء ووزنه « مستفعل » .

ب - ضرب محبون مقصور ووزنه « فعولن » .

## التخفيف : Alleviation

يراد بتخفيف الحرف عدم تضعيفه . ويراد بتخفيف الهمزة جعلها بين بين أنظر « بين بين » . وقد يراد بتخفيف الهمزة قلبها حرف مد من جنس حركة ما قبلها فنقول في رأس رأس ، وفي بؤس : بوس ، وفي بحر : بير .

## الاختلاس : Slurring

يراد اختطاف الحركة في النطق فتبدو كنصف حركة وربما لا يبينها السامع فيخال أنها سكون . ومن ذلك قراءة أبي عمرو : « فتوبوا إلى ربائكم » [ البقرة / ٤٥ ] باختلاس حركة الهمزة في « ربائكم » فبدت كأنها سكون .

## التخليع : «Al Takhlia»

يراد به في العروض اجتماع الحين والقطع في العروض والضرب ، أى حذف الثاني الساكن مع حذف السابع الساكن وإسكان ما قبله ، ففي مستفعلن تحذف السين والنون وتسكن اللام وتنقل إلى فعولن . ولا يقع هذا إلا في مجزوء البسيط .

## المخلع : Al «nakhalla»

يراد به ما اجتمع في عروضه وضربه الحين والقطع وهذا يكون في مجزوء البسيط انظر التخليع - ويكون وزنه .

مستفعلن فاعلن فعولن مستفعلن فاعلن فعولن

ويسمى هذا الوزن مخلع البسيط ومن أمثله .

أقبل من الناس مائير ودع من الناس مائير  
ولا يجوز في أجزاء هذا الوزن الطي إلا على شذوذ .

## Difference

الخلافا :

يريد به الكوفيون عاملا من عوامل نصب الفعل المضارع ، وهو معروف لديهم أيضا بالصرف . انظر احرف الصرف -- كما أطلقه الكوفيون على عامل النصب في المفعول معه ، وذلك لأنه لا يحسن تكرير الفعل مع المفعول معه . وكذلك أطلقوه على العامل في الظرف الواقع خبراً .

## Verbal noun

الخالفة :

يراد به اسم الفعل ، وعده بعض النحويين قسما رابعا من أقسام الكلمة فقالوا الكلمة إما اسم ، وإما فعل ، وإما حرف ، وإما خالفة . انظر اسم الفعل .

## Difference «Makhalafah»

الخالفة :

يطلقه الكوفيون على عامل النصب في الظرف الواقع خبرا فإذا قلنا : « على أخوك » فالأخ هو على ، أما إذا قلنا : « على خلقك » فالخلق ليس عليا ، فمخالفته له عملت النصب . ومن ثم يقول الكوفيون هذا الظرف منصوب على الخالفة .

## الدال

## The stronger or quest

الدخيل :

يراد به في العروض الحرف المتحرك الواقع بين التأسيس والروى . وهذا ملازم للتأسيس يقترب به ، ولا يلزم أن يكون حرفاً معيناً فيجوز أن يختلف هذا الحرف كما في قول جميل : وقالت ترفق في مقالة ناصح عسى الدهر يوما بعد نأى يساعف فإن تدن منا يرجع الودّ راجع وإلا فقد بان الحبيب الملائف فوليت محزونا وقلت لصاحبي هو الموت إن بان الحبيب المؤلف فالألف تأسيس ، والفاء روى ، وما بينهما دخيل وهو في البيت الأول عين ، وفي الثاني طاء ، وفي الثالث لازم .

وسمى هذا الحرف دخيلاً لوقوعه بين حرفين خاضعين لمجموعة من الشروط على حين لا يخضع هو لشروط مماثلة فشابه الدخيل في القوم .

#### الاستدراك : order to rectify

يراد به تعقيب الكلام بإزالة بعض الخواطر والأوهام التي ترد على الذهن بسببه ، فإذا قلنا : على رجل غنى فقد يفهم المستمع من هذه الجملة أنه سعيد ويرد هذا الخاطر على ذهنه ، والحقيقة مخالفة لذلك فنعقب على العبارة الأولى بقولنا : لكنه غير سعيد . فباجملة الثانية أزلنا بعض الخواطر التي ترد على ذهن المستمع .

وأداة الاستدراك هي : لكنّ أو لكنْ . وهذا يقتضى أن يكون ما بعد لكن مخالفا لما قبلها في الحكم لإثباتا ونقياً .

#### المتداوكة : The «nutadaruk» continuois

يراد به في العروض بحر من بحور الشعر وأجزاؤه ثمانية .

فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

وبيته :

جاءنا عامر سالما صالحا بعد ماكان ماكان من عامر

وسمى متداوكة لفتح الراء لأنه مستدرك على أوزان الخليل أو متداوكة بكسر الراء للتابع أجزائه . وقد سمى البحر بأسماء كثيرة منها الغريب ، والشقيق ، والخب ، والمحدث ، والمتقاطر والمتداني ، والمنسق .

وله عروضان وأربعة أضرب :

١ - العروض الأولى تامة صحيحة ووزنها فاعلن ولها ضرب واحد تام صحيح وزنه فاعلن .

٢ - العروض الثانية مجزوءة صحيحة وزنها فاعلن ولها ثلاثة أضرب :

أ - ضرب مرفل وزنه فاعلاتن

ب - ضرب مزال وزنه فاعلان

ج - ضرب صحيح وزنه فاعلن

وإذا دخل الحبن كل تفعيلاته عرف الوزن بالحجب وركض الفرس . وإذا شعث كل تفعيلاته عرف بضرب الناقوس أو فطر الميزاب .

ويراد بالتدارك في العروض أيضا القافية التي يفصل بين ساكنيها متحركان اثنان وسميت بذلك لإدراك المتحرك الأول . ومثال ذلك قول زهير بن أبي سلمى :

ومن يك ذا فضل فيخل بفضله على قومه يستغن عنه . ويذم  
وردت اليمين بين الذال الساكنة والمد الأخير .

**الدعامة :** Distinctive pronoun

يراد به ضمير الفصل وهو ضمير يوثق بين المبتدأ والخبر المعرفتين للفصل بين ما يكون خبرا وما يكون صفة . فإذا قلنا : أخوك العالم ، فرمما يظن المستمع أن « العالم » صفة ، ينتظر الخبر ، لكن إذا قلنا أخوك هو العالم تعين أن « العالم » خبر وليس صفة . واصطلاح « الدعامة » اصطلاح كوفي . انظر ضمير الفصل .

**الدعاء :** Invocation

يراد به طلب حصول الفعل ، أو النهي عنه موجها من هو أقل إلى من هو أعلى كما في قوله تعالى : « ربنا وآتانا ما وعدتنا على رسلك ولا تخزنا يوم القيامة » . [ آل عمران / ١٩٤ ]  
فآتانا ولا تخزنا يطلق عليهما دعاء تأديبا لأننا لأنأمر الله عز وجل ولانتهاء . وقد يراد بالدعاء النداء [تفسير الطبري ج ١ : ١٥٢] .

**الإدغام :** Incorporation

هو أن تصل حرفا ساكنا بحرف مثله متحرك من غير أن تفصل بينهما بحركة أو وقف فيصيران لشدة اتصالهما كحرف واحد ترفع اللسان عنهما رفعة واحدة شديدة فيصير

الحرف الأول كالمستهلك لاعلى حقيقة التداخل والإدغام . وذلك طلبا للتخفيف لأنه ينقل التكرير والعود إلى حرف بعد النطق به .

ويجب الإدغام إذا كان الحرف الأول من المثليين ساكنا والثاني متحركا ولا حاجز بينهما من حركة أو وقف مثل : لم يرخ حاتم ، فتنتطق الحاء مشددة أى تدغم الحاء الأولى في الثانية . ومثل : لم يقل لك ، فتنتطق اللام مشددة أى تدغم اللام من « يقل » في لم « لك » . ومثل اكتب بالقلم ، فتنتطق الباء مشددة أى تدغم الباء في الباء .

ونجب الادغام أيضا إذا تحرك المثلان في كلمة واحدة ، ولم يكن الحرف ملحقا قد جاور الثلاثة ولا البناء مخالفا لبناء الفعل فيسكن المتحرك الأول لتزول الحركة الحاضرة فيرتفع اللسان .هما ارتفاعا واحدة فيخف اللفظ وليس فيه نقض معنى ولا ليس وذلك نحو ردّ بردّ مشدّد . يشدّد .

وينجز الإدغام إذا كان المثلان متحركين وفي كلمتين منفصلتين مثل : المال لك ، هـ ، ثوب بكر وكا في قوله تعالى : « وجعل لك » الفرقان / ١٠ .

وينجز الإدغام أيضا في مثل اقتتل فإذا أدغمت التاء في التاء جار فتح القاف وكسبها : فقالوا : قتل ، وقتل .

ويمتنع الإدغام إذا كان الحرف الأول من المثليين متحركا والثاني ساكنا مثل ظلمت ، ورسول الحسن . وإذا كان أحد المثليين لللاحق مثل قرّذ ، وجلب ، وإذا كان الإدغام يؤدي إلى لبس مثل : سرر ، وطلل ، وجدد . وإذا كانا في كلمتين منفصلتين ومقابل الحرف الأول حرف ساكن غير مدة مثل قوم مالك .

وقد يقع الإدغام في الحرفين المتقاربين كما في المتأثلين كما في قراءة من قرأ « بل راد » [المطففين/ ١٤] بإدغام اللام في الراء .

## Prosody circles

## الدوائر العروضية :

يراد بالدائرة العروضية في علم العروض مجموعة مكونة من تفعيلات وقد تكون من تفعله واحدة ، وهذه التفعيلات مركبة من مقاطع عروضية تشبه إلى حد كبير النغمات في السد

الموسيقى وفقاً لترتيب رموز للحروف المتحركة والساكنة ويمكن استخراج بعض أنه ن حـ  
الشعر العري من كل دائرة .

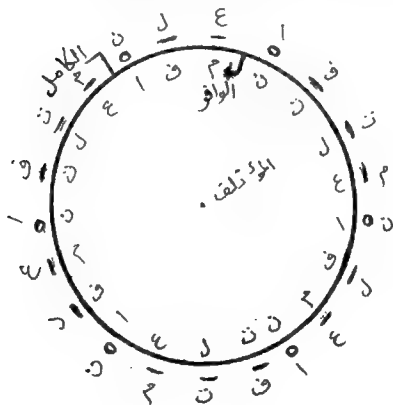
وقد قام الخليل بن أحمد باستقراء ماوصل إليه من الشعر العري فوجده لايزيد على خمسة  
عشر بحراً أمكنه حصر رموز ترتيب متحركها وساكنها في خمس مجموعات سمي كل مجموعة  
دائرة فهي خمس دوائر ثلاث منها بسيطة تتركب من تفعيلات متشابهة خماسية أه سباعية .  
بأثنتان مركبتان من تفعيلات كل منهما خماسية وسباعية في وقت واحد .  
وهذه الدوائر هي : دائرة المؤتلف ، دائرة المتجلب ، دائرة المختلف ، دائرة المشته . دائرة  
المتفق . وسياقي الحديث عن كل دائرة .

### Circle of the agreeing

دائرة المؤتلف :

هي الدائرة التي تتركب من تفعيلات سباعية وهي تتكون من واحد وعشرين حرفاً  
ويستخرج منها بحر الوافر وبحر الكامل وسميت هذه الدائرة دائرة المؤتلف لاختلاف الأجزاء  
السباعية في كل واحد من البحرين إذ كل واحد من الأجزاء مركب من وتد وفاصلة ففي بحر  
الوافر مفاعلتين مكونة من وتد « مفا » ا فاصلة صغرى « علتن » وفي بحر الكامل  
متفاعلتين مكونة من فاصلة صغرى « متفا » ا وتد « علن » . فصارت كأنما الأجزاء  
اختلفت .

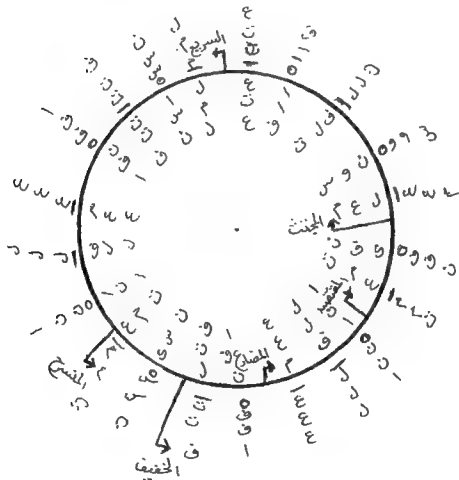
وهذا رسم توضيحي لدائرة المؤتلف ورمزنا للحركة بالخط القصير وللسكون بدائرة  
صغيرة وبدأنا تفعيلات الكامل من الخارج وتفعيلات الوافر من الداخل .



هي الدائرة التي كثرت أجزاؤها وتكون من واحد وعشرين حرفاً ويستخرج منها ستة أم  
مستعملة هي : السريع ، والمنسرح ، والخفيف ، والمضارع ، والمقتضب ، والمخت

والسريع في الدائرة عروضه وضربه « مفعولات » استعمل مطوً العروض مكسرة  
موقوف الضرب . والمضارع والمقتضب . والمخت وقعت في الدائرة مسدسة واستعمل  
مربعة .

وسميت هذه الدوائر دائرة المجتلب لكثرة نجومها لأن الجلب في اللغة الكثرة . وسمي  
بعض العلماء دائرة المشتبه لأن أجزاء كل واحد من أجزائها مشتبه بعضها ببعض في أن  
واحد منها سباعي .



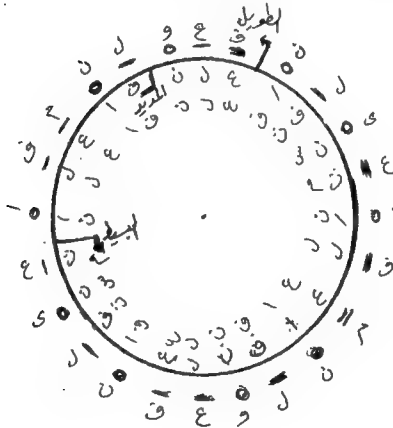


## Circle of the varied

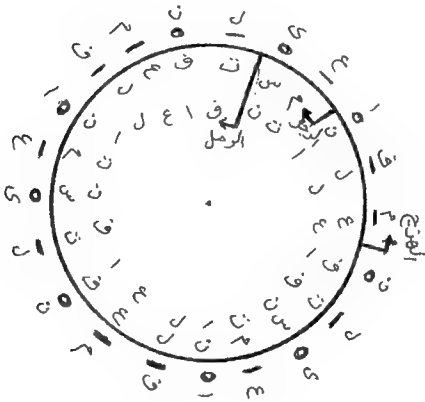
## دائرة المختلف

هي الدائرة التي أجزؤها مركبة من أجزاء خماسية وسباعية وهي مكونة من أربعة محسرين حرفاً ، ويستخرج منها بحر الطويل ، والمديد ، والبسيط . وسُميت دائرة المختلف لأن حراء كل واحد من أجزائها مختلفة بعضها سباعي وبعضها خماسي .

وهذا رسم توضيحي لدائرة المختلف ورمزنا للحركة بالخط القصير « - » وللسكون بدائرة صغيرة « o » وجعلنا تفعيلات بحر الطويل من خارج الدائرة وتفعيلات المديد والبسيط داخل الدائرة .



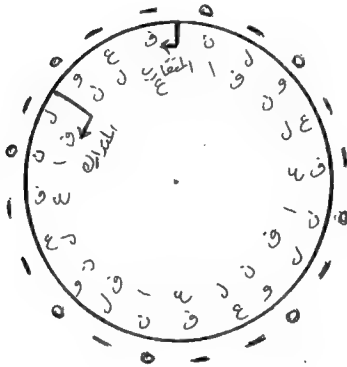
هي الدائرة التي تتأهل تفعيلاً فكل واحد منها سباعي ، وهي تتكون من واحد وعشرين حرفاً . ويستخرج من هذه الدائرة حر الرمل ، والرجز ، والجزج . وسميت دائرة المشتبه لأن أجزائها كلها سباعية متشابهة . وسمّاها بعض العلماء دائرة المجتلب لأن اجتلب فيها « مفاعيلن » من الطويل ، و « مستفعلن » من البسيط و « فاعلاتن » من المديد . وهذا رسم توضيحي للدائرة .



## Circle of the harmonious

دائرة المتفق .

هي الدائرة التي اتفقت تفعيلاتها لأنها كلها خماسية . وتتكون من عشرين حرفا . جعلها الخليل بن أحمد خاصة بالمتقارب وأدخل فيها غيره المتدارك مع المتقارب . سمى بهذا الاسم لاتفاق أجزائها في كونها خماسية . وهذا رسم توضيحي للدائرة .



## الدال

Passessor of theree = hallow دو الثلاثة .

يراد به الفعل الأجوف . وهذا استعمال كوفي ورد في كلام القراء وابن السكيت .

Passessor of four = unsound third redical of the verb ذو الأربعه :

يراد به الفعل الناقص أى معتل الآخر وهذا استعمال كوفي ورد في كلام القراء وابن السكيت .

التذييل Appendix :

يراد به فى العروض زيادة حرف ساكن على الوند ، وهو من علل الزيادة وهو خاص بحروف الكامل ، والبسيط ، والمتدارك فتصبح « متفاعلين » « متفاعلاتن » ، « مستفعلين » « مستفعلاتن » ، و « فاعلين » « فاعلاتن » ، والتذييل يلحق العروض أو الضرب أو هما معا .

المذال «Al muthal» :

يراد به فى العروض التفعيلة التى زيد عليها بعد وتدها حرف ساكن .

انظر التذييل ومن أمثلته من مجزوء البسيط .

إسا	ذمنا	على	ماغيست	سعد	بن	زيد	وعمر	أ	من	نعم
إنادهم	ناعلنى	ماغيست	سعد	بن	زى	دن	وعمر	أ	من	نعم
مستفعلين	فاعلين	مستفعلين	فاعلين	مستفعلين	فاعلين	مستفعلين	فاعلين	مستفعلين	فاعلين	مستفعلين
سالم	سالم	سالم	سالم	سالم	سالم	سالم	سالم	سالم	سالم	سالم

إذا سلم الضرب من التذييل مع جوازه فيه سمي معرى . انظر المعرى .<sup>1</sup>

## السراء

الرابط :

The connector

يراد به مايربط بين جملة أو اسم واسم سابق ليتم المعنى ويكتمل بناء الجملة . وعال  
مايكون الرابط ضميرا . والأشياء التي تحتاج إلى رابط أحد عشر :

١ - الجملة المنجبر بها تحتاج إلى رابط يربطها بالمتبداً وهذا الرابط يكون واحداً ممايلي  
أ - ضمير يعود على المتبداً ويطابقه مثل على نجيح أخوه ، وفاطمة نجيح أخوها ، والحجرة ناسها  
مفتوح .

ب - الإشارة إلى المتبداً كما في الآية الكريم : « ولباس التقوى ذلك خير » [الأعراف ٣٦]  
فكلمة « لباس » مبتداً وجملة « ذلك خير » خبر والرابط اسم الإشارة « ذلك »

ج - إعادة المتبداً بلفظه كما في قوله تعالى « الحاقة ما الحاقة » [الحاقة / ١] .

فكلمة الحاقة الأولى مبتداً وجملة « ماالحاقة » خبر والرابط إعادة المتبداً بلفظه .

د - أن يكون في جملة الخبر عموم يدخل فيه المتبداً مثل : على نعم الرجل ، فكلمة  
« على » مبتداً وجملة « نعم الرجل » خبر والرابط العموم .

٢ - الجملة الموصوف بها . ولايربطها بالموصوف إلا الضمير إما مذكوراً أو مقدراً  
فالمذكور كما في الآية الكريمة « حتى تنزل علينا كتابا نقرؤه » [الإسراء / ٩٣] فجملة نقرؤه  
في محل نصب صفة لكلمة كتابا والرابط هو الهاء من نقرؤه . والمقدر كما في الآية الكريمة  
« اتقوا يوماً لا تجزي نفس عن نفس شيئا » [البقرة / ٤٨] فجملة : « لا تجزي نفس » في  
محل نصب صفة لكلمة يوماً والرابط ضمير مقدر تقديره لا تجزي نفس فيه .

٣ - جملة صلة الموصول الاسمي . انظر جملة الصلة .

٤ - الجملة الواقعة حالا : وربطها إما الواو والضمير معا كما في الآية الكريمة « لا تقرىوا  
الصلاة وأنتم سكارى » [النساء/٤٣] « فالواو » رابط وأنتم ضمير رابط أيضا يربطها  
لحال وهي أنتم سكارى بصاحب الحال وهو « ياو » الجماعة في « لا تقرىوا »

« إما الواو فقط كما في الآية الكريمة ليس أكله الذئب حرام عصبه » [يوسف

فالواو وحدها هي الرابط بين جملة الحال « نحن عصبية » وصاحب الحال .

وإما الضمير فقط كما في الآية الكريمة : « ترى الذين كذبوا على الله وجوههم مسودة »  
[ الزمر / ٦٠ ] فالضمير هم هو الرابط وقد تخلو جملة الحال من الرابط فيقدر كما في قوله  
مررت بالبر ققيز بدرهم . أى ققيز منه بدرهم .

٥ - الجملة المفسرة لعامل الاسم المشتغل عنه مثل :  
عليا أكرمته ، فجملة « أكرمته » فسرت عامل النصب في كلمة « عليا » والرابط هو  
الضمير « الهاء » .

٦ - بدل البعض من الكل . ولا يكون الرابط إلا الضمير الظاهر أو المقدر .

فالظاهر كما في قوله تعالى : « قم الليل إلا قليلا نصفه » [ المزمل / ٢ ، ٣ ] فكلمه  
« نصفه » بدل بعض من كل ، والهاء رابط ربط بين البديل والمبدل منه .

والمقدر كما في الآية الكريمة : « ولله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلا »  
[ آل عمران / ٩٧ ] والتقدير من استطاع منهم .

وقد يختلف الضمير كلمة « أل » مثل : قبل أهلك اليد ، فكلمة « اليد » بدل بعض  
من كل والرابط « أل » .

٧ - بدل الاشتغال ولا يكون الرابط إلا ضميرا ظاهرا أو مقدرا .

فالضمير الظاهر كما في قولنا أعجبني على خلقه ، فكلمة « خلق » بدل اشتغال  
والضمير هو الرابط الذي يربط البديل بالمبدل منه .

والضمير المقدر كما في الآية الكريمة : « قتل أصحاب الأخدود النار ذات الوقود »  
[ البروج / ٥ ] .

٨ - معمول الصفة الشبهة ، ولا يربطه إلا الضمير إما ملفوظا به مثل : زيد حسن وجهه .  
أو مقدرا مثل : زيد حسن وجهاً ، أى منه .

٩ - جواب اسم الشرط المرفوع بالابتداء ، ولا يربطه إلا الضمير كما في قوله تعالى : « فمن  
يكفر بعدئذ منكم فإنى أعذبه » [ المائدة / ١١٥ ] أو مقدرا كما في قوله تعالى : « فمن فرص  
فبئس الحرج فلا رث ولا نسوق ولا جدال في الحج » [ البقرة / ١٩٧ ] أى منه .

- ١٠ - العاملان في باب التنازع فلا بد من ارتباطهما إما بعاطف كما في قام وقعد ، حواك . ، عمل أولهما في ثانيهما نحو : « وأنه كان يقول سفينتا على الله شططا ، وأنهم ظنوا كما ظنته أن لم يبعث الله أحداً . [الجن/ ٥٤] أو كون ثانيهما جوابا للأول أما جوابية الشرط كما في قوله تعالى : «أتأتون أفراغ عليه قطراً» [الكهف/ ٩٦] ، أو جوابية السؤال كما « يستفتونك قل الله يفتيكم في الكلالة » [النساء/ ١٧٦] .
- ١١ ألفاظ التوكيد المعنوي مثل : عاد الجيش كله ، وقابلت الوزير نفسه . ويشترط في هذا الصميم أن يطابق المؤكد .

## Natural order

الرتبة .

يراد موضع الكلمة وفقا لوظيفتها النحوية في بناء الجملة ، فالمبتدأ رتبته التقديم ، والخبر رتبته التأخير ، والفاعل رتبته التأخير عن الفعل ، والتقديم على المفعول به ، ورتبة المفعول به متأخر عن الفعل والفاعل . وهكذا .

## Trembling

الرجز :

يراد به في العروض بحر من بحور الشعر العربي وهو على ستة أجزاء ووزنه :

مستعلن مستعلن مستعلن مستعلن مستعلن مستعلن مستعلن مستعلن

ديه

د : لسلمي إذ سلمى جارة قفر ترى آياتها مثل الزئير

يستخدم تاما ومجزؤا ، ومشطورا ، ومنوكا .

وله أربعة أعاريض وخمسة أضرب :

١ - العروض الأولى صحيحة ووزنها مستعلن ولها ضربان :

أ الضرب الأول صحيح ووزنه مستعلن .

ب الضرب الثاني مقطوع ووزنه مفعول .

٢ العروض الثانية مجزؤة ووزنها مستعلن ولها ضرب واحد مثلها ورنه مستعلن

٣ - العروض الثالثة مشطورة ووزنها مستعلن ولها ضرب واحد مثلها مشطور . به يكون

البيت ثلاث تفعيلات فقط والتفعيلة الثالثة هي العروض والصرب .  
 ٤ العروض الرابعة منهوكة وورثها مستعملن ولها ضرب واحد مثلها . وهنا يكون البيت مكونا من تفعيلتين هما الصدر والعجز ، وتكون التفعيلة الثانية هي العروض والضرب وذلك  
 مثل :  
 ياليتنى فيها جذع .

وسمى هذا البحر بحر الرجز لأنه يقع فيه ما يكون على ثلاثة أجزاء ، وأصله مأخوذ من البعير إذا شدت إحدى بديته فيقى على ثلاث قوائم ، وقيل هو مأخوذ من قولهم باقة رجاء إذا ارتعشت عند قيامها لضعف يلحقها ، أو داء ، فلما كان هذا الوزن فيه اضطراب سمى جزءا تشبيها بذلك .

### Elision or curtailment or apocope : الترخيم :

يراد به حذف حرف من آخر الاسم المنادى إذا كان علما أو نكرة مقصودة . أفاطم مهلا ، أى يا فاطمة ، ومثل يا عامر ، أى يا عامر ، ومثل ياناقى أسرعى ، أى ياناقة ولذلك شروط عامة وشروط خاصة مفصلة فى كتب النحو يمكن الرجوع إليها .

ويجوز حذف الحرفين الأخيرين معا بشرط أن يكون المنادى علما مجردا من تاء التأنيث .  
 بأكثر من أربعة أحرف وأن يكون ماقبل الآخر حرف مد زائد . مثل عثمان ، ومنصور .  
 فتقول : يا عثم ، ويا منصور .

وشد الترخيم فى غير النداء كقولهم : أمسك فلانا عن فل . ويراد بالترخيم أيضا حذف حروف الزيادة من الاسم عند إرادة التصغير - انظر تصغير الترخيم فتقول فى تصغير « أحمد » « حُمَيْد » وفى تصغير « حارثة » « حُرَيْث » .

### Aliteration : الرد :

يراد به الاتباع وقد سبق توضيحه - انظر الاتباع

١ معاني القرآن للفراء ١٧٤١ ، ٩٧:٢ ، ١٩٧ ، ٢٧٩ ، ٢٨٥ ، ٣:٥ ، ٤

٢ شرح الفوائد السبع الطوال : ٧٨ ، ١٦١ ، ٤٠٥ .



وتفسير الطبري ، ٢ : ٣٩٩ ، ٣٧٠ ، ٤٢٠ ، ٤٢٦ ، ٤٩٢ ، ٤٩٣ ، ١١٧ : ٣ ، ٤٤٨ : ٧ |

**المردود :** **Appositive**

يراد به التابع . وقد سبق توضيحه انظر التابع .

| تفسير الطبري ٤ : ٣١١ ومعاني القرآن للعلاء ٣ : ١٥ | .

**الردف :** **What rides behind**

يراد به في العروض أحد حروف العلة الياء والألف والواو السواكن ، إذا وقعت ما حرف الروي دون حاجز بينهما فالياء تكون ردفا كما في قول الشاعر :

أضحى الثنائى بدىلا من تدانينا وناب عن طيب لقيانا تحافـ

فالياء في كلمة « تجانينا » ردف والنون روى .

وتكون الألف ردفا كما في قول الشاعر :

لولا الحياء لما جنى استعمار ولزرت قبرك والحبيب ،

فالألف في كلمة « يزار » ردف و « الراء » روى .

وتكون الواو ردفا كما في قول الشاعر :

وإني لأستهدى الرياح سلامكم إن أقبلت من نحوكم هبوبـ

فالواو في كلمة « هبوب » ردف والباء روى .

وقد تجتمع الياء والواو في قصيدة واحدة كما في قول الشاعر :

وإني لأستهدى الرياح سلامكم إن أقبلت من نحوكم هبوب  
وأسلها حمل السلام إليكم فإن هى يوما بلغت فأحسب

بعد. يحون انرف ياء او واوا ساحة قبلها فتحه تحول الشاعر :

بمعها شيوخ بخديسه الشيب  
الاجار الرب اذا خيسف الرب

وكقول الآخر :

مالك لاتنبح لايكلب السدة  
بعهد هدوء الحى أصوات القو  
قا. كنت نباحا فمالك اليوم

وروى أن سيبوبة لا يميز مجيء الردف واوا أو ياء بعد حرف مفتوح ، ولكن الشعر العربى فيه كثير منه كالمثالين السابقين .

وإنما سمي الردف درفا لأنه ملحق فى التزامه وتحمل مراعاته بالروى فجرى مجرى الردف المراكب لأنه يليه ويلحق به .

### Synonym

المترادف :

يراد به فى العروض كل قافية اجتمع فى آخرها ساكنان . وسميت بذلك لتتابع الساكنين واتصالهما . وهذا يختص بالقوافى المقيدة أى الساكنة سواء سبق الحرف الأخير بحرف لين أو بحرف صحيح ، وذهب الأنفخس إلى وجوب حرف اللين ومن أمثلة ذلك :  
من عائدى الليلة أم من يصيح؟ بث بهم ففؤادى قريخ

وقول الآخر :

أرخين أذبال الحقى وأرخين

### «Al rass»

الرأس :

يراد به فى العروض الفتحة التى قبل ألف التأسيس . وذلك كفتحة الشين من كلمة « شامل » من قول الشاعر :

دعائك الهوى واستجھلتك المنازل وكيف تصالى المراء والشيب شامل

وسمت هذه الفتحة رسماً إما أخذاً من رسمت الشيء إذا ابتدأته على خفاء فسميت بذلك لتقدمها على الروى إذ هو أول لوازم القافية ولخفائها لأنها بعض حرف خفى وهو الألف . وإما أخذاً من الرس بمعنى الثبات فهي ثابتة على حال واحدة فهي فتحة واحدة لاينوب عنها غيرها لأن التأسيس ألف والألف لا تلى إلا الفتحة .

«Al irsal»

الإرسال :

يراد به المد وعدم التحريك كما في ياء المتكلم إذ فيها لغتان الإرسال والفتح فنقول فعندى أبوك بإرسال الباء أى ينطقها حرف مد .

«Al mureaayat»

المراعات :

يراد به فى العروض حروف القافية وحركاتها .

Nominative case

الرفع :

يراد به موقع إعرابى خاص بالمسند والمُسند إليه كالمبتدأ والخبر والفاعل ونائب الفاعل .  
وعلامته الضمة أو ماناب عنها .

وقد يراد به الضمة التى تظهر على آخر الكلمات المعربة .

وقد يراد به الضمة التى تظهر على آخر الكلمات المبنية . [ معانى القرآن للفراء ٢ .  
٣١٩ ، ٣٢٠ ] .

الرفع بالنون :

أراد به بعض النحويين رفع الاسم مع تنوينه . [ معانى القرآن ١ ١٢٠ ] .

## الرفع بالصفة :

يراد به رفع المبتدأ بالخبر شبه الجملة . والكوفيون يقولون إن عامل الرفع في المبتدأ هو الخبر ويطلقون على الجار والمجرور والظرف الصفة . | شرح القصائد السبع الطوال ٢٣٨ ، ٤٠٨ ، ٤٨٧ [ .

## الرفع على التكرير :

يراد به تقدير مبتدأ للخبر الثاني عند تعدد الخبر فإذا قلنا أنت عالم نابغة عصرك . نكون كلمة « نابغة » مرفوعة على التكرير أى تكرير المبتدأ ، وكأننا قلنا أنت عالم أنت نابغة عصرك . [ شرح القصائد السبع الطوال ٢١٢ ، ٥٠١ .

## الرفع على المدح : Put in the nominative to express praise

يراد به أن يكون الاسم مرفوعاً على أنه خبر لمبتدأ محذوف إذا كان الموقف والسياق يقتضى مدحاً . ومن ذلك قولهم :

« نؤوم الضحى » قال الأنباري : « ونؤوم الضحى يرتفع على المدح بإضمار هي نؤوم الضحى » [ شرح القصائد السبع الطوال : ٦٦ ] .

## الترفيل : «Al Tarfil»

يراد به في العروض زيادة سبب خفيف على ما آخره وقد مجموع وهو من علل الزيادة ، ولا يقع إلا في مجزوء المتدارك ومجزوء الكامل فيصير « فاعلن » « فاعلاتن » ، ومتفاعلن « متفاعلتن » ومثاله من مجزوء الكامل قول الحطيئة .

ولقد سبقتموا إلى فلم نزعتم وأنتم الآخر .  
ولقد سبق / هممو إلى / ى فلم نزع / تؤأنت / أ / خر  
متفاعلن / متفاعلن / متفاعلتن / متفاعلتن

يراد به في العروسة التفعيلة التي زيد عليها بعد وثدها سبب خفيف . انظر : ٢٠٠

## Al muraqabah

المراقبة .

يراد به في العروسة تجاوز سبب خفيف في جزء واحد فقط . قد سلم أحدهما وزوجها الآخر ، فلا يزاحف السببان المختصان ولا يسلمان من الزحاف بل لابد من مزاحفة أحدهما وسلامة الآخر وهي حل في نهي : المضارع والمقتضب .

## The attributive compound

المركب الإسنادي :

يراد به ما تكون كلمتين أسندت أحدهما إلى الأخرى أي حكم بإحدهما على الأخرى مثل ظه  
الجلال ، نوح المجد ، المجد ناجح .

## The prathetie compound

المركب الإضافي :

كل اسمين نزل ثانيهما مما قبله منزلة التنوين على معنى « من » أو « في » أو « اللام »  
مثل : باب خشب ، مكر الليل ، وضوء القمر . والمعنى باب من خشب ، مكر في  
الليل ، وضوء للقمر .

والكلمة الأولى تأخذ حكمها الإعرابي يتخذف منها التنوين ، والكلمة الثانية نحو  
بالإضافة .

## The number compound

المركب العددي :

يراد به ما تكون من عددين مقصود كل واحد منهما استعمال حرف العطف . ومنه :  
الأعداد من أحد عشر حتى تسعة عشر . وينى على فتح الجزئين ، وينسى من ذلك أنا  
عشر فبصرف الجزء الأول منه إعراب المثني ، وينى الجزء الثاني على الفتح . ومن ذلك قوله  
تعالى : « عليها تسعة عشر » [ المدثر / ٣٠ ] وقوله تعالى « فانفجرت منه اثنتا عشرة

حيث « . [ البقرة / ٦٠ ] . فتسعة عشر » مبني على فتح الجزئين ، وفي « اتب حسبه »  
الجزء الأول معرب بإعراب المثني والجزء الثاني مبني على الفتح

### The mixed compound

المركب المزجي :

يراد به مركب من اسمين جعلنا اسما واحدا لا بالإضافة ولا بالإسناد بل بتنزيل ثانيهما من  
الأول منزلة تاء التانيث فتظهر على آخره العلامة الإعرابية وهذا النوع من المركبات إذا كان  
علما يمنع من الصرف فلا ينون وينجر بالفتحة نيابة عن الكسرة فتقول سافرت من بعلبك إلى  
حضر موت .

المركب تركيب خمسة عشر :

يراد به مركب من الكلمات بطريقة المركب العدى -- انظر المركب العددي - مثل  
بَيْنَ بَيْنَ ، وصباحَ مساءً ، وَبَيْتٌ بَيْتٌ . فهذه ظروف مركبة بطريقة الأعداد المركبة فتبنى  
على فتح الجزئين . انظر المبني على فتح الجزئين .

### «Al mutarakib»

المترابك :

يراد به في العروض القافية التي يفصل بين ساكنيها بثلاثة متحركات . وسميت بذلك  
لتنوّل حركاتها فكأنما ركب بعضها بعضا ، ومثالها قول الشاعر :  
ومانزلتُ من المكروه منزلة إلا وثقت بأن ألقى لها فرجاً

### The running

الرمل :

يراد به في العروض بحر من بحور الشعر وهو على ستة أجزاء  
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

وبيته :

يا خليل اعذواني إنسى من حبّ سلمى في اكتتاب وانتحاب  
وتسمى بحر الرمل لأن الرمل نوع من الغناء يخرج من هذا الوزن فسمى بذلك ، وقيل سمي

رملا لدخول الأوتاد بين الأسباب وانتظامه كرمل الحصر الذى نسج به ، يقال رَمَل الحصر إذا نسجه ، والمرمُول به رَمَل كأنه يقال للطريق التى فيه رَمَل .

وهذا البحر يستعمل تاما ومجزؤا ، وله عروضان وستة أضرب :

١ - العروض الأولى محذوفة ووزنها فاعلن ولها ثلاثة أضرب :

أ - الضرب الأول صحيح ووزنه فاعلاتن .

ب - الضرب الثانى مقصور ووزنه فاعلان .

ج - الضرب الثالث محذوف ووزنه فاعلن .

٢ - العروض الثانية مجزوءة ووزنها فاعلاتن ولها ثلاث أضرب :

أ - الضرب الأول مسيغ ووزنه فاعليان .

ب - الضرب الثانى مجزوء ووزنه فاعلاتن .

ج - الضرب الثالث محذوف ووزنه فاعلن .

**الرّوم :** **Slurring final vowel**

يراد به اختلاس الحركة وتقصير النطق بها بحيث لايشعر بها الأعمى .

**الرّوى :** **The rhyming letter «raciyy»**

يراد به فى العروض الحرف الذى تبنى عليه القصيدة فيرد فى كل بيت منها ويشغل موضعا معيناً لايتحزح عنه فى أواخر الأبيات ولذلك تنسب القصيدة إليه وذلك كالباء فى قصيدة المتننى التى مطلعها :

السيف أصدق أنباء من الكتب فى جدة الحددين الجد واللعب

فيقال قصيدة بالية :

وسمى هذا الحرف روى إما أخذا من الرّواء بمعنى الحبل لأنه يضم أجزاء البيت ويعنمه

الاختلاط بغيره كالحبل الذى تشد به الأمتعة فوق الجمل ، وإما أخذنا من الرواية بمعنى الحفظ ، وإما أخذنا من الإزواء لأنه تمام البيت الذى يقع به الإزواء والاكتفاء ، وإما أخذنا من الروية وهى الفكرة لأن الشاعر يتفكر فيه ، وإما أخذنا من الرؤاء أى المنظر الحسن لأن به عصمة الأبيات وتماسكها .

والروى نوعان : أ - الروى المقيد وهو الساكن كقول الشاعر :  
ماهـاج حسانَ رسوم المقامِّ ومظعن الحى ومبنى الحياة

وسمى مقيدا لتقيده عن انطلاق الصوت به . والروى المقيد قليل الشبوع وقد أجاز العلماء فيه الاختلاف فى الإعراب ، والتخفيف والتشديد .

ب - الروى المطلق وهو المتحرك الموصول سمى بذلك لإطلاق الصوت به ، وهذا هو الكثير الشائع .

وحروف المعجم تكون روى إلا ما يلى :

١ - الألف غير الأصلية وغير الزائدة للتأنيث أو للإلحاق وأجاز بعضهم الألف الدالة على الاثنين فى مثل « قاما » والألف التى فى آخر ضمير الغائبة فى مثل « رأبها » .

٢ - الياء التى تكون للإطلاق وياء المخاطبة .

٣ - واو الإطلاق ، وواو الجمع فى نحو يقوموا واذهبوا إذا انضم ما قبلها وأجازها الأخفش .

٤ - الهزرة المبدلة من ألف التأنيث فى الوقف لانتكون روى البتة كقولهم هذه حُبْلًا فى

حُبْلَى .

٥ - الهاء التى تتبين بها الحركة نحو اقضه وأرأه ، وهاء التأنيث نحو طلحة وحمزة ، وهاء

الضمير نحو ضربته فإذا سكن ما قبل الهاء كانت روى كما فى قول الشاعر :

ليس خليل بالقليل أنساه حتى أرى مُصْبِحَهُ ومُسَاه .

٦ - نون التنوين ونون التوكيد الخفيفة .



## الزاي

### The deviation

### الزحاف :

يراد به التغيير المختص بثواني الأسباب سواء أكانت خفيفة أم ثقيلة في حشو أم في غيره ، وهذا التغيير لا يلزم في كل القصيدة إلا لزوم القيص في عروض بحر الطويل فإنه واجب ، وكذلك بعض أعاريض بحر البسيط فإنه واجب الحين ، والزحاف أنواع .

### Compound derration

### ٣٣٣ الزحاف المزدوج :

يراد به في العروض حدوث تغيير في ثواني الأسباب في التفعيلة الواحدة وأنواعه : الخليل ، والحزول ، والشكل ، والنقص . وكل واحد منها مفصل في موضعه يمكن الرجوع إليه .

### Simple deviation

### الزحاف المفرد :

يراد به في العروض حدوث تغيير واحد في ثواني الأسباب في التفعيلة وأنواعه الحين ، والإضممار ، والوقص ، والطى ، والقبط ، والعصب ، والعقل ، والكف . وكل واحد منها مفصل في موضعه .

### الزحاف الجارى مجرى العلة :

يراد في « العروض » التغيير في ثواني الأسباب الذى يلزم في القصيدة كالقبط في عروض الطويل ، والحين في عروض البسيط الأولى ، وضربها الأول . والمعروف أن الزحاف لا يلزم لكنه في المواضع المذكورة يلزم كالعلة ولذلك سمي زحافا جاريا مجرى العلة .

### The augment

### الزيادة :

يراد أن تكون الكلمة لاموضوع لها من الإعراب إن كانت مما يعرب ، ومتى أسقطت

من الكلام لم يختل الكلام ، وتسمى الزيادة هنا الإلغاء أيضا ، وإنما يؤتى بالزيادة أو بمايلقى من الكلام تأكيدا وتثبيتا وهذا الزائد أو مايلقى أربعة أقسام : اسم ، وفعل ، وحرف .  
وجملة . فالاسم تضمير الفصل ، والفعل مثل كان الزائدة . والحرف مثل ما ، والجملة مثل  
الجملة المعترضة .

### الزيادة المشبهة لألفى التأنيث :

يراد زيادة الألف والنون مع الألف أو الصفة كما في « عثمان » و« سكران » وقد قال الكوفيون إن المانع من صرف هاتين الكلمتين وأمثالهما الزيادة والعلمية ، أو الزيادة والوصفية ، أما البصريون فمذهبهم أن المانع من الصرف الزيادة المشبهة لألفى التأنيث .  
ولهذا قال الجرجاني : وينبغي أن تعد موانع الصرف ثمانية لاتسعة .

### الزائدتان اللتان بمنزلة زيادة واحدة :

يراد به الواو والنون في جمع المذكر السالم ، وكذلك ياء النسب ، الكتاب ١  
٣٤٠ .

### Aoristic letters

### الزوائد الأربعة :

يراد به أحرف المضارعة أى الحروف التى يبدأ بها الفعل المضارع وهى : الهمزة ، والياء ، والتاء ، والنون . [ الكتاب ١ : ٣ ، والواضح للزبيدي : ٤٤ ] .

### Aug mented

### المزبد :

يراد الاسم أو الفعل المشتغل على حروف زائدة على حروفه الأصلية ، مثل ناصر ، منصور ، انتصار ، انتصر ، استنصر ، فالحروف الأصلية هى النون والصاد والراء . وما عدا ذلك زائد .

## السين

### The heavy chord

السبب الثقيل :

يراد به العروض الحرفان المتحركان المتتاليان ، مثل : لك ، بك .

### The light chord

السبب الخفيف :

يراد به في العروض حرف متحرك متلو بحرف ساكن ، مثل : لَمْ ، قَدْ .

### «Al tashigh»

التسيغ :

يراد به في العروض زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف ، وهو خاص بمجزوء الرمل فيصير « فاعلاتن » فيه « فاعلاتان » وهو من علل الزيادة . ومن أمثله قول الشاعر :

ياخليل اربها واستخيرا ربما يغشيان  
 - حليلسى / يرتعساوس / تخيرا رس / منبغفسان  
 فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن  
 سالم سالم سالم سالم

### «Al musabbagh»

المسيغ :

يراد به في العروض الجزء الذى زيد على اعتداله من عند سببه الخفيف حرف ساكن .  
 نظر التسيغ .

### The infinitival partcles

السابك :

يراد به الحرف الذى يجعل ما بعده في معنى المصدر مثل : أن ، ما ، و ، كى ، «  
 » ن ، « و ، أن » . وقد سبق توضيح ذلك ، انظر الحروف المصدرية .

## The flowing «munsarih»

المسرح :

يراد به في العروض بحر من بحور الشعر وهو على ستة أجزاء .  
مستفعلن مفعولات مستفعلن مستفعلن مفعولات مستفعلن

وبيته :

إن ابن زيد لازال مستعملا للخير ، يفشى في مصره القرفا

وسمى مسرحا لاسراحه مما يلزم أضراجه وأجناحه ، وذلك أن مستفعلن متى وقعت ضربه في غيره فلا مانع من مجيئها على أصلها ومتى وقعت ضربه في غيره فلا مانع من مجيئها على أصلها ومتى وقعت مستفعلن في ضربه لم تجئ على أصلها لكنها جاءت مطوية فلانسراحه مما يكون في أشكاله سمي مسرحا .

وله ثلاثة أعايض وثلاثة أضرب :

- ١ - العروض الأولى « مستفعلن » ولها ضرب واحد مطوى وزنه « مفتعلن » .
- ٢ - العروض الثانية منهوكة موقوفة ووزنها مفعولان ، وضربها مثلها ، والبيت هنا تفعيلتان فقط والعروض هي الضرب .

العروض الثالثة : منهوكة مكشوفة ووزنها مفعولان ، وضربها مثلها . والبيت هنا تفعيلتان فقط والعروض هو الضرب .

## «Al munsarid»

المسرح :

يراد به وزن شعري مستحدث ومأخوذ من دوائر الخليل بن أحمد ، وهو نموذج من مقلوب بحر المضارع ووزنه :

مفاعيلن مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن مفاعيلن فاع لاتن

ومثاله :

على العقل فَعُول في كل شأن ودان كل من شئت . أن تداق

## The swift

السريع :

يراد به في العروض بحر من بحور الشعر ، وهو على ستة أجزاء :  
مستعلن مستعلن مفعولات مستعلن مستعلن مفعولات

وبيته :

يتضح ، في حافته ، بالأبوال في منزل ، مستوحش ، رث الحال

وسمى سريعا لسرعة في الذوق والتقطيع لأنه يحصل في كل ثلاثة أجزاء منه ماهو على  
لفظ سبعة أسباب ، لأن الوند المفروق أول لفظه سبب والسبب أسرع في اللفظ من الوند  
فلهذا سمي سريعا . ويستعمل تاما ، ومشطورا .

وله أربعة أعاريض وستة أضرب :

١ - العروض الأولى مطوية مكشوفة ووزنها « فاعلن » ولها ثلاثة أضرب :

أ - ضرب مطوى موقوف ووزنه فاعلان .

ب - ضرب مطوى مكشوف ووزنه « فاعلن » .

ج - ضرب أصلم ، ووزنه « قَعْلُن » .

٢ - العروض الثانية مخبولة مكشوفة ووزنها « قَعْلُن » ولها ضرب واحد مثلها « فَعْلُن » .

٣ - العروض الثالثة مشطورة موقوفة ولها ضرب واحد مثلها ، والبيت هنا يكون ثلاثة أجزاء  
والعروض هي الضرب ، ووزنها « مفعولان » .

٤ - العروض الرابعة مشطورة مكشوفة ووزنها « مفعولن » ، ولها ضرب واحد مثلها .

والعروض هي الضرب أيضا لأن البيت مشطور .

## Elision

الإسقاط :

يراد به في النحو الزيادة والحذف [ تفسير الطبري ٥ : ٥٨٦ ] .

## Elision of preposition

سقوط الـصفة :

يراد به حذف الجار ، والكافيين يطلقين على الجار صفة ، وهو مايعبر عنه بزغ  
خافض . أم يالحى و الإيصال وقد سبق توضيحه ، أنظر الحذف والإيصال .

## Quiescence

السكون :

يراد به عدم تحريك الحرف . والسكون علامة جرم الفعل المضارع الصحيح الآخر مثل  
. يكتب .

## Quiescent

الساكن :

يراد به الحرف الذى يشمل ثلاث حركات غير صورته مثل الميم من كلمة عمرو .

## Quiescent second letter : الحشوى ساكنة

يراد به الكلمة الثلاثية ساكنة الوسط [ ديوان الأدب للفارائى ١ : ٧٨ ] .

## The negation

السلب :

يراد به النفي ، وقد يراد به الإزالة فى مثل « قشّر » أى أزال القشر وسلبه ، ومثل  
« أعجم » أى أزال العجمة وسلبها ومن ثم يقال قد تفيد صيغة « فعل » ، و « أفعل »  
السلب .

## «Al maslob»

المسلوب :

يراد به فى العروض التفعيلة التى دخلها الخين والقصر مثل « مستفعلين » يدخلها الخين  
فتسقط العين ثم يدخلها القصر فتسقط النون ويسكن ما قبلها فتقل إلى « فعولن » .

## «Al salim»

## السالم :

\* يراد في الصرف الكلمة الخالية من حروف العلة ومن التضعيف ومن المزة . مثا  
كسب ، نصير ، فتح .

\* ويراد به في العروض كل تفعيل لم يدخلها زحاف أى لم يحدث فيها تغيير مع جوازها  
فيها .

## Acceptable with usage

## السماع :

يراد به سماع اللغة من العرب الموثوق بهم الذين عاشوا في عصر الاحتجاج أى منتصف  
القرن الثاني الهجرى بالنسبة لعرب الأمصار ونهاية القرن الرابع الهجرى بالنسبة لأهل البادية  
والسماع مصادر من مصادر الاحتجاج في مجال اللغة والنحو والصرف والعروض ، ويقابل  
القياس .

## Noun

## الاسم :

يراد به الكلمة الدالة على معنى إى نفسها غير مقترنة بزمن مثل :

رجل ، فرس ، جدار ، عنب ، إحسان ، كاتب .

## The indeclinable noun

## الاسم المنبى :

يراد به الاسم الذى يلزم آخره حالة واحدة ، ولا يتأثر بالعوامل الداخلية عليه ، وهو يشبه  
الحرف شها قويا يقربه منه ولذا كان مبينا مثل : أسماء الإشارة ، والأسماء الموصولة ،  
والضمائر ، وأسماء الاستفهام ، وأسماء الشرط . انظر البناء العارض والبناء الأصيل .

## The quasi- sound noun

## الاسم الجارى مجرى الصحيح :

هو الاسم الذى آخره واو أو ياء قبلها حرف ساكن مثل دلو ، ظبى . وهذا النوع من

الأسماء تظهر عليه علامات الإعراب كلها كالاسم الصحيح تماما مع أن آخره حرف عاد

**The aplastic noun or primitive** : الاسم الجامد :

يراد به الاسم الذى لم يؤخذ من غيره مثل رجل ، وحجر ، وقمر ، وفرس .

**The derivative noun** : الاسم المشتق :

يراد به الاسم المأخوذ من غيره كاسم الفاعل ، واسم المفعول وصيغة المبالغة ، والصنعة المشبهة ، واسم الزمان ، واسم المكان ، واسم التفضيل وبعض أسماء الآلة .

**The declinable** : الاسم المعرب :

يراد به الاسم الذى يتغير آخره بتغيير العوامل الداخلة عليه .

فتقول : أقبل محمد ، ومررت بمحمد ، ورأيت محمداً .

فكلمة محمد تغير آخرها فمرة ضمة ومرة كسرة وأخرى فتحة ، وذلك نتيجة لتغير العامل وهو هنا الفعل وحرف الجر . فكلمة « محمد » معربة .

**The indeclinable noun** : الاسم غير المتكسر :

يراد به الاسم المبني . انظر الاسم المبني .

**The abbreviated** : الاسم المقصور :

يراد به الاسم المعرب الذى آخره ألف لازمة ، وهو نوعان :

أ - قياسي ، أى يخضع لقواعد وضوابط معينة ، ويشترط أن يكون له نظير من أسماء الصحيحة ، ويصاغ على صور متعددة منها :

١ - المصدر على وزن فَعَل بشرط أن يكون فعله ثلاثيا لازما معتل الآخر بالياء على وزن



- فَعِلَ بفتح الفاء وكسر العين ، مثل : هَوَى هَوًى ، وَجَوَى جَوًى .
- ٢ - المصدر الميمي أو اسم الزمان والمكان على وزن مَفْعَل مثل مَلَهَى ، ومَسَعَى . ومَأْوَى .
- ٣ - اسم المفعول من الفعل الماضى المعتل الآخر الزائد على ثلاثة أحرف مثل مُعْطَى ، ومُغْفَى ، ومستقصى .
- ٤ - جمع التكسير الذى على وزن فَعَل - بكسر ففتح - بشرط أن يكون المفرد على وزن فَعْلَة ، مثل : جَلِيَّةٌ وجَلَى ، وبينه وبين وفريه وفري .
- ٥ - جمع التكسير على وزن فَعْل بشرط أن يكون مفرده فُعْلَة المختوم بتاء التانيث التى قبلها حرف علة مثل : دمية وذمى وكوة وكوى .
- ٦ - جمع التكسير لما كان على وزن فُعْلَى أنثى أفعال مثل : الدنيا والدنا والقصرى والقصا . والعليا والعلأ .
- ٧ - أسماء الأجناس الدالة على الجمع بالتجرد من التاء وهى على وزن فَعْل مثل : حصاة وحصى ، وقطاة وقطا .
- ب - سماعى أى لايقاس عليه ، ويعرفه المطلع على مفردات اللغة الواردة عن العرب . ولايشترط فيه وجود نظير له من الأسماء الصحيحة .

ومن أمثلته : قَتَى ، سَنَا ، جَنَجَا . فالأمر فيه راجع إلى المسموع عن العرب .

## The prolonged

## الاسم الممدود :

يراد به الاسم العربى الذى آخره همزة قبلها ألف زائدة نحو : قراء ، بداء ، سماء ، بناء ، حوراء ، خضرأ . فإذا كانت الهمزة بعد ألف أصلية فلا يعد الاسم ممدودا عند جمهور النحويين .

- انظر الألف الممدودة - وهى نوعان : قياسى ، وسماعى .

أ - القياسى يصاغ على أشكال متنوعة منها مايلى :

- ١ المصدر لفعل ماض معتل آخر على وزن « أفعل » نحو أعطى إعطاء ، وأرى إراءا ، وأفنى إفناء ، وأغنى إغنأ . بشرط أن يكون للفعل وللمصدر نظير من الصحيح .
- ٢ المصدر لفعل خماسى أو سداسى معتل الآخر مبدوء بهمزة وصل فيهما مثل : اعتلى اعتلا : ، ارتقى ارتقاء ، انتهى انتهاء . بشرط أن يكون للفعل وللمصدر نظير من الصحيح .

- ٣ المصدر على وزن فُعال بشرط أن يكون ماضيه ثلاثيا معتل الآخر على وزن فَعَلَ الدال على صوت ، أو داء ، مثل عَوَى عَوَاءً وَرَغَا رَغَاءً ، وَثَغَا ثَغَاءً ، وَمَشَى بِطْنِه مَشَاءً .
- ٤ -- أن يكون مفردا لجمع تكسير على وزن « أفعله » المختوم بالياء المسبوقة بحرف العلة « الياء » بشرط أن يكون المفرد مختوما بالهمزة المسبوقة بحرف علة ، وأن يكون لهما نظائر من الصحيح الآخر نحو كساء وأكسية ، ورداء وأردية ، وبناء وأبنية .
- ٥ -- كل جمع على فُعَلَاءَ و أفَعَاءَ مثل فقهاء وأصفياء . [ المقرب ٢ : ١٤١ .
- ب -- السماعي ، لانتطبق عليه الضوابط السابقة التي من أهمها وجود نظير له من الصحيح ، وذلك مثل : الفتاء بمعنى حدثة السن ، والثراء بمعنى الغنى ، والسناء بمعنى الشرف .

### The perfectly declinable : الاسم المتمكن أمكن :

يراد به الاسم المعرب المعروف مثل محمد ، علي ، كتاب ، فرس ، فإن هذه الأسماء يظهر على آخرها الضمة ، والفتحة ، والكسرة ، والتنوين .

وسمى الاسم متمكنا أمكن نظر التمكنة في باب الاسمية وعدم شبهه بالحرف أو الفعل .

### The imperfectly declinable : الاسم المتمكن غير أمكن :

يراد به الاسم المنوع من الصرف مثل : إبراهيم ، فاطمة ، عثمان - انظر المنوع من الصرف - وسمى « متمكنا لأنه يعرب ، و « غير متمكن » لأنه يشبه الفعل إذ لا تلحقه الكسرة ولا التنوين .

### The abbreviated : الاسم المنقوص :

يراد به الاسم المعرب الذي آخره ياء خفيفة لازمة مكسور ما قبلها مثل القاضي . الداعي ، الهادي ، الساق . وتحذف الياء إذا كان الاسم مجردا من أل ، وليس مضافا ، في حالتي الرفع والجزم كما في قوله تعالى : « فاقض ما أنت قاض » [ طه / ٨٢ ] وقد تحذف مع الأثران بأل كما في قوله تعالى : « الكبير المتعال » [ الرعد / ٩ ] ، وتقدر على ياء المنقوص الضمة والكسرة وتظهر الفتحة لفتحها

## The declinable noun

الاسم الموضوع :

يراد به الاسم المتمكن أى العرب | تفسير الطبرى ٥ : ٢٨ | انظر الاسم المتمكن

## The proper name

الاسم المؤقت :

يراد به العلم | معاني القرآن للفراء ١ : ٧ | .

## Noun of «inna»

اسم إن :

يراد به ما كان مبتدأ قبل دخول « إن » على الجملة الاسمية ، وتغير حكمه الإعرابى إذ ينصب بعد ما كان مرفوعا .

## astrumetal noun

اسم الآلة :

يراد به الاسم الدال على الآلة التى يتم بها الفعل ، وقد يكون ذلك الاسم جامدا مثل قلم ، وسكين ، وفأس ، وقد يكون مشتقا مثل منشار ، ومبرد ، ومكنسة ، والمشتق له أوزان معينة هى : مَفْعَل ، ومَفْعَال ، ومَفْعَلَةٌ وأقر جميع اللغة العربية بالقاهرة صيغة فَعَالَة .

## Collective/noun

اسم الجمع :

يراد به ما دل على أكثر من اثنين أو اثنتين وليس له مفرد من لفظه ومعناه معا ، وليست صيغته على وزن خاص بالتكسير أو غالب فيه ، مثل : « إبل » ، و « قوم » .  
« ركب » ، و « صحب » .

## Generic noun

اسم الجنس :

يراد به الاسم الموضوع للماهية من حيث هى أى من غير أن تُعيّن فى الخارج .  
«الدهس» .

تأسم الجنس نوعان :

- ١ - اسم جنس جمعي : وهو ما يفرق بينه وبين واحده بالتاء أو الباء مثل تمر وتمرّة ، وروم ورومي . فكل كلمة تمر وكل م وروم اسم جنسي جمعي . ومن القليل أن تكون التاء في اسم الجنس الجمعي لا في واحده مثل : كمأة - اسم نبات - والوحيد كمء .
- ٢ - اسم جنسي إفرادي : وهو ما يطلق على القليل والكثير مثل : « ماء » ، و « تراب » ، و « زيت » و « عسل » .

اسم الحدث / noun : ان \_\_\_\_\_

يراد به المصدر . [ الكتاب ١ : ١٥ ] .

اسم الحال التي يفعل عليها : Noun of manner

يراد به اسم الهيئة . انظر اسم الهيئة .

اسم ذات : Concrete noun

يراد به الاسم الدال على شيء غير موصوف بصفة مثل رجل ، وفسر ، وغصن . فكل كلمة من هذه الكلمات اسم دال على شيء يشغل حيزا من الفراغ ولا تدل على شيء من صفاته من طول أو قصر أو قوة أو نشاط .

اسم الزمان : Noun of time

يراد به الاسم المشتق الدال على زمن حدوث الفعل ويأتي على وزن مَفْعَل أو مَفْعِل من الفعل الثلاثي ، ومن غير الفعل الثلاثي بزنة اسم المفعول منه ، مثل مطلع ، وموعد ، ومُجْتَمَع في الجمل الآتية مطلع الفجر خير وقت للقراءة والاطلاع النافع ، موعد جنى الثمار لم يحن بعد ، المساء مُجْتَمَع أهل القرية للسمر . وشروط صياغته مفصلة في كتب النحو والصرف .

اسم المصدر : Substantive

يراد به الإسم الذي يكون بمعنى المصدر وتنقص حروفه عن حروف فعله لفظا أو تقديرا

دون عوض . مثل « غُسِّلَ » بضم الغين وسكون اللام ، ومصدره اغتسل وفعله اغتسل ، ومثل : « عطاء » فالمصدر إعطاء والفعل أعطى ، ومثل : قُبِّلَ « فالمصدر تقبيل ، والفعل قَبَّلَ » .

### Onomatopoeic

اسم الصوت :

يراد به ماخوطف به مالا يعقل مما يشبه اسم الفعل كقولهم في دعاء الإبل لتشرّب « جىء جىء » ، وهو أمر لها لورود المياه ، وفي دعوتها للعلف « هاها » وهو أمر لها لتناول العلف . وهذا النوع من اسم الصوت ملحق باسم الفعل . ولم يدمج في اسم الفعل لأنه لم يتحمل الضمير كما تحمله اسم الفعل .

ويطلق أيضا على ما كان حكاية لصوت حيوان مثل « غاق » لصوت الغراب ، أو حكاية لصوت غير الحيوان مثل « قَبْ » لصوت وقع السيف على الضريبة ، و« طق » لصوت وقع الحجارة بعضها على بعض .

### abstract noun

اسم معنى :

يراد به الاسم الدال على معنى مجرد مثل غَدْل ، نِزَاهَة ، صِدْق .

### Noun /preeminence

اسم التفصيل :

يراد به اسم مشتق على وزن « أفعل » يدل على زيادة موصوفه على غيره في هذه الصفة وتفضيله عليه .

ولاستعمال اسم التفصيل أربع حالات :

١ - إذا كان مجردا من «أل» والإضافة يجب إفراده وتذكيره ويجر المفضل عليه بمن . مثل : محمد أكرم من علي ، وفاطمة أكرم من سعاد .

٢ - إذا كان مضافا إلى نكرة وجب إفراده وتذكيره مثل فاطمة أكرم امرأة ، ومحمد أكرم رجل .

٣ - إذا كان مضافا إلى معرفة جاز إفراده وتذكيره وجازت مطابقتها للمفضل مثل : عمر أعدل الحكام ، والعمران أعدل الحكام وأعدلا الحكام ، وعائشة أفضل النساء وأفضل النساء .

٤ إذا كان مقترنا بأل يجب مطابقته للمفضل مثل : عمر الأعدال ، والعمران الأعدال .  
و زرت المدينة الكبرى ، وزرت المدينتين الكبيرتين .

ماختلف في استعمال صيغة الجمع والتأنيث أياكون قياسيا أم موقوفا على السماع . وأقر  
تمتع اللغة العربية بالقاهرة قياسيته .

### اسم الفعل : Verbal noun (having the sense of a verb)

مصطلح بصرى يراد به ضرب من الكلمات فيها معنى الفعل وتنوب عنه في العمل  
« لا تقبل علامة من علامات الأفعال ولا من علامات الأسماء ، ولا تتأثر بالعوامل ، وليس  
فضلات .

وقال الكوفيون إنها أفعال لدلالاتها على الحدث والزمان . وزعم أحمد بن صابر النحوى أنها  
قسم رابع زائد على أقسام الكلمة الثلاثة وسماه خالفة .

واسم الفاعل غالبا يأخذ حكم الفعل الذى يوافقه في المعنى في التعدى واللزوم وإظهار  
الفاعل وإضمامه وهو ثلاثة أنواع .

١ اسم فعل أمر وهو أكثر أسماء الأفعال عددا واستعمالا مثل : « آمين » بمعنى  
« استجب » و « حبل » بمعنى « أقبل » سرا .

٢ اسم فعل مضارع مثل : « أف » بمعنى « اتضجر » .

٣ اسم فعل ماض مثل « هيات » بمعنى « نخذ » .

والعلماء يقسمون أسماء الأفعال تقسيما آخر من حيث السماع والقياس

١ سماعى :

١ مرتجل : وهو ماوضع من أول الأمر اسما للفعل مثل هيات ، وأف ، وآمين . وذهب  
بعض العلماء إلى أن أدوات النداء أسماء أفعال من هذا النوع .

٢ منقول عن غيره :

أ منقول عن الظرف أو الجار والمجرور مثل : « عليك » بمعنى « الزم » ، « ومكانك »  
بمعنى « أثبت » ، « أمامك » بمعنى « تقدم » ، « ووراءك » بمعنى « تأخر » ، و « إليك » بمعنى  
« تنح » .

ب - منقول عن مصدر استعمل فعله مثل : « رويد » مصدر مصغر مرخم ، أو عن مصدر أميت فعله مثل « بله » بمعنى تركا أى اترك .

ج - منقول عن كلمتين ركبنا تركيباً مزجياً مثل : « حيهل » بمعنى أقبل مسرعاً .  
ب قياسى :

يصاغ اسم الفعل قياساً من كل فعل ثلاثى تام التصرف على «بن « فعال » مبنياً على الكسر مثل : نَزَلَ ، وَلَخَقَ ، وَتَرَكَ وَجَلَسَ .

وقد يطلق اسم الفعل على اسم الحدث أى المصدر | تفسير الطبرى ٧ : ٥٢٩ |

### اسم الفاعل : Active participle

يراد الاسم المشتق الدال على حدث وذات موصوفة بالقيام بهذا الحدث بمعنى التجدد والحدوث . ويكون على وزن فاعل إذا كان فعله ثلاثياً مثل : كتب كاتب ، وبوزن الفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر إذا كان فعله زائداً على ثلاثة أحرف مثل مُنْطَلَق ، مُسْتَخْرَج .

وقد يطلق اسم الفاعل على الصفة المشبهة وصيغ المبالغة | كتاب الأفعال للسرقسلى ١ : ٦٢ ، ٦٣ ، ٤ | واسم الفاعل يعمل عمله بشروط مفصلة فى كتب النحو .

### اسم المفعول : Passive participle

يراد به الاسم المشتق الدال على حدث وما يوصف بوقوع الحدث عليه ، ويكون على وزن مفعول إذا كان الفعل ثلاثياً مثل : نصر منصور ، وكتب مكتوب ، وعلى وزن الفعل المضارع المبنى للمجهول مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة إذا كان الفعل غير ثلاثى . مثل : مُنْطَلَق ومُستخرج .

باسم المفعول يعمل عمله الفعل المبنى للمجهول وذلك بشروط مفصلة فى كتب النحو .

## Noun of «kāna»

اسم كان :

يراد به الاسم الذي كان مبتدأ قبل دخول « كان » على الجملة الاسمية .

## Nomen vicis

اسم المَرَّة :

يراد به المصادر التي يدل على حدوث الفعل مرة واحدة ويكون على وزن « فَعْلَة » بفتح الفاء وسكون العين وإذا كان الفعل ثلاثيا مثل جلس جلسة ، ونظر نظرة .

ويأتى على وزن مصدره مع زيادة تاء في آخره إذا كان فعله زائدا على ثلاثة أحرف مثل : انطلق انطلاقا ، واستخرج استخرجا . وإذا كان المصادر فيه تاء وصف بكلمة واحدة مثل استقامة واحدة .

## Noun of place

اسم المكان :

يراد به الاسم المشتق الدال على مكان حدوث الفعل ، وقد يكون على وزن « مُفْعَل » أو مُفْعِل « يفتح الميم وسكون الفاء وفتح العين أو كسرهما إذا كان فعله ثلاثيا ، ويكون على وزن اسم المفعول إذا كان فعله غير ثلاثي ، مثل : مُعْبِد ، ومُنْهِي ، ومُنْزِل ، ومُهَيِّط ، ومَوْعِد ، ومُنْتَجِع ، ومستشفى . وشروط صياغته مفصلة في كتب النحو والصرف .

## Subject of the passive

اسم المالم يسمى فاعله :

يراد به نائب الفاعل . انظر نائب الفاعل .

## Noun of maner

اسم الهيئة :

يراد به مصدر يدل على هيئة حصول الفعل ، ويكون على وزن « فَعْلَه » بكسر الفاء ، وسكون العين من الفعل الثلاثي غالبا مثل قتله فنقول : قتل قِتْلَة سوء .

ومن غير الغالب مجيء اسم الهيئة من الفعل الزائد على ثلاثة أحرف مثل « حمرة » من الفعل اختمر ، وعِثْمَة من الفعل اعتَم أو تعمم .



## Vague nouns

## الأسماء المبهمة :

يراد أسماء الاشارة انظر أسماء الإشارة وقد ورد هذا الاصطلاح في كلام البصريين والكوفيين .

وقد يراد به أسماء الإشارة والأسماء الموصولة والضمائر وما أشبهها . | الكتاب ١ : ٢٢٠ .  
الواضح للزبيدي ١١٢ ، ٢٤٠ | .

## The five nouns

## الأسماء الخمسة :

هي خمسة أسماء لها حكم إعرابي خاص بها وهذه الأسماء هي :

«أب» ، «أخ» ، «حم» ، «فو» بمعنى فم ، ذو . وتنفرد هذه الأسماء بأن علامه  
رفعها الواو وعلامة نصبها الألف وعلامة جرها الياء وذلك بشروط نجلها فيمايلي :

١ - أن تكون مكبرة أى غير مصغرة .

٢ - أن تكون مضافة .

٣ - أن تكون إضافة لغير ياء المتكلم .

ويشترط في كلمة « ذو » أن تكون بمعنى صاحب .

فنقول : حضر أبوك ، ورأيت أباك ، ومررت بأبيك .

وهناك آراء أخرى في إعراب هذه الأسماء مفصلة في كتب النحو .

## Nouns of indication demanstrative

## أسماء الإشارة :

يراد به أسماء الإشارة التي تدل بالإشارة على مسمائها ومنها :

ذا ، ذى ، تا ، تي ، ذان ، تان ، أولاء ، أولى .

وهذه الأسماء بعد من المعارف ، وهي مبنية معداً صيغة المثنى فإنها تعرب إعراباً از  
بالألف رفعاً ، وبالياء نصباً وجراً .  
وللدخول هاء التنبيه في أولها واتصالها بحرف الخطاب وباللام شروط منفصلة في كتب  
النحو .

## Derivatives : الأسماء التي أخذت من الفعل :

يراد المشتقات [ الكتاب ١ : ٢١١ ]

## Conjunctive nouns : الأسماء الموصولة :

يراد الأسماء التي تحتاج لتحديد مدلولها إلى أن توصل بجملة خبرية معهودة ، أو ظرف  
أو جار ومجرور تامر ، وإلى ضمير عائد أو ما يخل محله . مثل : جاء الذي أبوه ساء .  
وجاء الذين فازوا -- انظر جملة الصلة والأسماء الموصولة نوعان :

## Particular conjunctives : ١ - موصولات مختصة :

وهي : « الذي » يختص بالمفرد المذكر ، و« التي » يختص بالمفرد المؤنث و« اللذان »  
يختص بالمثنى المذكر ، و« اللتان » يختص بالمثنى المؤنث و« الذين » يختص بالجمع المذكر  
العاقل ، و« اللاتي » و« اللاتي » يختصان بالجمع المؤنث و« الألى » يختص بالجمع  
مطلقاً .

## General (common) conjunctives : ٢ - موصولات مشتركة :

وهي « من » و« ما » وهما يستعملان للمفرد والمثنى والجمع بنوعيه وكذلك « ذو » و  
لغة طيبة ، و« أى » و« ذا » بشروط خاصة و« أل » ولا توصل إلا باسم مشتق  
صريح .

الأسماء الموصولة كلها مبنية معاداً صيغة المثنى فإنها تعرب إعراب المثنى ، وأى الموصولة

معربة عند الكوفيين مطلقا . أما عند البصريين فهي معربة مالم تصنف وصدر وصلها ضمير اتخذف وتفصيل ذلك في كتب النحو .

## «Al Sinad»

السناد :

من اصطلاحات القافية ، وقد اختلف العلماء في المراد به ، فقال أبو عبيدة اختلاف الأرواف ، وقال الزجاجي : كل عيب سوى الإقواء والاكفاء ، والإيطاء ، وقال الرماني : اختلاف ما قبل الروى وما بعده من حركة أو حرف وقال غيرهم : هو الإقواء ، وقيل : اختلاف حركة الروى بالفتح ، وقيل : اختلاف الحذو والتوجيه والإشباع ، وقيل اختلاف الحروف اللازمة قبل الروى ، وهى الردف والتأسيس . ثم استقر الأمر على أن السناد اختلاف ما قبل الروى من الحروف والحركات .

والتفق عليه أن السناد عيب من عيوب القافية وسمى سنادا أخذنا من قولهم : « خرج بنوفلان إلى القتال متساندين أى خرجوا على رايات شتى دون قائد واحد ، فهم مختلفون متنازعون ، وكذلك القصيدة التى وقع فيها هذا العيب اختلفت أبياتها ، ولم تتألف على حسب ما جرت به العادة في انتظام القوافي ، وقال بعضهم إنه مأخوذ من مساندة بيت إلى بيت إذا كان كل واحد منهما ملقى على الذى يجواره دون استواء .

## سناد التأسيس : «Sinad of Tasis»

يراد به في القافية أن يبنى بيت مؤسس وبيت غير مؤسس وهو عيب من عيوب القافية كما في قول الشاعر :

لعمري لقد كانت فجاج عريضة وليل سخامي الجناحين أدهم  
إذ الأرض لم تجهل على فروجها وإذ لي عن دار الهوان مُراعِم

فالبيت الأول غير مؤسس أى خلعت قافيته من التأسيس ، والبيت الثانى جاءت قافده مؤسسه إذ « الألف » من « مراغم » هى التأسيس . انظر التأسيس .

## «Sinad of Hathw»

سناد الحذو :

يراد به في القافية اختلاف حركة ما قبل الردف كحركة القاف والواو في البيتين الآتيين

ألم تر أن تغلب أهل عَزَّ جِبَالٍ معاقبل مائِرتَيْنِ  
 شرينا من دماء بنى نعيم بأطراف القنا حتى روي

فالياء من « يرتقينا » و « رونا » ردف وقد اختلفت حركة ما قبلها وهذا عيب من  
 عيوب القافية تغيير حركة الدخيل من كسر إلى فتح .

### سناد الردف : «Sinad» of the «Redf»

يراد به في القافية أن يحى بيت مردوف وبيت غير مردوف ، وهذا عيب من عيوب القافية  
 مثل :

إذا كنت في حاجة مرسلأ فأرسل حكيمأ ولا توصه  
 وإن باب أمر عليك التوى فشاور لبيأ ولا نعصه

فالبيت الأول فيه ردف ، وهو « الواو » من « توصه » أما البيت الثاني فليس فيه  
 ردف . أنظر الردف .

### سناد الأشباع «Sinad» of «Eshbaa»

يراد به في القافية تغيير حركة الدخيل من كسر إلى فتح ، وهذا عيب من عيوب  
 القافية ، ومثاله :

ياغزل ذات السدر والجراول

تطاول ماشعت أن تطاول

فحركة « الواو » التي قبل اللام في القافية كسرة في البيت الأول وفتحة في البيت  
 الثاني . والواو هو الدخيل .

### سناد التوجيه : Sinad of Taugih

: يراد في القافية أن يكون قبل حرف الروى في القافية المقيدة فتحة مع ضمة أو دسرة وهذا عيب من عيوب القافية ولم يعد الأخصى عيباً . ومن أمثلته :  
 أيا ينعتنى تبصرتنى عمركن الله أم لا يقتصد؟  
 فضاحكن وقد قلن لها حسن في كل عين من تود  
 فالدال من « يقتصد » ، « وتود » روى وحركة ما قبل الدال تسمى التوجيه وقد  
 اختلفت هذه الحركة في البيتين فهي كسرة في البيت الأول وفتحة في البيت الثاني .

## Attribution

## الإسناد.

يراد بالإسناد أن يخبر في الحال أو في الأصل بكلمة أو أكثر عن كلمة أخرى على أن يكون الخبر عنه أهم بذلك الخبر في الذكر وأخص به ، والإخبار في الحال كما في « قام على » ، « وعلى قائم » والإخبار في الأصل يشمل الإسناد الذي في الكلام الإنشائي هو « بعث » « وأنت حر » والكلام الطلبى نحو « هل أنت قائم » « وليتك أن تعلق قائم » وكذا نحو « اضرب » لأنه مأخوذ من تضرب باتفاق .

## Attribute or predicate

## المسند

\* يراد في النحو خبر المبتدأ في الجملة الاسمية ، والفعل في الجملة الفعلية ، وقد أراد به سيبويه المبتدأ بعكس ما هو مشهور لدى النحويين من بعده [ الكتاب ١ : ٢٥٦ ] والمسند ركن من أركان الجملة وهو المحكوم به .

\* ويراد به في القافية البيت الذى خولف فيه ما يراعى بين الحروف والحركات التى قبل الروى . انظر السناد .

## Subject

## المسند إليه

يراد به المبتدأ ، واسم إن وأخواتها ، واسم كان وأخواتها والفاعل ونائب الفاعل . وأراد به

سيوبه الخمر | الكتاب ١ : ٢٥٦ | والمسند إليه ركن من أركان الجملة ، وهو تحكمه منه

**المسند والمسند إليه :** **Attribute and subject**

يراد به مالا يفنى واحد منهما عن الآخر ولايجد المتكلم منه بدا ، وذلك مثل مبتدأ والخبر ، والفعل والفاعل أو نائب الفاعل ، وما كان بمنزلة المبتدأ والخبر كاسم إن وخبرها واسم كان وخبرها وقيل إن المسند هو الأول منهما سواء أكان مبتدأ أم غيره ، والمسند إليه الثاني .

وقيل إن المسند إليه هو الأول منهما سواء أكان مبتدأ أم غيره ، والمسند إليه الثاني .

وقيل يجوز أن يسمى كل واحد منهما مستندا ومسند إليه .

وقيل وهو الأصح المسند هو المحكوم به ، والمسند إليه هو المحكوم عليه .

## الشين

**الإشباع :** **Implection or diastole**

\* يراد به في النحو إطالة الحركة أى الفتحة أو الكسرة أو الضمة ، فإشباع الفتحة بصيرها ألفا مثل « عامود » من قوله :

فيه من الذهب الإنريز عامود

أشبع حركة العين وهى فتحة فصارت ألفا ، والأصل « عمود » .

وإشباع الكسرة بصيرها ياء مثل دراهيم في ذراهم ، وصياريف في صيارف من قوله تنفى يداها الحصى في كل هاجرة نفى الدراهم تنقاد الصياريف

واشباع الضمة يصيرها واوا مثل « أنظور » في « أنظر » من قوله :  
وإني حيثما يشئى الهوى بصرى من حوثنا سلكو أدنو فأنظور

\* ويراد بالإشباع في القافية حركة الدخيل أى ما قبل الروى في القافية المؤسسة كفتحة  
الباء الثانية في كلمة بلابل من قول ذى الرمة .

لعل الخدار الدمع يعقب راحة من الوجد أو يشفى نحيى البلابل

وسميت هذه الحركة إشباعا لأنها أشبعت الدخيل وبلغت به غاية ما يستحق من الحركة  
بالنسبة لأخوية التأسيس والروى الساكنين .

ثم اتسع العلماء في الإشباع فأطلقوه على حركة ما قبل الروى مطلقا سواء أكانت القافية  
مؤسسة أم مجردة من التأسيس كما في قول الشاعر :

لامرجبا بغداد ، ولا أهلا به إن كان تفريق الأحية في غد

فحركة الغين عندهم إشباع والقافية غير مؤسسة .

### Qiasi- proposition

شبه الجملة :

يراد به الظرف والجار والمجرور ، ولابد من تعلقهما بالفعل أو ما يشبهه ، أو ما أول بما  
يشبهه ، أو ما يشير إلى معناه ، فإن لم يكن شيء من هذه الأربعة موحدا قَدَّر . وأمثلة ذلك  
مايلي :

مثال التعلق بالفعل وما يشبهه في قوله تعالى : « أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم »  
[ الفاتحة/ ٧ ] فعليهم الأولى متعلقة بالفعل « أنعمت » وعليهم الثانية متعلقة بما يشبه  
الفعل وهو الاسم المشتق « المغضوب » .

ومثال المتعلق بما أول بمشبه الفعل قوله تعالى : « وهو الذى فى السماء إله وفى الأرض  
إله » [ الزخرف/ ٨٤ ] أى وهو الذى هو إله فى السماء ، ففى متعلقة بإله ، وهو اسم غير  
مشتق وإنما صبح التعلق به لتأوله بمعبود .

ومثال التعلق بما يشير إلى معنى الفعل قوله :

أنا أبو المنهال بعض الأحيان

وقوله :

أنا ابن مارية إذ جدُّ الثَّقَرُ وجاءت الخيل أثافي زُمر

فتعلق « بعض » و « إذ » بالاسمين العلمين ، لا لتأولهما باسم يشبه الفعل ، بل لما فيهما من معنى قولك الشجاع أو الجواد .

ومثال التعلق بالمحذوف قوله تعالى : « وإلى ثمود أخاهم صالحا » [ هود / ٦١ ] بتقدير وأرسلنا ولم يتقدم ذكر الإرسال ، ولكن ذكر النبي والمرسل إليهم يدل على ذلك .

وكذلك شبه الجملة إذا وقعت خبرا أو نعتا أو حالا فإنها تكون متعلقة بمحذوف .

وقد أطلق بعض النحويين شبه الجملة على اسم الفاعل ، واسم المفعول ، والصفة المشبهة ، واسم التفضيل ، والمصدر مع فاعلها لتضمنها النسبة ، وكذلك كل ما فيه معنى الفعل نحو حسبك في قولنا حسبك زيد رجلا ، ونحو يالزيد في قولنا يالزيد فارسا .

**شبه الفعل :** Assimilated to the verb (Adjective)

يراد به الأسماء المشتقة التي تعمل عمل الفعل وهي اسم الفاعل واسم المفعول ، وصيغ المبالغة ، والصفة المشبهة .

**الشبيه بالمضاف :** Quasi- prefixed

يراد به الاسم المشتق العامل عمل فعله وذلك في باب النداء وباب لا النافية للجنس مثل : يامطيعا ربك أبشر ، فمطيعاً ربك تعد شبيها بالمضاف وكذلك يامهضوما حقّه . ومثل : لاعاصياً ربه ناج .



## المشبه بالمفعول به

### Quasi- object

يراد به المنصوب بالصفة المشبهة باسم الفاعل المتعدى إلى مفعول واحد وذلك مثل :  
على حسن وجهه ، بنصب الوجهه ، إذ لا يعرب « وجهه » تمييزاً لكونه معرفة .

## الأشتر :

### «Al Ashtar»

يراد به في العروض الجزء « مفاعيلن » إذ اجتمع فيه الحزم والقبحض أى حذف الحرف الأول منه والحرف الخامس ، وينقل إلى فاعلن . وهذا لا يكون إلا في أول البيت .

ومثاله من بحر الهزج قول الشاعر :

في الذهن قد ماتوا	وفيماء جمعوا عبيره
فلأبدي / نَقْدَ مَائِسُو	وَقَيْمًا جَم / مَعُو عِيْرِهِ
فاعلن / مفاعيلن	مفاعيلن مفاعيلن
أشتر / سالم	سالم سالم

## الشاذ :

### Anomalous or Aberrant

يراد به ما كان بخلاف القياس من الأتبية أو التراكيب من غير نظر إلى قلة وجوده وكثرته . ومن أمثلته :

١- تصحيح عين مفعول من الفعل الأجوف كقولهم « مصوون » و « معيون » والقياس مصوون ، ومعين كمقول ومبيع .

٢- عود الضمير على متأخر لفظاً ورتبه كقول الشاعر .

جزى ربُّه عني عدئي بن حاتم جزاء الكلاب العاويات وقد فعل

## الشرط :

### The condition or protasis

يراد به تعليلق شىء بحيث إذا وجد الأول وجد الثانى . وقد يراد به العلة والسبب

Cousation [ معانى القرآن للفراء : ١ : ١٩٩ ]

## Apodosis of a command

شرط الأمر:

يراد به جواب الأمر وقد سبق توضيحه . انظر جواب الأمر

## Homonymy = Syndetic serial

الاشتراك:

يراد به العطف بالحرف [ الكتاب ١ : ٤٢٩ ، ٤٣٠ ] .

المشاركة في الفعل :

يراد به أن يكون المفعول به مشاركاً في تحقيق الفعل ، و يعد فاعلاً من وجه ، فعندما تقول لقيت علياً فلا شك أن علياً قد لقيني : قال ابن خالوية : « وهذا يسميه النحويون للمشاركة في الفعل » [ الحجة : ٥٩ ]

## Hemistich

الشطر:

يراد به في العروض نصف البيت .

## «Mashtur»

المشطور:

يراد به في العروض البحر الذي استعمل نصف عدد تفعيلاته . ويجوز ذلك في بحر يز هما الرجز والسريع .

## «Al Toshith»

التشيت :

يراد به في العروض حذف أول الوند المجمع أى العين من « فاعلاتن » في بحر الخفيف والمجتث ، ومن « فاعلن » في بحر المتدارك .

هذا ما اختاره أكثر الحذاق ورجحه ابن الحاجب . وقيل هو حذف أحد متحركي الوند ، فتصير « فاعلاتن » « فاعاتن » ، أو « فالاتن » ولا يكون إلا في الخفيف والمجتث .



## Derivation

## الاشتقاق :

يراد به أخذ لفظ من آخر بشرط مناسبتها معنى وتركيبا ومغايرتها في الصيغة . مثل .  
أكل : آكل ، مأكول ، أكلول ، مأكل .

وقال البصريون إن المصدر أصل الاشتقاق وقال الكوفيون الفعل أصل الاشتقاق .

## Simple derivation

## الاشتقاق الصغير :

يراد إنشاء مركب من مادة يدل عليها وعلى معناه ، فيكون بين اللفظين تناسب و الحروف والترتيب مثل : ضرب وضارب ومضروب من الضرب .

## The larger derivation

## الاشتقاق الأكبر :

يراد به عقد تقاليب الكلمة كلها على معنى واحد كما ذهب ابن جني فيكون بين اللفظين تناسب في اللفظ والمعنى دون ترتيب الحروف مثل جذب وجذب وكما في مادة قن ول فإن تقاليبها الستة على معنى الخفة والسرعة نحو : القول والقلو ، والوقل ، واللولق ، واللقو . ويسمى أيضا الاشتقاق الكبير ، وقد أطلق الاشتقاق الأكبر على تناسب اللفظين في مخرج بعض الحروف مثل نطق ونطق .

## The large derivation

## الاشتقاق الكبير :

انظر الاشتقاق الأكبر .

## The derivation

## المشتق :

يراد به الاسم المأخوذ من غيره مثل ضارب ومضروب ، وضرب ، ومضرب ، كلها مأخوذة من « ضَرَبَ » والمشتق أنواع : اسم فاعل وصيغة مبالغة ، واسم مفعول ، واسم التفضيل والصفة المشبهة واسم الزمان والمكان واسم الآلة .

## (Al shakl)

## الشكل :

يراد به في العروض حذف السابع والثاني الساكنين من التفعيلة أى اجتماع الكف والجن ، وهو من الزحاف المزدوج ، ويكون ذلك في « فاعلاتن » مجموع الوند ، وفي « مستفع لن » مفروق الوند ويدخل أربعة أواخر هي : الجثث ، والرمل ، والمديد ، والخفيف . ومثاله من بحر المديد قول الشاعر :

لن الديار غيرهن كل جون المزن داني الرباب  
لن دد/ يارغى/ يرهنن كللجول/ مزندا/ نررباني  
فملاث/ فاعلن/ فملاث فاعلاتن/ فاعلن/ فاعلاتن  
مشكول/ سالم/ مشكول سالم/ سالم/ سالم

## (Al mashkul)

## المشكول :

يراد به في العروض ماسقط ثانية وسابعة من التفعيلات . انظر الشكل .

## الإشمام : Giving the one vowel the flavour of the other

يراد به عمية الشفتين بالتلفظ بالضم ولكن لايتلفظ به ، ويكون ذلك واضحا عند بناء الفعل الماضى الأجوف للمجهول مثل : « قال » ، و « باع » ، فالشائع أن تقول : « قيل » و « بيع » بكسر القاف والياء كسرة خالصة ، وبعض العرب جعلها ضمة خالصة فقالوا : « قول » و « بوع » وبعضهم جعلها حركة بين الكسرة والضمة أى كسرة فيها رائحة الضمة وهذه الحركة لم يرمز لها في اللغة العربية إنما أدركها العلماء وأسماها إشماما . أى أن نجعل في نطق الكسرة رائحة الضمة .

## The citation

## الشاهد :

يراد به النص الذى يحتج به ويحتكم إليه في مجال اللغة والنحو والصرف والعروض وتستخلص قواعد اللغة بفروعها في ضوئه ، ويستعان به في بيان الصواب .

وهذا النص إما أن يكون من القرآن الكريم . وإما أن يكون من أحاديث الرسول

صلى الله عليه وسلم . وقد اختلف العلماء قديما وحديثا في الاستشهاد بالحديث النبوي ، وأقر جمع اللغة العربية بالقاهرة الاستشهاد به وفقا لشروط نص عليها . وإما أن يكون من شعر أو نثر العرب الذين يحتاج بهم وترضى عربيتهم وهم عرب البادية حتى نهاية القرن الرابع الهجري ، وعرب الأمصار حتى منتصف القرن الثاني الهجري وفقا لقبائل وأماكن حددها القدماء .

## الصَّاد

### الصحيح :

\* يراد بالصحيح **The strong word** في الصرف اللفظ الذي خلعت حروفه الأصلية من حروف العلة . مثل كتب ، نصر ، سأل ، شَدَّ . وبعض العلماء جعل الصحيح والسلام مترادفان .

\* ويراد بالصحيح **Sound foot** في العروض كل عروض وضرب سلم مما لا يقع من العلل في الحشو كالقصر ، والتذليل ، والقطع ، والبت ، والتشعيب .

### «Al sadr»

### الصدر :

يراد به في العروض مازوحف لمعاقبة ما قبله . انظر المعاقبة .

### Fore- part

### صدر البيت :

يراد به في العروض النصف الأول من البيت .

### First member of the sentence

### صدر الجملة :

يراد به في النحو المسند أو المسند إليه المبدوء به الجملة في الأصل ولا عبرة بما تقدم عليها من حروف .

## Beginning of sentence

صدر الكلام :

يراد به في النحو أول الكلام ، وكل ما يغير معنى الكلام ويؤثر في مضمونه وإن كان حرفاً فمرتبته الصديد | كحروف النفي والتنبيه ، والاستفهام ، والشرط ، والتحضيض ، وإن وأخواتها ، أما الأفعال ، كأفعال القلوب والأفعال النافضة فإنها وإن كانت تؤثر في مضمون الجملة لم تلزم التصدر لإجراء لها مجرى سائر الأفعال ، وكذلك الأسماء المتضمنة للمعاني ؛ تقتضي الصدر وإن لم تكن معارف ، ولهذا تقدم الإشارة على العلم في قولك هذا محمد ، وإن كان العلم أعرف لتضمن اسم الإشارة معنى الإشارة .

## The infinitive

المصدر :

يراد به اسم الحدث الجارى على الفعل ( أى الذى توافق حروفه حروف فعله ) وليس علماً ولا مبدوءاً بم زائدة لغير المفاعلة . وقد يراد بالمصدر والمصدر بتخفيف الدال وتشديدها المفعول المطلق [ تفسير الطبرى ٢ : ٢٩٢ ، ٥٠٠ ] .

## Expression equivalent to an infinitive : المصدر المؤول

يراد به ما يمكن أن يفسر بالمصدر ويحمل محله مصدر مصرح به . وهو يتكون من « أن » والفعل ، أو « ما » والفعل ، أو « لو » المصدرية والفعل ، أو « كى » المصدرية والفعل ، أو أن والجملة الأسمية - انظر الحروف المصدرية ، والموصول الحرفى - ويقابها المصدر الصريح فإذا قلنا : أريد أن أحسن السباحة كان المعنى أريد إحسان السباحة . فكلمة « إحسان » مصدر صريح أمكن أن يحل محل « أن أحسن » وكما أن إحسان " تعرب مفعولاً به ، كذلك يعرب المصدر المؤول « أن أحسن » مفعولاً به .

## The vague infinitive

المصدر المجهم :

يراد به المصدر الذى لا يدل على معنى زائد على معنى فعله مثل ضربت ضرباً ، وما الذى يسمى فى باب المفعول المطلق مصدراً مؤكداً *domen verbi used for streng* ، وله أحكام كثيرة منها أنه لا يحذف عامله . ولا يثنى ولا يجمع ، وقد ينبو عن مرادفه كترجعت جذلاً ، أو اسم مشارك فى مادته وحروفه مثل اسم المصدر فاعتقل غسلاً ، أو اسم عين كقوله تعالى : والله أنبتكم من الأرض نباتاً [ نوح / ١٧ ] أو مصدر لفعل آخر كقوله تعالى : « وتبتل إليه تبتيلاً » . [ المزمل / ٨ ] .

## The particular infinitive

## المصدر المختص :

هو المصدر الذى يدل على معنى زائد على فعله وهو نوعان :

أ - مبين للنوع Nomen verbi used for specification مثل : سجدت سجود الخاشعين .

ب - مبين للعدد Nomen verbi used for enumeration مثل : سجدت مسجدين .

وقد ينبو عن المصدر المختص المبين للنوع الآلة ، وكل وبعض ، أولفظ دال على نوع منه ، أوصفة المصدر . وقد عد الأشمونى أربعة عشر شيئا ينبو كلها عن المصدر المبين للنوع ويمكن الرجوع إليها .

## The real infinitive

## المصدر الصريح :

يراد به المصدر الواضح المذكور فى الكلام مثل : إحسان وصدق ، خروج ، استخراج ، انطلاق - انظر المصدر - ويقابله المصدر المؤول .

## The Abstract noun of Quality

## المصدر الصناعى :

يراد به كل لفظ زيد فى آخره ياء مشددة بعدها تاء مربوطة ليدل على معنى مجرد لم يكن يدل عليه قبل الزيادة ، وهذا المعنى المجرد الجديد هو مجموعة الصفات الخاصة بذلك اللفظ ، مثل كلمة إنسانية فإنها تدل فى الأصل على الحيوان الناطق ، فإذا زيد فى آخرها الياء المشددة والتاء المربوطة صارت الكلمة « إنسانية » وتغيرت دلالتها تغيرا كبيرا إذ يراد فيها فى صياغتها الجديدة معنى جديد يشتمل على الصفات المختلفة التى يختص بها الإنسان كالشفقة والرحمة والمعاونة .. الخ ، ولإيراد معناها الأول . ومثل ذلك الوطنية ، الحزبية ، الوحشية ..

## المصدر العلاجى :

يراد به المصدر الذى يتم حذثه عن طريق الجوارح الظاهرة مثل الضرب ، والجرى ، والقراءة ، والتكلم ، والأكل .. الخ ويقابله المصدر القلى .



## المصدر القلبي : The verbal noun, mental or intellectual

يراد به المصدر الذى يتم حدثه بدون الحواس الظاهرة مثل :  
الظن ، والرغبة ، والأمل ، والعلم ، والحسبان ، والشك .

## المصدر الميمى : The verbal noun commencing with «mim»

يراد به اسم الحدث الجارى على فعله المبدوء بميم زائدة لغير المفاعلة ، وليس علما .  
ويكون من الفعل الثلاثى على وزن مَفْعَلْ أو مَفْعِلْ وفقا لشروط خاصة ، ومن غير الثلاثى  
على وزن اسم المفعول . ومن أمثلته : مَعْرِفَةٌ ، ومرجع ، ومآب . مصاب . فنقول : معرفة  
الخطأ تهدي إلى الصواب ، أى عرفان الخطأ ، ونقول : إلى الله مرجعنا جميعا ، أى  
رجوعنا ، ونقول : إلى الله المآب ، أى الأوب . وقال الشاعر :  
أظلم إن مصابكم رجلا أهدى السلام تحية ظلم  
أى إصابتكم .

## التصرع : «Al Tasria»

يراد به فى العروض أن تقسم البيت نصفين ، وتجعل آخر النصف الأول من البيت  
كآخر البيت أجمع ، وتغير « العروض » التفعيلة الأخيرة من الثانى - فإن كان الضرب  
« مفاعيلن » جعلت العروض « مفاعيلن » ، وإن كان الضرب فعولن جعلت العروض  
« فعولن » فالأول كقول ابن الدمنية .  
ألا ياصبا نجد متى هجت من نجد فقد زادنى مسراك وجدا على وجد

والثانى كقول أبى نواس :  
أجارة بتينا أبوك غرور وميسور مايرجى لديك بعير

## المصرع : The hemistich

يراد به فى العروض نصف البيت .

يراد به في العروض البيت الذي غيرت عروضه - التفعيلة الأخيرة من النصف الأول من البيت - عما تستحقه لتوافق الضرب - التفعيلة الأخيرة من النصف الثاني - في الوزن ، والروى معا لأجل أن تماثل الضرب فيهما . فإن كان الضرب على « مفاعيلن » جعلت العروض « مفاعيلن » وإن كان الضرب فعولن جعلت العروض « فعولن » فقيود المصراع ثلاثة : تغيير العروض عما تستحقه ، وموافقها للضرب في الوزن ، وموافقها للضرب في الروى . انظر التصريح .

ويفرق العلماء بين المصراع والمقفى على نحو ماسياتى بيانه في موضعه . انظر المقفى .

### المصرف : Triptote declension. Diversion. Morphology

\* يراد به في النحو التنوين ، أو التنوين والجر معا . ولذلك قالوا بالمنوع من الصرف للاسم الذى لايقبل التنوين ولايجر بالكسرة بل يجز بالفتحة نيابة عن الكسرة . انظر المنوع من الصرف .

\* ويراد به في النحو عند الكوفيين عامل من عوامل نصب الفعل المضارع . وذلك أن يجتمع فعلا ن بيمض حروف العطف ، ومع الفعل الأول مالا يحسن إعادته مع حرف العطف فينصب الفعل الذى بعد حرف العطف على الصرف لأنه مصروف أى مبعد عن معنى الفعل الأول . ويكون ذلك مع نفى أو استفهام أو نهي أو أمر في أول الكلام مثل : « لأكره شيئا وأحبه لك » فلا النافية التى قبل « أكره » لا يحسن إعادتها مع و « أحبه لك » لأننا إذا قلنا لأكره شيئا ولأحبه لك فسد المعنى المراد ، ولذلك قالوا الفعل « أحب » ليس معطوفا على أكره فلمخالفته له وإبعاده عن معنى النفى كان منصوبا وعامل النصب فيه عندهم أى الكوفيين هو الصرف [ معانى القرآن للفراء ١ : ٣٣ ، ٣٤ ، تفسير الطبرى ١ : ٥٦٩ ، ٣ : ٥٥٢ ، ٧ : ٢٤٧ ] وأنظر أحرف الصرف .

\* ويراد به العلم الذى يتناول دراسة أحوال أبنية الكلمة التى ليست بإعراب ولا بناء ، Morphology ، كتحويل الكلمة إلى أبنية مختلفة لأداء ضروب من المعانى كالتصغير والتكسير ، والتثنية ، والجمع ، وأخذ المشتقات من المصدر وبناء الفعل للمجهول ، أو

تغيير الكلمة عن أصل وضعها لغرض آخر غير اختلاف المعاني كالحذف . والإياد .  
والإبدال . والقلب . والنقل . والإدعاء

## **Inflexion**

التصريف :

يراد به جعل حروف الكلمة على صيغ مختلفة لضروب من المعاني مثل ضرب ، ضرب ، ضرب ،  
ضارب ، تضارب ، اضطرب .

وقيل يراد به تغيير الكلمة عن أصلها من غير أن يكون ذلك التغيير دالا على معنى  
طارئ على الكلمة نحو تغييرهم « قَوْل » إلى قال ، و يشمل ذلك الإعلال والإبدال  
والنقل . [ المقرب لابن عصفور : ٢ : ٧٨ ، ٧٩ .

وقيل هو علم يتعلق ببينة الكلمة وما لحرفها من أصالة وزيادة وصحة وإعلال وشبه  
ذلك .

## **Triptote**

المنصرف :

يراد به الاسم الذى يقبل التنوين والجرب بالكسرة . انظر الاسم المتمكن أمكن . وسمى  
الاسم منصرفا لانصرفه عن شبه الفعل . وقيل لأن في آخره صدع أى صوتا .

## **Triptote**

المصرف :

يراد به الاسم العربى الذى يعبل التنوين والجرب بالكسرة . انظر الاسم المتمكن أمكن .  
وانظر المنصرف .

## **«Al israf»**

الإصراف :

يراد به فى القافية اختلاف حركة الروى بالفتح مع الضم أو الكسر .

وهذا غيب من عيوب القافية . وسمى إصرافا أخذنا من قولهم صرفت الشيء أى أبعدته

عن طريقه ، ناد الشاعر بذلك صرف الروى عن صريعه الذى يسحفه من ثمانه ح .  
 لحركة الروى الأول . وسماه بعض العلماء الإسراف ، وهو فى الأصل مجاوزة الحد ، الاعتدال .

ومن أمثله التى جمعت الحركات الثلاث :

تكلفنى سويق الكرم و ما جرم وذاك السويق؟  
 وما شرهه و فو لهم حلال ولا قالوا به فى يوم سوق  
 فأولى ثم أوز ثم أمر ثلاثا بابن عمرو أن ترقا

والإسراف قليل ، و بعضهم جعله من الإقواء ، و بعضهم جعله قائما بذاته مفصولا عن  
 الإقواء ، و بعضهم أنكره .

**Diminutive** : التصغير :

يراد فى الصرف إحقاق باء - ده بعد الحرف الثانى من الاسم مع ضم الحرف الأول  
 وفتح الثانى لغرض من الأغراض كالتحقير ، أو التقليل ، أو التذليل . فتقول فى « رجل »  
 « رُجَيْلٌ » . وله ثلاثة أوزان فُعَيْلٌ ، وَفُعَيْلٌ ، وَفُعَيْلٌ ، وفعيميل فتقول فى جبل جُبَيْلٌ ، وفى جعفر  
 جعفير ، وفى عصفور عَصْفِيرٌ . وتتصل ذلك فى كتب النحو والصرف .

**Softened or curtailed diminutive** : تصغير الترخيم :

يراد به تصغير الاسم بعد حذف أحرف الزيادة منه ، فتقول فى تصغير أحمد حُمَيْدٌ ،  
 وفى عثمان عَئِمٌّ .

**Diminutive noun** : المصغر :

يراد به الاسم الذى دخلته باء التصغير .

«Al salm» : الصلَم :

يراد به فى العروض حذف الوند المفروق من آخر التفعيلة وبه تصبح « مفعولات » فى  
 بحر السريع « مفعو » وتنقل إلى فَعْلُنْ . ولا يكون ذلك إلا فى الضرب الثالث من العروض  
 الأول من بحر السريع - انظر السريع - والصلم من علل النقص .

## «Al aslam»

الاصلم :

يراد به في العروض الجزء - أى التفعيلة - الذى سقط من آخره وتده المفروق . وذلك الجزء هو « مفعولات » في بحر السريع فإذا حذف « لات » نقل الجزء إلى « تَقَلَّنْ » انظر الصلم .

## The solid verb

الأصم :

يراد به الفعل الثلاثى الذى يكون ثانيا وثالثة من جنس واحد مثل : ردّ ، وكّر ، وفر . وهو ما يسمى الفعل المضعف .

## «Al musamat»

المُصَمّت :

يراد به البيت الذى تفتتح به القصيدة وقد خالفت عروضه ضربه في الروى وذلك كقول  
ذى الرمة :

أَنَّ ثَرَمْتَ مِنْ خِرْقَاءِ مَنْزِلَةٍ      ماء البِصَابَةِ مِنْ عَيْنِكَ مَسْجُومٍ

## Mood, or form or mould

الصيغة :

يراد به الهيئة التى تكون عليها الكلمة .

## Plurals of the last form of plural : صيغة متبى الجموع

كل جمع كان بعد ألفه ثلاثة أحرف وسطها ساكن ، أو حرفان ، مثل : مقاتيح ومصابيح ، ومساجد ، ومعابد . وهذا النوع من الجموع يمنع من الصرف أى لاينون ، ولايجر بالكسرة إلا إذا كان مضافا أو مقترنا بأل .

## Intensive forms

صيغ المبالغة :

هى أبنية أو قوالب يمكن أن يصاغ على وزنها أسماء للدلالة على الكثرة والمبالغة في الوصف بالقيام بالفعل .

والشائع من هذه الأبنية والصيغ : فَعَّال ، وَمِفْعَال ، وفَعُول ، وفَعِيل ، وفَعِل . فنَقَوْز .  
ضَرَّاب ، وَمِنْحَار ، وَصَبَّور ، وَقَدِير ، وَأَمِن ، لتفيد المبالغة في ضارب ، وناصر ،  
وصاير ، وقادر ، وآمن .

وهي تصاغ من الفعل الثلاثي وتعمل عمل الفعل أى ترفع الفاعل ، وتنصب المفعول به  
إذا كان الفعل متعديا ، وذلك بشروط مفصلة في كتب النحو

وهناك صيغ أخرى تدل على المبالغة إلا أنها أقل شيوعا من الصيغ الخمس السابقة  
وهي :

فُعَّال ، وفَعِيل ، وفَعُول ، وفَعِّل ، وفَاعُول ، ومِفْعِيل . مثل : كُبَّار ، وضَلِيل .  
قَيُوم ، وقُدُّوس ، وَحَوْل ، وفَلَوَّح ، ومَعَطِير .

## الضَّاد

### الإضطجاع : Deflection

يراد به الإمالة وهي النطق بالفتحة بين الفتحة والكسرة ، والنطق بالألف بين الألف  
والياء وذلك كما في قراءة قوله تعالى : « وقال اركبوا فيها باسم الله مجريها ومُرساها »  
[ هود / ٤١ ] وبعض القبائل عرف عنهم هذه الظاهرة وهم : بنو تميم ، وأسد ، وقيس .  
وعامة نجد .

وقد أطلق الخليل الاضطجاع على الكسرة في وسط الكلمة في مثل « إبل » .

### الضرب : The last foot of the second hemistich

يراد به في العروض آخر تفعيلية في النصف الآخر من البيت .

ما جاء في شعر من يحتاج بشعرهم - وهم عرب الأمصار حتى منتصف القرن الثاني الهجري وعرب البوادي حتى نهاية القرن الرابع الهجري - مخالفا للقواعد النحوية والصرفية ، وليس للشاعر عنه مندوحة .

وقيل لا يلزم ألا يكون له عنه مندوحة .

ولا يجوز للمحدثين من الضرورات إلا ما وقع في شعر من يحتاج بهم .

ومن أمثلة هذه الضرورات . وصل همزة القطع ، وذلك الإدغام في غير موضعه . وظهور الكسرة والضمة على آخر الاسم المنقوص ، وحذف النون من لكر ، وترك ننويه ما ينبغي أن ينون ، وإشباع الحركة حتى يتولد حرف من جنسها ، وقرخيم غير المنادى . وغير ذلك مما هو مذكور في كتب النحو بتفصيل كارتشاف الضرب لأبي حيان ، والكذب التي جمعت الضرورات كضرائر الشعر لابن عصفور ، وما يجوز للشاعر في الضرورة للقرآن . والضرائر للآلوس .

وأنكر ابن فارس الضرورات الشعرية ، وعذ ما جاء من هذا القليل خطأ وقع فيه الشاعر لأن الشعراء ليسوا بمعصومين من الخطأ ، وليسوا بأمرأء الكلام والبيان .

### The aorist. The similar

المضارع :

\* يراد به في النحو الفعل الدال على حدوث شيء من زمن التكلم أو بعده «Aorist» مثل : يكتب ، أكتب ، نكتب ، انظر الفعل المضارع .

\* ويراد به في العروض بحر من بحور الشعر «The similar» وأصله في دائرته ستة أجزاء إلا أنه استعمل مجزئاً فجاء على أربعة أجزاء فقط . ووزنه في الدائرة . مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن

وبيته وفقاً للدائرة :

أرى ليلي ، ياخيللي ، قَلْتُ وصلّي وصَدْتُ من بعد ماقد سَبَّت عقل

وله عروض واحدة مجزوءة وضرب واحد مثلها ، كما في قول الشاعر :

دَعَانِي إِلَى سَعَادٍ دَوَاعِي هَوَى سَعَادٍ  
دَعَانِي إِلَى لَاسَعَادَانِ دَوَاعِي هَدٍ / وَاسَعَادَانِ  
مَقَاعِي لُ / فَاعِلَاتُنْ مَقَاعِي لُ / فَاعِلَاتُنْ

وسمى هذا البحر مضارعاً لأنه ضارع الهزج أى شابهه في مجيئه على أربعة أجزاء ، وفي تقديم أوتاده . وقيل لم يسمع المضارع من العرب ولم يجي فيه شعر معروف ، وقد قاله الخليل وأجازاه .

### The reduplication

التضعيف :

يراد به في الصرف تكرير حرف أو مقطع أصلي في الكلمة لتكوين كلمة جديدة ، كزيادة حرف من جنس حرف آخر ، وإدغام الأصلي في الزائد مثل : عَظُمَ فالأصل « عَظُمَ » ثم كررنا « الظاء » وأدغمنا الزائد في الأصلي ، وتحول الفعل من لازم إلى متعد ، ومثل : « اطمأن » الأصل « طَمَأَنَّ » ثم كررنا « النون » وأدغمنا الزائد في الأصلي وتحول الفعل من متعد إلى لازم فنقول : طمأنت الخائف فاطمأناً .

### Triliteral reduplicated

مضاعف الثلاثي :

يراد به في الصرف ما تماثلت عينه ولامه مثل : جَلَل ، وَزَلَّ ، وَشَلَّ ، وما تماثلت فاؤه وعينه مثل : دَدَن .

### Quadriliteral

مضاعف الرباعي :

\* يراد به في الصرف ما تماثل فيه الحرف الأول والثالث وتماثل فيه الحرف الثاني والرابع مثل زَلَّزَل ، وَوَسَّس ، وَزَحَّزَح . وقد عدَّ بعض العلماء هذا النوع من الكلمات ثنائياً . انظر الثنائي .



## The implying

## الإضمار :

\* يراد به في النحو التقدير ، فإضمار الفعل تقدير وجوده في التركيب من غير أن يذكر وكذلك إضمار المبتدأ ، وإضمار « أن » الناصية للمضارع قبل إلقاء السببية .  
وواو المعية ، وحتى ، ولام الحضور ، ولام التعليل ، وكى التعليلة .

ويراد به أيضا الضمائر المتصلة والمنفصلة البارزة والمستترة مطلقا **Pronouns**  
[ الكتاب ١ : ٢٢٠ ]

\* ويراد به في العروض تسكين الحرف الثاني المتحرك من التفعيلة وهو من الزحاف المفرد وبه تصبح « مُتفاعِلن » « مُتفاعِلن » ، ويدخل بحرا واحدا هو الكامل .  
ومثاله قول الشاعر :

إني امرؤ من خير عبي منصبي	شطرى وأحبي سائري بالمنصل
أمرؤن من خير عبي منمنصبي	شطرى وأح / ميائري / بالمنصل
متفاعِلن / متفاعِلن	متفاعِلن / متفاعِلن
مضمر . مضمر . مضمر	مضمر . مضمر . مضمر

## Pronoun

## الضمير

يراد به ما دل على تكلم ، أو خطاب ، أو غيبة مثل : أنا ، وأنت ، وهو . والضمير يعد من الأسماء المبنية دائما وقد يراد بالضمير التقدير والإضمار والحذف [ معاني القرآن للفراء ١ : ١٤ ، وتفسير الطبري ٢ : ١٠٧ ]

## prominent pronoun

## الضمير البارز :

هو الضمير الذي له صورة في اللفظ كالتاء في قمت ، والكاف في أخبرك ، ومثل نحن ، وأنت ، وهو

## Allowable latent pronoun

## الضمير الجائز الخفاء :

يراد به الضمير المستتر جوازا ، وهو مما يمكن أن يحل الظاهر محله ، وسيأتي انظر الضمير المستتر جوازا .

## Latent pronoun or pronoun hidden

## الضمير المستتر

هو ضمير لا يذكر في الكلام لكن يقدر وجوده في بناء الجملة وتمام التركيب وهذا معنى قول النحويين : هو ما ليس له صورة في اللفظ ، فإن جاز أن يحل الظاهر محله فهو المستتر جوازا ، وإن لم يجوز أن يحل الظاهر محله فهو المستتر وجوبا . وقد منع ابن الخبار تسميته ضميرا لأنه ليس كلمة .

## Allowable latent pronoun

## الضمير المستتر جواز

هو ما يحل محله الاسم الظاهر أو الضمير البارز مثل : محمد حضر ففاعل « حضر » ضمير مستتر جوازا تقديره « هو » يعود على « محمد » ويمكن أن يحل محل هذا الضمير اسم ظاهر كأن نقول محمد حضر أخوه . ويستتر الضمير جوازا في المواضع الآتية :

- ١ - كل فعل أسند إلى ضمير الغائب أو الغائبة نحو : محمد نجح ،
- ٢ - التثنيات التي تعمل عمل الفعل وهي اسم الفاعل واسم المفعول وصيغ المبالغة والصفة المشبهة إذا لم يكن فاعلها ظاهرا

## The obligatory latent pronoun : الضمير المستتر وجوبا

هو ما لا يحل محله الاسم الظاهر ولا الضمير البارز . ويستتر الضمير وجوبا في المواضع الآتية :

- ١ - فعل الأمر للمفرد المذكور مثل : قم .
- ٢ - الفعل المضارع المبني بجملة مثل « أوافق » ، والمبدوء بالنون مثل : نجاهد ، والمبدوء بتاء الخطاب مثل : ألا تجلس .
- ٣ - اسم فعل المضارع مثل : أوه بمعنى أتوجع ، وأف بمعنى اتضجر .
- ٤ - اسم فعل الأمر مثل : صه ، ورائك .
- ٥ - فاعل فعل التعجب في صيغة « ما أفعله » نحو ما أجمل الوفاء .
- ٦ - فاعل أفعل التفضيل في نحو : خالد أكرم من بكر .
- ٧ - أفعال الاستثناء نحو ما خلا ، ما عدا ، وليس ، ولا يكون ، في قولك : قام القوم ما خلا عليا ، وعدا بئرا وليس خالدا ، ولا يكون محمدا .
- ٨ - المصدر النائب عن فعل الأمر نحو : قياما لاجوسا .

## الضمير المستكن : the latent pronoun or pronoun hidden

يراد به الضمير المستتر . وقد سبق بيانه .

## ضمير الشأن pronoun of the fact or story

يراد الضمير الذى لم يتقدمه مايعود عليه ، ويسمى ضمير القصة أو الحديث ويسميه الكوفيون المجهول .

ومن أمثلة قوله تعالى : « إن هي إلا حياتنا الدنيا نموت ونحيا » [ الجاثية : ٢٤ ] فالضمير « هي » لايعود على شيء تقدم ذكره وإنما يراد به الحال والشأن . انظر المجهول .

## ضمير الفصل Distinctive pronoun

هو الضمير الذى يقع بين المبتدأ والخبر المعرفين للفصل بين ما يكون خبرا وما يكون صفة . انظر الدعامة .  
وهو اصطلاح بصري وسماه بعض الكوفيين دعامة وبعضهم سماه عمادا ، وبعض المتقدمين سموه صفة [ المص ١ : ٦٨ ]  
وهو عند البصريين ضمير لا محل من الإعراب ، وعند الكوفيين يعرب مبتدأ خبر مابعد والجمله ، منهما خبر المبتدأ الأول . فإذا قلنا : كان محمد هو العالم ، نصب « العالم » خبرا لكان ، عند البصريين ، ورفعناها على أنها خبر للضمير « هو » عند الكوفيين ، وجمله « هو العالم » فى محل نصب خبر كان .

## الضمير المنفصل the reparate pronoun

هو ما يصح أن يبدأ به ، ويصح أن يقع بعد إلا الاستثنائية فى التثنية قول : أنت فائز ، وما فاز إلا أنت . فالضمير « أنت » يسمى ضميرا منفصلا

## الضمير واجب الحذف : the obligatory latent pronoun

يراد به الضمير المستتر وجوبا وقد سبق توضيحه .

## الضمير المتصل : The connected or suffixed pronoun

يراد به الضمير الذى لا يبدأ به ، ولا يقع بعد إلا الاستثنائية فى غير ضرورة شعرية  
مثل الكاف ، وياء المتكلم ، والتاء ، والهاء .  
نقول : أكرمتك ، أكرمتى ، أكرمته ، أكرمتها .. الخ .

## ضمائر الجر : Genitive pronouns

هى الضمائر التى تقع فى موقع المجرورات فتعرب مضافا إليه أو مجررة بالحرف  
الجار . وهذه الضمائر لا تكون إلا متصلة **suffixed** وهى :  
للتكلم : نا ، ى . نقول : لنا ، لى .

للخطاب : ك ، لك ، كما ، كم ، كن . نقول : منك ، منكم ، منكمنا ، منكم .  
للغنية : هـ ، ها ، هم ، هن . نقول : له ، لها ، لهما ، لهم ، لهن .

## ضمائر الرفع : Nominative pronouns

هى الضمائر التى تقع فى موقع المرفوعات فتعرب مبتدأ ، أو اسما لكان وأخواتها ، أو  
فاعلا ، أو نائب فاعل وهى تكون منفصلة ، ومتصلة .

١ - ضمائر الرفع المنفصلة . separate pronouns , expressing the nominative .  
أ - للتكلم : نحن ، أنا . نقول : نحن مخلصون ، أنا مؤمن .

ب - للخطاب : أنت ، أنتي ، أنتما ، أنتم ، أتن .

ج - للغنية : هو ، هي ، هما ، هم ، هن .

## ٢ - ضمائر الرفع المتصلة Suffixed pronouns expressing the nominative

أ - للتكلم : نا ، ث . نقول : كتبنا ، كتبث .

ب - للخطاب : ت ، ثما ، ثم ، ثن .

ج - للغنية : ا ، و ، ى . نقول : اكتبوا ، اكتبى .

## Accusative pronouns

### ضمائر النصب :

هي الضمائر التي تقع في موضع منصوبات فتعرب مفعولا به أو اسما لإن وأخواتها .  
وهي تكون منفصلة ومتصلة .

١ - ضمائر النصب المنفصلة . expressing the Separate pronouns ,  
Accusative.

أ - للتكلم : « إيانا » ، « إياي » يقول : ما أكرمت إلا إيانا وما أكرمت إلا إياي .

ب - للخطاب : إياك ، إياك ، إياكما ، إياكم ، إياكن .

ج - للغيبة : إياه ، إياها ، إياهما ، إياهم ، إياهن .

٢ - ضمائر النصب المتصلة : expressing the Suffixed pronouns ,  
Accusative

أ - للتكلم : نا ، ي . تقول : أكرمتنا ، أكرمتي .

ب - للخطاب : لك ، لك ، كُما ، كُم ، كنّ

ج - للغيبة : هـ ، ها ، هما ، هم ، هن . تقول : أكرمته وأكرمتها وأكرمتها وأكرمتهم ، وأكرمتهن .

### : المضمَر :

\* يراد به في النحو الضمير Pronoun وقد سبق بيانه

ويراد به أيضا المقدّر وجوده في التركيب مع عدم ذكره Implied or understood  
انظر الإضمار

\* ويراد به في العروض ماسكن ثانية المتحرك من التفعيلات انظر الإضمار .

\* يراد به في النحو أن تعد الفعل مشتقاً ومحتوياً ودالاً على معنى فعل آخر لسبب بلاغي ، وبذلك يأخذ الفعل الأول حكم الفعل الثاني من حيث التعدى واللزوم والاستعمال في الجملة .  
وقد اتخذ مجمع اللغة العربية بالقاهرة قراراً بأن كل فعل يضمن معنى فعل آخر يأخذ أحكامه بشروط :

١ - تحقيق المناسبة بين الفعلين .

٢ - وجود قرينة .

٣ - ملائمة الذوق العربي .

ولا يكون ذلك إلا السبب بلاغي ، ومن الأصول التي تبنى عليها قياسية التضمين قوله تعالى : « وإذا خلوا إلى شياطينهم قالوا إنا معكم » [ البقرة / ١٤ ] ضمن الفعل في قوله « خلا » معنى انتهى ، ولذلك عدى إلى . وكذلك قوله تعالى : « والله يعلم المفسد من المصلح » [ البقرة / ٢٢٠ ] ضمن الفعل « يعلم » معنى « ميز » ولذلك صلح بجيء « من » في قوله « من المفسد »

\* ويراد به في القافية تعليق قافية البيت بالبيت الذي بعده بحيث لا يستقل كل واحد من البيتين بالمعنى ، بل يبقى الأول مفتقراً إلى الآخر لإتمام معناه .  
وسمى ذلك تضميناً بمعنى الإبداع كأن الشاعر أودع تمام معنى البيت الأول البيت الآخر ، والتضمين منه مقبول ومنه قبيح :

فالمقبول هو ما لم يفتقر فيه البيت للأول إلى الثاني افتقاراً لازماً بل يصح الاستغناء عنه ، وإنما الحاجة إليه لتفسير المعنى وتكميله ، كالتوابع الأربعة الصفة والبذل والتوكيد والمعطف ، والفضلات كما في قول امرئ القيس :

وتعرف فيه من أبيه شماتلاً ومن خاله ومن يزيد ومن حُجِرَ  
سمحة ذا ، ويرذا ، ووقاء ذا ونائل ذا إذا صحا وإذا سكر  
فالمعنى تام في البيت الأول ، ويصلح الوقوف عليه إلا أنه فسره وفصله في البيت الآخر .

والقبيح هو ما افتقر فيه البيت الأول إلى البيت الذي يليه افتقاراً لازماً لأنه لا يهـ الكلام إلا به كالمرفوعات الأربعة : الفاعل ، ونائبه ، وخبر المبتدأ ونواسخه ، والصلة ،

وجواب الشرط والقسم ، كما في قول النابغة الذبياني :

وهم وردوا الجفار على تميم وهم أصحاب يوم عكاظ إلى  
شهدت لهم مواطن صادقات شهدن لهم بحسن الظن مني  
فأليت الأول لا يستقل بنفسه لعدم اشتاله على خبر « إن » .  
والنوع الأول لا يعد عيبا . و يعد النوع الثاني عيبا من عيوب القافية لأنه ينبغي أن يتم بها  
معنى البيت .

### Annexion

### الإضافة

يراد به نسبة تقييدية بين اسمين توجب لثانيهما الجر ، والشائع أن يسمى الأول منهما  
مضافا ، والثاني مضافا إليه مثل « كتاب محمد » فكتاب مضاف و « محمد » مضاف  
إليه مجرور ، والعلاقة بين الكلمتين ليست علاقة إسناد كالعلاقة التي بين المبتدأ والخبر بل  
علاقة تقييدية أى بعد ما كان الاسم الأول شائعا قبل الإضافة أصبح مقيدا بالاسم الثاني  
فكلمة كتاب وحدها نكرة تطلق على أى كتاب ولكن بعد إضافة كلمة « محمد » إليها  
أصبحت تلك النكرة مقيدة ولم تعد شائعة كما كانت قبل الإضافة ، ولم تعد نكرة بل  
أصبحت معرفة لأن المضاف إليه وهو كلمة « محمد » معرفة .

وفي حالة الإضافة يذف التنوين من الاسم الأول أى المضاف كما تحذف النون إن  
كان مثني أو جمع مذكر سالما مثل حاكم المدينة عادل ، حاكم المدينة عادلان ، حاكمو  
المدينة عادلون .

والإضافة أو النسبة التقييدية تكون على معنى « إلى » أو « من » أو « في » مثل :  
« كتاب محمد » أى كتاب لمحمد . و « كأس فضة » أى كأس من فضة ، « وصوم  
يوم » أى صوم في يوم .

والفرض المعنوى من الإضافة أن يكسب الاسم الأول تعريفا أو تخصيصا بإضافة  
الثاني إليه . وإذا تحقق هذا الفرض سميت الإضافة إضافة حقيقة أو معنوية أو محضة وإذا  
لم يتحقق هذا الفرض سميت الإضافة إضافة غير حقيقة أولفظية أو غير محضة .

وقد أريد بالإضافة النسب . [ انظر الكتاب ٢ : ٦٩ بولاق ]

### proper or real annexation

### الإضافة الحقيقية :

هى الإضافة التي بين طرفيها قوة اتصال وارتباط وليست على نية الانفصال إذ يفصل  
بين طرفيها - وهما المضاف والمضاف إليه - ضمير مستتر كما سيأتى في بيان الإضافة غير  
الحقيقية .  
وسميت إضافة حقيقية لأنها تؤدي الفرض المعنوى وهو تعريف المضاف أو تخصيصه -

حقيقة لا مجازا . ولتوضح الفرق بين التعريف والتخصيص نذكر الجمل الآتية :  
سمعت صوتا ، سمعت صوت رجلى ، سمعت صوت محمد .

كلمة صوت فى الجملة الأولى نكرة تشمل صوت الإنسان وصوت الحيوان وصوت  
الريح ، وصوت تدفق المياه ... الخ ، وفى الجملة الثانية تحددت دائرة الشيوخ والاشترك  
بقيد أن الصوت صوت رجل فأصبح مختصا بأنه صوت إنسان فلم يصل بعد إلى جملة  
معددا معروفا لدى المخاطب بالجملة ، ومرد ذلك أن كلمة « صوت » نكرة وكلمة  
« رجل » نكرة ، أما الجملة الثالثة فالصوت فيها محدد بأنه صوت شخص معين هو  
محمد . فالمضاف إلى معرفة يكسب منه التعريف ، والمضاف إلى نكرة يصبح نكرة  
مختصة أى يكسب التخصيص فقط .

والأضافة الحقيقية تسمى أيضا الإضافة المعنوية ، والإضافة المحضة .

### logical annexation

### الإضافة المعنوية

يراد به الإضافة الحقيقية ، وقد سبق بيانها ، وسميت معنوية لأنها تحقق الغرض المعنوى  
الذى يراد بها وهو تعريف المضاف أو تخصيصه

### The improper annexation

### الإضافة غير الحقيقية

يراد به الإضافة التى ليس بين طرفيها قوة اتصال وارتباط لأنها على نية الانفصال إذ  
يفصل بين المضاف والمضاف إليه ضمير مستتر ، فإذا قلنا : على فاهمُ الدرسَ ، نجد  
« فاهمُ الدرس » مضاف ومضاف إليه لكن « فاهم » اسم فاعل ، وفاعلة ضمير  
مستتر فكأنه فصل بين المضاف والمضاف إليه ، وكلمة الدرس مع أنها مضاف إليه فهى  
مفعول به فى المعنى إذ يمكن أن نعدل عن الإضافة ونقول على « فاهمُ الدرس »  
وهذه الإضافة لاتنفيد تعريفا ولا تخصيصا ، فكل اسم مشتق يعمل عمل الفعل  
وأضيف إلى مفعوله فإضافته غير حقيقية كما فى المثال السابق وكما فى قولنا : على مشرق  
الوجه ، ومحمد حسن الخلق ، وصخر كان هياط أودية ، حمال ألوية ، شهاد أندية .

### impure annexation

### الإضافة غير المحضة :

يراد به الإضافة غير الحقيقية وقد سبق بيانها .

### pure annexation

### الإضافة المحضة

يراد به الإضافة الحقيقية . وسبق بيانها .



الإضافة غير الحقيقية وقد سبق بيانها .

### Verbal annexation

الإضافة اللفظية :

يراد به الإضافة غير الحقيقية وقد سبق بيانها .

## الطاء

### Deletion the preposition

### طرح الحافض

يراد حذف حرف الجر ونصب ما بعده . انظر الحذف والايصال .

### The universal

### المطرد

\* هو ما استمر من الكلام في الاعراب وغيره من مواضع الصناعة مطردا وهو على أربعة أضرب :

١ - مطرد في القياس والاستعمال جميعا وذلك مثل : قام زيدٌ ، وضربت عمرا ، ومررت بسميد .

٢ - مطرد في القياس شاذ في الاستعمال ممثل : الماضي من يَذَر ويَدَع ، وكقولهم : « مكان مبقل » هذا هو القياس والأكثر في السماع باقل . وينبغي أن نتحامي ماتحات العرب من ذلك .

٣ - مطرد في الاستعمال شاذ في القياس مثل : استصوبت الأمر : ولا يقال استصبت ، ومثل : استحوذ ولا يقال استحاذ مع أنه القياس فلا بد من اتباع السمع الوارد فيه بنفسه لكنه لا يتخذ أصلا يقاس عليه غيره .

٤ - شاذ في القياس والاستعمال جميعا وهو كتتميم مفعول فيما عينه واو ، نحو : ثوب مصوون ، ومسك مندووف ، وحكى البغداديون فرس مقوود ورجل معوود من مرضه وهذا لا يجوز القياس عليه .

\* ويراد به في العروض وزن شعري مستحدث مأخوذ من دوائر الخليل وهو نموذج من مقلوب بحر المضارع ووزنه :

فاعلاتن مفاعيلن مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن مفاعيلن  
ومثاله :

ما على مستهام ربيع بالصدة فاشتكى ثم أبكاني من الوجد

## التطريف

### Al tatrif

يراد في العروض حذف الألف الأولى والنون من « فاعلاتن » في بحر المديد لمعاقبة نلها وما بعدها فلا يحذف ساكن السبب الخفيف قبلها ولا ساكن السبب الخفيف بعدها . ومثال ذلك قول الشاعر :

لِتْ شَعْرِي : هَلْ لَنَا ذَاتَ يَوْمٍ بِمَجْنُوبٍ فَارِعٍ مِنْ تَلَاقٍ ؟  
لِتْ شَعْرِي / هَلْ لَنَا / ذَاتَ يَوْمٍ بِمَجْنُوبٍ / فَارِعٍ / مِنْ تَلَاقٍ  
فاعلاتن / فاعلسن / فاعلاتن فعلاتُ / فاعلن / فاعلاتن

في التفعيلة الأولى من النصف الثاني من البيت دخلها زحافان : حذف الثاني الساكن ، وهذا يمنع من حذف ساكن السبب الخفيف الذي قبلها أى النون من فاعلاتن ، ومنع أيضا من حذف ساكن السبب الخفيف الذى بعدها أى ألف فاعلن ؛ حتى لا يتوالى أربعة متحركات لأن ذلك غير مقبول في موسيقا الشعر .

## الطرفان :

### Al trafan

يراد به في « العروض » ما أريد بالتطريف ، وقد سبق بيانه ، وقبل الطرفان هما الألف والنون المحذوفتان من « فاعلاتن » في بحر المديد . انظر التطريف .

## المطاوعة

### The reflection

يراد قبول أثر الفعل مثل كسرت الزجاج فانكسر ، أى أن يدل أحد الفعلين على تأثير ويدل الفعل الثاني على قبول فاعله لذلك التأثير بشرط أن يتلاقى الفعلان اشتقاقا لأن يكون الفعل علاجيا .

## المطاوع

### The reflexire

يراد في الصرف الفعل الدال على الاستجابة وقبول الأثر ، مثل كسرتَه فانكسر ، ودرجرت الكرة فتدحرجت . فالفعل انكسر ، وتدحرج يعد مطاوعا .

وللفعل المطاوع أوزان هي :

١- أنفعل . مثل : انكسر وانزاح .

٢- أفعلل . مثل : اطمأن .

١ - مفعول - متل : مدحرج .

٤ - أَقْبَل . مثل : أَكَبَّ في قولنا كَيْبته على وجهه فَأَكَبَّ .

٥ - تَقَعَل . مثل تقدم في قولنا قدمته فتقدم .

٦ - تفاعل . مثل تباعد في قولنا باعدته فتباعد .

## The long

## ٥٠٢ الطويل

يراد به في العروض أحد بحور الشعر وأجزأؤه ثمانية :

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن  
وبيته :

الأيام بالقوم لثنائى وللهجرى ومر الليالى كيف يزرين بالعمى  
وسمى هذه البحر طويلا لمعتين :

أحدهما أنه أطول الشعر لأنه ليس في الشعر ما يبلغ عدد حروفه ثمانية وأربعين حرفا

غيره .  
الأخر أن الطويل تقع في أوائل أجزائه الأوتاد ، والأسباب بعد ذلك والوتد أطول من  
السبب فسمى طويلا لذلك .

وله عروض واحدة مقبوضة وزنها « مفاعِلن » ويأتى معها ثلاثة أضرب :

١ - الضرب الأول صحيح ووزنه : « مفاعيلن » .

ب - الضرب الثانى مقبوض ووزنه : « مفاعِلن »

ج - الضرب الثالث مخوف ووزنه : « مفاعى » وينقل إلى « فعولن »

## Al mustatil

## المستطيل

يراد به في « العروض » وزن مستحدث لم ينظم على نسقة العرب الذين يمتنع  
بشعرهم ، وأوزانه مشتقة من دوائر الخليل ، وهى مقلوب بحر الطويل ، ووزنه :

مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن  
مثل :

لقد هاج أشواقى غرير الطرف أحزور أدير الصدغ منه على مسك وعبر

## The prolonged

## المطول

يراد به الاسم العامل في غيره أى الشبيه بالضاف [ المقرب لابن عصفور ١٧٥ ]

## The folding

## الطى

يراد به في « العروض » حذف الرابع الساكن ، كحذف « الفاء » من مستفعِلن « مجموع الوند فتنتقل إلى « متفاعِلن » بشرط إضماره أى إسكان « التاء » لئلا يتوالى خمسة متحركات فتنتقل إلى « مفتَعِلن » ، وحذف الواو من « مفعولات » فتنتقل إلى « فاعلات » .

ويدخل الطى خمسة أبحر هي : الرجز ، والبسيط والمقتضب ، والسريع ، والمنسرح وهو نوع من الزحاف .

ومثاله من شعر البسيط قول الشاعر :

١ - ارتحلوا غداة فانطلقوا بُكْرًا      في زُمَرٍ منهمُ تتبعها زُمَرُ

- ١

ارتحلوا / غدوتن / فانطلقوا / بكرن	في زمرن / منهمو / تتبعها / زمرؤ
مفتعلن / فاعلن / مفتعلن / فاعلن	مفتعلن / فاعلن / مفتعلن / فعِلن
مطوى / سالم / مطوى / مخبون	مطوى / سالم / مطوى / مجنون

## The folded

## المطوى

يراد في العروض ماسقط رابعه الساكن من التفعيلات انظر الطى .

## الظاء

### الظرفية . Indicating adverbial condition of place or time

يراد به حلول الشيء في غيره حقيقة مثل : على في المسجد ، والكتاب في الحقيقة ، وجئت في الصباح ، وافتتح الزهر في الربيع أو مجازا مثل : النجاة في الصدق ، والعز في طاعة الله .

### The adverb or vessel .

### الظرف

يراد به ماضن من اسم وقت أو مكان معنى في باطراد لواقع فيه مذكور أو مقدر ناسب له . وهو نوعان : ظرف زمان ، وظرف مكان ومن أمثلة :

أخرج من المنزل صباحا ، فكلمة صباحا تعد ظرف زمان فهي اسم وقت مضمن معنى في دل على زمن حدوث الفعل الواقع فيه وهو أخرج ، وعامل النصب في الظرف هو الفعل . ومثل : الناسك صائم نهارا قائم ليلا ، فنهارا وليلا ظرفان دلا على وقت الصيام والقيام وعامل النصب قبلهما الاسم المشتق فيهما . انظر ظرف الزمان والمكان

### الظرف المؤنس : The non - streng thening adverb

يراد به الظرف الذي يفيد زمانا أو مكانا جديدا إلا يفهم من متعلق الظرف مثل : صفا الجو اليوم .

### The streng thening adverb

### الظرف المؤكد

هو الذي لا يأتي بزمان جديد وإنما يؤكد زمانا مفهوما من متعلقه كما في قوله تعالى : « سبحان الذي ، سرى بعده ليلا » [ الاسراء / ١ ] لأن الاسراء لا يكون إلا ليلا . وكما في قولنا : سهرت ليلا ، فالظرف ليلا مفهوم من الفعل « سهر »

### The undefined adverb

### الظرف المبهم

ظرف المكان المبهم هو ما ليس له هيئة ولا شكل محسوس ولا حدود تحصره وتحدد

جوانبه مثل الجهات الست : أمام ، وخلف ، ويمين ، وشمال ، وفوق ، وتحت ، وألحق بها عند ، ولدى .

وظرف الزمان المبهم هو النكرة التي تدل على زمن غير محدود ولا مقدر بابتداء معين ونهاية معروفة مثل : حين ، ووقت . وأطلق سيبويه « الظروف المبهمة » على : أين ، ومتى ، وكيف ، وحيث ، وإذ ، وقبل ، وبعد وسماها غير المتمكنة [ الكتاب ٢ : ٤٤ ]

### The attributive adverb

### الظرف التام :

يراد به في النحو عند الكوفيين ما كان من الظروف خبرا

### The definite adverb

### الظرف المختص

ظرف المكان المختص هو ماله هيئة أو شكل محسوس ، وله حدود تحصره وتحدد جوانبه وتحدد جوانبه مثل : بيت ، غرفة ، مسجد ، مدرسة .  
وظرف الزمان المختص هو ما دل على زمن محدود limited time مقدر معلوم إما بالعلمية ، وبأل ، أو بالإضافة ، أو بالوصف . مثل : رمضان ، اليوم ، زمن الشتاء ، زما طويلا .

### The adverb who is capable of inflictionالظرف المتصرف

يطلق على الظرف الذي لا يلزم النصب على الظرفية وإنما يتركها إلى كل حالات الإعراب الأخرى كأن يقع مبتدأ مثل : اليوم أربع وعشرون ساعة ، أو فاعلا مثل : أقبل يوم العيد ، أو مفعولا به مثل : جعلنا يوم الهزيمة يوم نصر .

### The indefinite adverb

### الظرف غير المختص

يراد به الظرف المبهم وقد سبق بيانه .

### The adverb that is disable of |inflictionالظرف غير المتصرف

يراد به الظرف الذي يلزم الظرفية أى لا يستعمل إلا ظرفا مثل : قط وعوض ، كما يراد به

الظرف الذى يترك الظرفية الى شبهها أى الى الجر بالحرف « من » غالبا مثل . عند ، ولدن ، وقبل ، وبعد ، وأين ، وهنا ، وثُمَّ .

### The predicative adverb

### الظرف المستقر

يراد به الظرف أو الجار والمجرور الذى متعلقه المحذوف كونا عاما ويفهم هذا المتعلق بدون ذكره مثل : الكتاب فوق المكتب ، والكتاب فى الحقيبة ، فالظرف والجار والمجرور متعلقان مكون عام محذوف والتقدير الكتاب موجود فوق المكتب ، أو الكتاب موجود فى الحقيبة .

وقيل يراد به ماكان متعلقه المحذوف عاما أو خاصا واجب الحذف . وسمى مستقرا إملاستقرار الضمير فيه ، لأن الضمير ينتقل من المتعلق المحذوف وجوبا إلى الظرف والجار والمجرور ، وإما لأنه يتعلق بالاستقرار فهو مستقر فيه ثم حذف « فيه » اختصارا .

### The non essential adverb

### الظرف اللغو :

يراد به الظرف والجار والمجرور الذى يكون متعلقه خاصا مذكورا أو محذوفا جوازا ، وسمى لغوا لأنه لو حذف لكان الكلام مستغنيا عنه فإذا قلنا : محمد يصلى فى المسجد أو محمد يصلى فوق السطح فالظرف والجار والمجرور كل منهما يتعلق بالفعل يصلى وهو مذكور وكون خاص أيضا . فالظرف والجار والمجرور يسمى كل منهما فى المثالين المذكورين ظرفا لغوا لأنه يمكن الاستغناء عنه لأنه فضلة بعكس قولنا محمد فى المسجد ومحمد فوق السطح فمتعلقهما محذوف وجوبا وهو كون عام تقديره موجود ولايستغنى عنهما التركيب .

### The adverb that is accupying the place of the verb . : الظرف النائب عن الفعل

يراد به الظرف أو الجار والمجرور المتعلق بمحذوف الصلة مثل : الكتاب الذى عندك جديد . أى الكتاب الذى يوجد عندك جديد فالظرف ناب عن الفعل « يوجد » وهو صلة الموصول - [ انظر شرح المقدمة النحوية لابن بابشاذ ص ١٤٤ ]



## The incomplete adverb

## الظرف الناقص

يراد به الظرف الذى لا يتم به الكلام .

### Adverb of time

### ظرف الزمان

يراد به الاسم المنصوب الدال على زمان حصول الفعل ويتضمن معنى فى باطراد .  
مثل : صباحا ، مساء ، وقتا ، حين ، ساعة ، شهرا ، فإذا قلنا : أخرج صباحا وأعود مساء كان المعنى أخرج فى الصباح وأعود فى المساء ..

### Adverb of place .

### ظرف المكان :

يراد به الاسم المنصوب الدال على مكان حصول الفعل ويتضمن معنى فى باطراد .  
مثل قبل ، بعد ، أمام ، خلف .

## العين

### The admiration

### التعجب :

يراد به التعبير عن استعظام أمر ظاهر المزية خافى. السبب بالصيغ القياسية أو السماعية ، والصيغ القياسية صيغتان هما « ماأفعله » ، و« أفعل به » فنقول : ماأجمل الروض ، وأجمل بالروض ، ولذلك شروط موضحة في كتب النحو .

ومن الأساليب السماعية الآية الكريمة : « كيف تكفرون بالله وقد هداكم » [ البقرة / ٢٨ ] .

### Al Ajuz

### العُجْز :

يراد به في العروض النصف الثانى من البيت . The hind -part ويراد بالعجز أيضا في العروض حذف النون من « فاعلاتن » الأولى وإثبات الألف في « فاعلن » التى بعدها في بحر المديد .

### The deviation

### العدل :

يراد به إخراج الاسم عن صيغته الأصلية بغير القلب لا للتخفيف ، ولا للإلحاق ، وللمعنى ، فلا يعد من العدل ماكان تغيير الصيغة فيه بسبب القلب المكائى كما في « أيس » مقلوبا من يس ولأما كان بسبب التخفيف كما في مقام ، ومقول ، وفَحْد وعَتَقَ بسكون الحاء والنون ، ولأما كان بسبب الإلحاق مثل كوثر ، ولا ماكان لإضافة معنى كما في التصغير نحو رجيل كما في الجميع نحو رجال .

ومن نماذج العدل مايكون في الصفات وذلك في شيئين :

١ - « آخر » جمع أخرى تأنيث آخر . قيل معدول عن « الآخر » إذا الأصل الاقتران بأل لأنه جمع لاسم التفضيل . وقيل معدول عن « آخر » لأن اسم تفضيل مجرد من أل والإضافة فيلتزم الافراد والتذكير وقيل معدول عن الأخريات .

ب - الفاظ العدد التي على وزن فعال ومفعل و المسموع من ذلك احاد وموحد ، وثناء وثنى ، وثلاث ومثلث ورباع وربع ، وخامس وخمسة ، وعشار ومعشر ، فهي معدولة عن واحد واحد ، واثنين اثنين ، وثلاثة ثلاثة .

ومن نماذج العدل ما يكون في الأعلام مثل :

أ - ما جاء من الأعلام على وزن « فَعْل » وهي معدولة عن وزن « فاعل » وطريقة العلم به سماعه غير مصروف ولا علة مع العلمية . والمسموع منه : عَمَر ، وَزَّر ، وَمَضَرَ ، وَثَقَلَ ، وَهَبَلَ ، وَزَحَلَ ، وَعَصَمَ ، وَقَزَحَ ، وَجَشَّمَ ، وَقَمَ ، وَجَحَا ، وَكَلَفَ ، وَبَلَغَ - بطن من قضاة - وذكر الأخصف أن « طَوَى » من هذا النوع .

وهذه الأعلام معدولة تقديرا عن « فاعل » إلا « ثَقَلَ » فمعدولة عن وزن « أَفْعَلَ » .

ب - ما جاء على « فَعْل » المختص بالنداء مثل فَسَقَ وَغَدَرَ وَجَحَثَ وَلُكِمَ فإنها معدولة عن فاسق وغادر وخبيث وألكم . فإذا سمى بها امتنع صرفها العلمية والعدل وإن نكرت زال المنع من الصرف .

ج - ما كان على وزن « فَعْل » المؤكد وهو : جُمِعَ ، كُتِبَ ، وَكُنِعَ ، وَبُصِعَ ، وَبُقِعَ ، جمع جمعاء وكتعاء ، وبصعاء ، وبقعاء .

وقد رأى بعض النحويين أنها معدولة عن « فَعْل » بسكون العين كما يجمع أحمر وحمراء على حُمَر . ورأى بعضهم أنها معدولة عن فَعَالٍ على أنها أسماء لا صفات مثل صحارى فالأصل أن نقول جماعى وكتاعى وبصاعى .. وقال فيريق آخر هي معدولة عن فعلاوات لأن قياس كل ما جمع بالواو والنون أن يجمع مؤنثه بالآلف والتاء فكما يقال أجمعون يقال جمعاوات .

وقد عد بعض النحويين ألفاظ التوكيد تلك أعلاما بمعنى الإحاطة .

د - « سحر » الملازم للظرفية المراد به وقت بعينه فهو معدول عن مصاحبة الآلف واللام إذا كان قياسه وهو نكرة أن يعرف بال كما تعرف التكرات فعدلوه عن ذلك إلى تعريفه بالعلمية فصار علما لهذا الوقت .

هـ - ما جاء على وزن فَعَالٍ علما المؤنث مثل حَدَلَمَ ، وَقَطَامَ وَرَقَاشَ ، وَغَلَابَ ، وَسَجَاحَ وهي أعلام لنسوة ، « سَكَّاب » علم لفرس و « عَرَّار » لبقرة ، و « ظَفَّار » لبلدة .

ومن نماذج العدل أيضا ما جاع على فعال صفة جارية مجرى الاعلام مثل حلاي  
للمنية وضرام للحرب وجناد للشمس وأزام للسنة الشديدة . وما جاء على فعالي صفة  
ملازمة للنداء مثل يافساق ، وياخيث ، وما جاء على فعالي من أسماء فعل الأمر مثل  
نزال ، وتراك ، وحذار فإنها معدولة عن انزل واترك واحذر .

إذا كان الاسم المعدول صفة أو علما منع من الصرف .

والعدل نوعان: تحقيقي وتقديرى وسيأتى بيانها .

### The real deviation

### العدل التحقيقى :

أن يوجد بالاسم قياس غير منع الصرف يدل على أن أصله شيء آخر كئلاث  
ومثلث . انظر العدل .

### The fictitious deviation

### العدل التقديرى :

ألا يوجد بالاسم قياس يدل على أن أصله شيء آخر ووجد غير منصرف ، ولم يكن  
فيه إلا العلمية فنقد فيه العدل حفظا للقاعدة النحوية كما فى « عُمر » .

### The transitio. «Al taaddi»

### التعدى :

- \* يراد به فى النحو أن ينصب الفعل المفعول به .
- \* ويراد به فى القافية حركة ماقبل المتعدى كحركة الهاء فى قول الشاعر :

تنسج منه الخيل ما لا تغزلوه

### The transitivity. «Al-mutaaddi»

### المتعدى :

- \* يراد به الفعل الذى ينصب المفعول به .

\* ويراد به فى القافية واو تلتحق الوصل الذى هو هاء ساكنة زائدة ، وهذه الواو لا  
تحسب فى التقطيع وسمى بذلك لتجاوزه الحد ، وهو من زيادات الأخفش .

## The rendering transitive

## التعدية

يراد به جعل الفعل اللازم متعديا فينصب المفعول به ، ويكون ذلك بواحد من الأمور الآتية :

- ١ - زيادة همزة في أول الفعل اللازم تسمى همزة التعدية مثل : أظهر الله الحق .
- ٢ - تضعيف عين الفعل اللازم مثل : وضّحت الحقيقة .
- ٣ - زيادة السين والتاء في أول الفعل اللازم مثل : يستخرج العمال النفط من باطن الأرض .
- ٤ - زيادة الألف في الفعل اللازم ، مثل : جالست عليا .
- ٥ - تضمين الفعل اللازم معنى فعل متعد ف يأخذ حكمه وينصب المفعول به ، مثل عزمت السفر بمعنى نويته ، فلما ضمن عزم معنى نوى نصب المفعول به . انظر التضمين .
- ٦ - أن يحذف حرف الجر بعد الفعل اللازم كقوله تعالى : « أعجلتم أمر ربكم » [ الاعراف / ١٥٠ ] و التقدير أعجلتم عن أمر ربكم انظر الحذف والايصال .
- ٧ - صوغ الفعل اللازم على وزن فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع للدلالة على الفعلية مثل : كرمت عليا فأنا أكثره أى باريته في الكرم فغلبته فيه .

## The impossibility

## التعذر

يراد به مانع من موانع ظهور الحركة الإعرابية كما في الكلمات المقصورة للاستحالة ظهور حركة على الألف . كما في قولنا جاء مصطفى ، ورأيت مصطفى ، ومررت بـمصطفى .

## parsing

## الإعراب

يراد به أثر ظاهر أو مقدر يجلبه العامل في آخر الكلمة حقيقة أو مجازا .

## parsing according to the context

## الإعراب المحلّي :

يراد به ألا تكون العلامة الإعرابية ظاهرة ولا مقدرة لأن الموقع الإعرابي شغلته كلمة مبنية أو جملة ، فهذه الكلمة المبنية وتلك الجملة تأخذ الحكم الإعرابي للموقع الذى حلت فيه فتقول في إعراب جملة « أنتم تساعدون هؤلاء » أنتم : مبتدأ مبنى في محل رفع

أى مرفوع محلا Virtually in the nominative تساعدون : معن مـ صـ بـ جـ مـ رـ بـ جـ  
وعلاصة رفعه ثبوت النون ، وواو الجماعة : ضمير مبنى فى محل رفع أى مرفوع محلا ،  
هؤلاء : اسم إشارة مبنى فى محل نصب مفعول به Virtually in the accurative ،  
وجملة تساعدون المكونة من الفعل والفاعل فى محل رفع خبرا لمبتدأ Virtually in the  
nominative

## The apparent parsing

## الاعراب الظاهر

يراد ظهور العلامة الإعرابية .

## The fictitious parsing

## الاعراب المقدر

يراد به عدم ظهور العلامة الاعرابية فى الكلمات المعربة ، وذلك إما لتعذر ظهورها  
كما فى الأسماء المقصورة مثل جاء مصطفى ، وإما لتقلها كما فى الأسماء المنقوصة فى حالتى  
الرفع والجر يمثل جاء القاضى ، وإما لوجود علامة أخرى غير العلامة الإعرابية كما فى  
الأسماء المضافة إلى ياء المتكلم مثل كتابى جديد ، والأسماء المجرورة بحرف الجر الزائد أو  
الشبيه بالزائد مثل : ليست الشمس بطالعة ، ورب رجلى كريم لقيته ، والأسماء الجملة  
المحكىة ، انظر حركة الحكاية ، وحركة المناسبة .

## إعراب الحرف :

يراد حركة الحرف . [ معانى القرآن للفراء ١ : ٢ ]

## The declinable

## المعرب :

يراد به ما يتغير آخره بتغيير العوامل السابقة عليه .

ومعنى ذلك ان الاسم لا يقال إنه معرب إلا إذا كآ فى داخل تركيب مفيد ، أما الأسماء  
المتفردة كأسماء العدد نحو : واحد ، اثنان ، ثلاثة ، وأسماء حروف التهجى نحو : ألف ،  
باء ، تاء ، جيم ، ونحو : زيد ، بكر ، عمرو ، فلا يقال انها معربة ولا مبنية .

## Doubly declined

## المعرب من جهتين :

يراد به الاسم المعرب الذى تتبع حركة الحرف الذى قبل الآخر حركة الإعراب ،  
مثال : « امرؤ » نقول : جاء امرؤ ، ورأيت امرأ ، ومررت بامرئ . فالراء تغيرت  
حركتها كما تغيرت حركة المعزة . ومثل « فم » يقال : هذا فم ورأيت فمًا ،  
بالترجئة من فمه .

## Doubly declined

## المعرب من مكانين :

يراد المعرب من جهتين وقد سبق .

## التعريب

يراد أن تأخذ الكلمة حكمها الإعرابى أو إجراء الكلمة مجراها الإعرابى وهو  
اصطلاح قدماء النحاة . [ تفسير الطبرى ١ : ٤٠٤ ]

## ( Al muarra )

## المعرى

يراد به فى العروض كل ضرب سلم من علل الزيارة مع جوازها فيه كالتنزيل ،  
والترفيل ، والتسيغ .

فالتنزيل الذى تصير به « مستفعِلن » « مستفعِلان » فإن يجوز أن تزداد هذه الألف  
فى هذه التفعيلة إذا وقعت ضربا ، فإذا لم تزد فيه سمى الضرب مُعَرَّى كما فى قول الشاعر :  
ماذا وقوفى على رسع خلا مخلولسق دارس مستعجم

فستعجم هى الضرب ووزنها مستفعِلن ولم يزد فيها حرف ساكن على وتدها المجموع  
« عن » مع جواز ذلك . انظر التنزيل ، والمذال .

## Prosody or metrics

## العروض

يراد به علم يتناول ميزان الشعر العربى يعرف به صحيحه من مكسوره ، وواضع أسسه الخليل بن أحمد الفراهيدى .

كما تطلق كلمة العروض ويراد بها آخر تفعيله فى الشطر الأول ، The last foot of the first hemistich ، وتجمع على أعاريض .

## The definite noun

## المعرفة

يراد به الاسم الذى يحدد مسماه كالعلم ، والضمير ، واسم الإشارة ، والاسم الموصول ، والاسم المحلى بأل ، والاسم المضاف إلى واحد مما سبق مثل : محمد ، أنت ، هذا ، الذى يفعل ، الكتاب ، كتاب محمد .

المعرفة الذى يكون فيه الاسم الخاص شائعا فى الأمة :

**The proper name applicable every  
in disvidual of a whole kind .**

يراد به علم الجنس . [ الكتاب ١ : ٢٦٤ ] انظر علم الجنس .

## المعرفة غير الموقبة

يراد به الضمير واسم الإشارة والاسم الموصول والمحلى بأل والاسم المضاف إلى معرفة . لأن هذه المعارف تحدد مسماها بقيد ، فالضمير يحدد مسماه بقيد التكلم أو الخطاب أو الغيبة ، واسم الإشارة بقيد الإشارة ، والاسم الموصول بقيد الصلة ، والمحلى بأل بقيد الاقتران بالأداة وهى « أل » ، والمضاف الى معرفة بقيد الإضافة

## The proper noun

## المعرفة الوقتة

يراد به علم الشخص وهو يعين مسماه تعينا مطلقا أى بلا قيد .

[ تفسير الطبرى ١ : ١٨١ ، معانى القرآن للقراء ١ : ٧ ]



## The determinate by article

## المعرف بأداة التعريف

يراد به الاسم الذي يحدد مسماه بعد اقترانه بأل فيصير معرفة مثل : الكتاب ، الرجل .

## The determinate by annexation

## المعرف بالاضافة :

يراد به الاسم الذي يحدد مسماه بعد إضافته إلى معرفة فيصير معرفة . انظر الاضافة ، والاضافة الحقيقية .

## The determinate by article

## المعرف بأل :

يراد به المعرفة بأداة التعريف . وقد سبق .

## Al asb

## العصب :

يراد به في العروض تسكين الخامس المتحرك من التفعيلات ، ويكون في بحر واحد وهو الوافر ، كما في قول الشاعر :

وإذا لم تستطع شيئا فدعه	وجاوزه إلى ما تستطيع
إذا لم تحس/تطع شيئا/فدعهو	وجاوزهو/إلى مباتس/تطيعو
مفاعيلن/مفاعيلن/فمعلن	مفاعيلن/مفاعيلن/فمعلن
معصوب/معصوب/مقطوف	معصوب/معصوب/مقطوف

## ( Al masub )

## المعصوب

يراد في العروض ما سكن خامسة المتحرك من التفعيلات ولا يكون إلا في بحر الوافر .  
فتصبح « مفاعلتن » « مفاعلتن » وتنقل إلى « مفاعيلن » انظر العصب .

## ( Al adbe )

## القضب

يراد به في العروض حذف الأول من الجزء « مفاعلتن » في أول البيت ، وينقل إلى

« متعلن » ويكون ذلك في بحر الواقع ، كما في قول الشاعر

إن نزل الشتاء بدار قم	تجنب جاز بيتهم الشتاء
إن نزلش/شتاء بدا/رقومن	تجنبجا/ربيتهمش/شتاءو
مفتعلن/مفاعلتن/قعولن	مفاعلتن/مفاعلتن/فعولن
أعضب . سالم . مقطوف	سالم . سالم . مقطوف

## ( AL aadab )

## الأعضب

يراد به في العروض الجزء « مفاعلتن » إذا خرم أى حذف الحرف الأول منه وينقل إلى مفتعلن ويكون ذلك في الجزء الأول من البيت . انظر العضب .

## Explanatory apposition

## عطف البيان :

يراد به التابع الجامد الموضح لمتبوعه ، أو المخصص له . مثل :  
على أخوك ناجح ، فكلمة « أخ » عطف بيان . والصلة بين عطف البيان والبدل المطابق مفصلة في كتب النحو .

## Syndetic

## عطف النسق :

يراد به التابع الذى يتوسط بينه وبين متبوعه أحد حروف العطف ، وهى : الواو ، الفاء ، و ثم ، و أو ، و أم ، و بل ، ولكن ولا ، وحتى . وتفصيل استعمال هذه الحروف موضح في كتب النحو في باب العطف .

## العطف على التوهم .

يراد به عطف كلمة على أخرى مع مخالفة المعطوف للمعطوف عليه في العلامة الاعرابية على توهم دخول عامل على المعطوف عليه يقتضى العلامة الاعرابية للمعطوف مثل : ليس على قائما ولا فاعيد ، بحر « قاعد » على توهم دخول الباء في خير ليس وبذلك يكون التركيب المتوهم ليس على بقاءم ولا قاعيد . وارط جواز هذا النوع من العطف صحة دخول العامل المتوهم ، وشرط حسنه كثرة دخوله كما في المثال السابق . وكما وقع هذا العطف في

غزير وقع في المرفوع والمنصوب من الاسماء ، وكذلك في المجزوم والمنصوب من الأفعال ،  
تزيات . انظر تفضيل ذلك في معنى اللبيب حـ ٢ : ٤٧٧ ، ٤٧٨ الطبعة المحققة .

## Alterna tive , Al miaaqabah

## المعاقبة

\* يراد إحلال حرف جر محل حرف جر آخر [ تفسير الطبري ١ : ٢٩٩ ]

ويراد به في العروض تجاور سببين خفيفين سلما أو أحدهما من الزحاف بالآ حذف  
اكتنهما معا ، أو يحذف أحدهما ويسلم الآخر ، فلا بد من سلامتهما معا من الحذف ، أو  
إلانة أحدهما وزحاف الآخر ، وتكون المعاقبة في جزء واحد أى في تفعيلة واحدة  
كمفاعيلن ، أو جزئين كمفاعلاتن فاعلن .

فالسببان المتجاوران في « مفاعيلن » هما « عى » ، و « لن » فلا يصح أن تحذف  
الباء والنون معا حتى لا يتوالى أربع حركات عند اتصال التفعيلة بما بعدها وهى « فعولن » في  
الطويل إنما يجوز حذف إحداهما فقط .

والمعاقبة تحمل في تسعة أبحر : المجث ، والرمل ، والمديد ، والمزج ، والخفيف ،  
والكامل ، والوافر ، والمنسرح ، والطويل .

## Al aqs

## العقص :

يراد به في العروض اجتماع الحزم والعصب والكف في « مفاعلتن » أى حذف  
الحرف الأول والسابع الساكن وتسكين الخامس المتحرك من التفعيلة « مفاعلتن » في  
أول البيت . كما في قول الشاعر من بحر الوافر :

لولا ملك رءُفٌ رحيم	تداركنى برحمته هلك
لولأم / لكن رءفن / رحيمن	تداركنى / برحمتى / هلكتمو
مفعول / مفاعلتن / فعولن	مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن
أعقص . سالم . مقطوف	سالم . سالم . مقطوف .

## الاعقاص

( Alaaqas )

يراد به في العروض الجزء « مفاعلتين » إذا كان في أول البيت وحذف منه الحرف الأول وسكن خامسه المتحرك وحذف سابعة وبذلك يصيح « مفاعلتين » فأعلتُ » وينقل إلى مفعول انظر العقص .

## العقل

( Al aql ) The prevention

يراد به في العروض حذف الخامس المتحرك بعد سكونه . ولا يكون إلا في « مفاعلتين » فيصير الجزء « مفاعلتين » فينقل إلى « مفاعلتين » ولا يدخل العقل إلا بحرا واحدا وهو الوافر ومثاله قول الشاعر :

منازل لفرقتى قفار	كأنما رسومها سطور
منازلين / لفرقتى / قفارن	كأنما / رسومها / سطورو
مفاعلتين / مفاعلتين / فعولن	مفاعلتين / مفاعلتين / فعولن
مفعول . مفعول . مقطوف	مفعول . مفعول . مقطوف

## المعقول

( Al maaquil ) prevented

يراد به في العروض الجزء الذى سقط خامسة بعد سكونه وهو مفاعلتين » وينقل إلى « مفاعلتين » وسعى معقولا لأنه لما سكن لم يمتنع مع ذلك حذف سابعه فلما حذف خامسه امتنع سابعه . انظر العقل .

## التعليق :

Suspension

يراد به إبطال عمل ظن وأخواتها في اللفظ دون المحل لعارض يحول بينها وبين العمل فيما بعدها مثل ، ظننت لمحمد مسافر ، فالفعل ظن علق عن العمل في اللفظ فلم ينصب المفعولين لوجود لام الابتداء ، ومحمد مبتدأ ومسافر خبر والجملة من المبتدأ والخبر في محل نصب سدت مسد مفعولى ظن .

والتعليق يكون بلام الابتداء ، والنفي بإن وما ولا ، وبألاستفهام ، وبالقسم .  
يجب التعليق إذا وقع بعد الفعل واحد من هذه الأمور وقد يعلق غير ظن وأخواتها عن  
العمل في المفعول به مثل أخاف هل العدو سيذكرنا ، وعرفت من يكون أخاك ،  
وتخفت لأعلى في المسجد ولاعمر ، فالأفعال أخاف ، وعرف ، وتخفت لم تنصب  
المفعول به لأنها قد أبطل عملها في اللفظ .

### dependence

### التعلُّق :

يراد به الارتباط المعنوي ، فتعلق الظروف والجار والمجرور بالفعل أو شبهه يراد به  
ارتباط الظروف والجار والمجرور من جهة المعنى بالفعل أو شبهه فالظروف تدل على  
مكان أو زمان حصول الحدث . وكذلك حروف الجر تدل على معان مرتبطة بالفعل  
مثل :

خرجت من البيت ، وصلت في المسجد ، وأكتب بالقلم ، فالجار والمجرور في الجملة  
الأولى دل على المكان الذي بدأ منه الحدث ، وفي الجملة الثانية دل على المكان الذي تم  
فيه الحدث ، وفي الجملة الثالثة دل على مآثم الحدث بوساطته واستعين به في انجازه .

### dependent

### المتعلِّق

يراد به ما يلزم ارتباطه بالفعل أو شبهه ، ويضيف معنى إليه كالظرف ، والجار  
والمجرور إذ لا بد لهما من فعل أو ما في قوته ليرتبطا به ، وقد يكونان متعلقين بمذكور أو  
مبحذوف - انظر شبه الجملة - وفي تعلق الظرف والجار والمجرور بالفعل الناقص ،  
ونحرف المعاني خلاف بين العلماء .

وفي بعض الأحيان لا يوجد متعلق للجار والمجرور وذلك في ستة أمور :

- ١ - حرف الجر الزائد . وقد سبق بيانه في موضعه .
- ٢ - « لعل » في لغة عَقِيل لأنها بمنزلة حرف الجر الزائد .

٣ - « لولا » فيمن قال : « لولاي ولولاك ولولاه » على قول سيبويه : إن « لولا » جارة للضمير .

٤ - « رَبَّ » في نحو : رب رجل صالح لقيته أو لقيت .

٥ - كاف التشبيه عند الأخفش وابن عصفور

٦ - حرف الاستثناء وهو خلا وعدا وحاشا إذا خفضن ما بعدهن .

## defect

## العلة

يراد به في العروض تغيير غير مختص بثواني الأسباب ، يقع في العروض والضرب دون الحشو ، وإذا وقع لزم في جميع القصيدة والعلة نوعان : علة بالزيادة ، وعلة بالنقص ، فعلى الزيادة هي : الترفيل ، والتذيل ، والتسبيخ . وكل منها مفصل في موضعه يمكن الرجوع إليه ، وعلى النقص هي : الحذف ، والقطف ، والقطع ، والبت ، والقصر ، والحذف ، والصلم ، والوقف ، والكسف ، وكل منها مفصل في موضعه يمكن الرجوع إليه .

## العلة الجارية مجرى الزحاف :

يراد به في « العروض » تغيير في الأوتاد لا يلزم في القصيدة ، وهو التشعيث ، والحزم وكل منهما مفصل في موضعه .

## Al mual

## المعلّ

يراد به في « الصرف » ما شتمل على حرف علة بشرط أن يكون هذا الحرف قد أصابه تغيير نحو صيام ، وهيام ، فإن أصلها : صَوَم ، وهَيَم ثم انقلبت الواو والياء ألفا .

## The weak

## المعتّل

\* يراد به في « النحو » ما كان آخر حرف فيه حرف علة سواء أكان أصليا أم زائدا ، وذلك مثل : رمى ، دعا ، رضى اسلنقى واسرندى .

\* ويغلب إطلاقه في « الصرف » على ماكان أحد حروفه الأصلية حرف علة من غير تقيد بآخر حرف فيه ، مثل : وزن ، قال ، رمى ، وعى ، طوى .

فالفعل : ٧ رمى « معتل عندهما ، و« باع » سالم عند النحويين معتل عند الصرفيين ، و« اسلنقى » معتل عند النحويين سالم عند الصرفيين .

### **Hollow verb**

### **معتل العين**

يراد به الفعل الأجوف . انظر الأجوف .

### **weak initial radical**

### **معتل الفاء .**

يراد به الفعل الذى أول حروفه الأصلية واو أو ياء مثل : وعد ، وزن ، ببس ، يئس .

### **The defective verb**

### **معتل اللام :**

يراد به الفعل الذى ثالث حروفه الأصلية واو أو ياء مثل : رضى ، طوى ، دغا .

### **The substitution**

### **الاعلال .**

يراد به فى الصرف تغيير يطرأ على أحد أحرف العلة الثلاثة ( الألف والواو والياء ) بحيث يؤدي هذا التغيير إلى حذف الحرف أو تسكينه ، أو قلبه حرفا آخر ، ويلحق بأحرف العلة المهمزة .

فالْحذف ويسمى الإعلال بال حذف - هو حذف حرف العلة كاسم المفعول من  
« قال » مفعول « على وزن مفعول ، فنقلت حركة الواو الأول إلى الساكن قبلها ثم حذف  
الواو

والتسكين والنقل - يسمى الإعلال بالنقل - هو جعل حرف العلة ساكنا نقل حركته  
إلى ما قبله أو بإلغائها ، فالنقل كما في المثال السابق ، والإلغاء كما في إلغاء حركة الياء في  
« يمخى » فالياء الأخيرة أصلها مضموم فالفيت الحركة

والقلب . ويسمى الإعلال بالقلب - وهو تحويل حرف العلة إلى حرف آخر كما في  
« باع » أصل الألف ياء « بيع » ثم قلبت الياء ألفا .  
وقلب حروف العلة جزء من الإبدال لأن الإعلال بالقلب تحويل حرف العلة إلى آخر ،  
والإبدال تحويل حرف إلى آخر علة أو غير علة - انظر الإبدال -

## **The proper name : العلم :**

يراد به الاسم الموضوع لمعين لا يتناول غيره . ومن ذلك أسماء الأشخاص والمدن والأماكن  
والجبال والشهور .

## **The improvised proper name العلم المرتجل :**

يراد به العلم الذى لم يستعمل فى شيء آخر قبل استعماله علما مثل : « عمران » ،  
« قمعى » ، « حيوه »

## **The transferrable العلم المنقول :**

يراد به العلم المستعمل قبل العلمية فى شيء آخر كأن يستعمل اسم فاعل مثل :  
« صادق » أو اسم مفعول « مسعود » أو صفة مشبهة مثل « حسن » و « أمين » .



## Sing of the duel

## علم الثنية

يراد به علامة التنثية وهي الألف والنون في حالتي الرفع ، والياء والنون في حالتي النصب والجر .

## Sing of the plural

## علم الجمع :

يراد به علامة جمع المذكر السالم وهي الواو والنون في حالة الرفع والياء والنون في حالتي النصب والجر . وعلامة جمع المؤنث السالم وهي الألف والتاء .

## Generic proper name

## علم الجنس :

هو ما وضع للأجناس التي لا تؤلف غالباً كالسباع ، والوحوش ، والأحناش ، ومن غير الغالب أن يوضع علم الجنس لما يؤلف ، أو لبعض المعاني .

فمن أعلام الأجناس التي لا تؤلف : أسامة لجنس الأسد ، « وتُعالة لجنس الثعلب . فيطلق « أسامة على أى أسد ، كما يطلق تُعالة على أى ثعلب ، ومن الأجناس المألوفة قولهم المجهول النسب : « هيان ابن بيان » وللفرس : أبو اللغفاء ، وللبخل ، « أبو الأتقال » ، وللجمل : « أبو أيوب » ، وللحمار : « أبو صابر » ، وللدجاجة : « أم جعفر » وللنعجة : « أم الأموال » . ومن أعلام الأجناس للمعاني « برة » علم على البر « وفجار » ( علم على الفجرة ) بمعنى الفجور .

وعلم الجنس لا يفترون بأل ، ويقع صاحب حال ، ويوصف بالمعرفة ، ويقع مبتدأ بلامسوخ ، ويمنع من الصرف إن وجدت علة مع العلمية تقتضي منع الصرف . وبذلك اختلف علم الجنس عن النكرة . ومن ثم قالوا : « علم الجنس ما وضع لمعين في الذهن »

## Personal proer name

## علم الشخص :

هو ما وضع لمعين في الخارج . انظر العلم

**first letter of aoristic**

**علم الاستقبال :**

يراد به الحرف الذى يبدأ به الفعل المضارع وهو الهمزة ، والتون ، والتاء ، والياء ، انظر حروف المضارعة .

**The sign of annexation**

**علم الإضافة**

يراد به الجر أو الخفض الذى يدل على أن الاسم في موضع المضاف إلى ما قبله .

**The sign of agency**

**علم الفاعلية**

يراد به الرفع إذ يدل أن الاسم في موقع الفاعل أو نائبه .

**The sign of abjectivity**

**علم المفعولية :**

يراد به النصب إذ يدل على الاسم في موقع المفعولية .

**proper - name by mojarity**

**العلم بالغلبة :**

هو الملم يوضع لمعين ، ولكن بكثرة استعماله للدلالة على شخص أو شيء دون غيره صار علما عليه . مثل « ابن عمر » فهو ليس علما عند الوضع فيطلق على أى واحد من أبناء عمر ، ولكن لكثرة استعماله للدلالة على « عبد الله » بن عمر دون أخوته صار علما عليه .

**علامة الإعراب الأصلية :**

يراد به ما يظهر على آخر الأسماء المعربة من ضمة في حالة الرفع ، أو فتحة في حالة

النصب ، أو كسرة في حالة الجر . وما يظهر على آخر الفعل المضارع العرب من ضمة في حالة الرفع أو فتحة في حالة النصب ، أو سكون في حالة الجزم .

### علامة الإعراب الفرعية :

يراد به ما ينوب عن علامات الإعراب الأصلية كزيادة ، أو حذف في آخر الكلمة ، أو إحلال الكسرة محل الفتحة أو إحلال الفتحة محل الكسرة وعلامات الإعراب الفرعية هي :

- ١ - الواو : وتنوب عن الضمة في جمع المذكر السالم وفي الإسماء الخمسة . فتكون علامة للرفع فيها .
- ٢ - الألف : تكون علامة للرفع نيابة عن الضمة في المثنى ، وتكون علامة للنصب نيابة عن الفتحة في الإسماء الخمسة
- ٣ - الياء : تكون علامة للنصب نيابة عن الفتحة في المثنى وجمع المذكر السالم . وتكون علامة للجر في المثنى وجمع المذكر السالم ، والإسماء الخمسة
- ٤ - الفتحة : تكون علامة للجر نيابة عن الكسرة في الممنوع من الصرف .
- ٥ - الكسرة : تكون علامة للنصب نيابة عن الفتحة في جمع المؤنث السالم .
- ٦ - ثبوت النون : يكون علامة للرفع نيابة عن الضمة في الفعل المضارع المسند إلى ألف الاثنين أو واو الجماعة ، أو ياء المخاطبة .
- ٧ - حذف النون : يكون علامة للنصب نيابة عن الفتحة أو علامة للجزم نيابة عن السكون في الفعل المضارع المتصل بألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة .
- ٨ - حذف حرف العلة : يكون علامة للنصب أو الجزم نيابة عن الفتحة ، والسكون في الفعل المضارع المعتل الآخر .

### The essential

### العمدة :

يراد به الاسم الذي يكون ركنا أساسيا في الجملة ، والمُعَد ثلاثة : الفاعل أو نائبه والمبتدأ ، والخبر .

## pronoun of separation

## العماد :

يراد به عند الكوفيين ما يسميه البصريون ضمير الفصل .. انظر ضمير الفصل .  
الدعامة .

## The reliance ( Al iatimad )

## الاعتدال :

يراد به في العروض عند الجمهور قبض « فعولن » في بحر الطويل قبل ضربه المحذوف  
وعلى سلامة نون « فعولن » في بحر المتقارب قبل ضربه الأبتد.

وأطلقه الأخفش على كل جزء في الحشو زوحف بزحاف غير مختص به كالخبيس . وعلى  
هذا فهو عام لكل جزء بالصفة المذكورة ومقتضاه أن الحشو المزاحف بما يخصه لا يسمى  
اعتدالا كحشو الوافر المزاحف بالنقص فإنه لا يدخل في شيء من أعاريضه وأضر به .

وأطلقه بعضهم نقلا عن الزجاج على كل جزء من أجزاء الحشو دخله زحاف .  
وقيل هو اسم للأسباب التي تزاحف لأنها تزاحف إعتدالا على الوقت قبلها أو بعدها .

## The oper ative or Regent

## العامل :

يراد به ما يوجب كون آخر الكلمة على وجه مخصوص من الإعراب . والعامل  
نوعان : عامل لفظي ، وعامل معنوي .

## expressed or grammatical

## العامل اللفظي :

يراد به الكلمة المؤثرة نحويا في صيط آخر كلمة أخرى على وجه مخصوص من  
الإعراب ، كحروف الجر إنها تؤثر نحويا في الأسماء التي بعدها فتجعلها بحرورة في مثل  
قولنا : الطائر في القفص .

ومن العوامل اللفظية الأفعال فهي ترفع الفاعل وتنصب المفعول به وبقية المفعولات  
والحال ، والمصدر ، والمشتقات تعمل عمل أفعالها بشروط مفصلة في كتب النحو ،

والأسماء المضافة تعمل الجر في المضاف إليه ، ونواصب الفعل المضارع وجوازمه ، ونواسخ المبتدأ والخبر ، وحروف الجر الأصلية والزائدة وشبهها .

### **The logical regent : العامل المعنوى :**

يراد به ما أوجب كون آخر الكلمة على وجه مخصوص من الاعراب ، وليس ملفوظا به ولا مقدرا ، وذلك مثل الابتداء فهو عامل الرفع في المبتدأ عند البصريين ، ومثل الخلاف فهو عامل نصب الفعل المضارع بعد ولو المعية عند الكوفيين .

### **The pronoun which returns to conjunctive noun : عائد الصلة :**

يراد به الضمير الذى تشتمل عليه جملة صلة الموصول الاسمى ويعود على الاسم الموصول ، ويطابقه ليربط بين هذه الجملة والاسم الموصول مثل : نجح الطلبة الذين اجتهدوا ، فوار الجماعة هي عائد الصلة وقد يتوب عن هذا الضمير اسم ظاهر كما فى قول الشاعر :

فيارب لىلى أنت فى كل موطن وأنت الذى فى رحمة الله أطمع

وقد يحذف عائد الصلة كما فى قولنا : قرأت الكتاب الذى اشتريت . ولحذفه شروط مفصلة فى كتب النحو .

### **Second radical of the word : عين الكلمة :**

يراد به فى الصرف الحرف الثانى الأسمى فى الكلمة . وقد قابل علماء الصرف أصول الكلمة الثلاثية الثلاثية بالفاء والعين واللام ، فالحرف الأول يقابله الفاء ويسمى فاء الكلمة ، والثانى يقابله العين ويسمى عين الكلمة ، والثالث يقابله اللام ويسمى لام الكلمة ففى كلمة « قمر » تعد الميم هي عين الكلمة ، وفى « كتب » تعد التاء عين الكلمة ، وفى كلمة « انطلق » تعد « اللام » عين الكلمة لأن أصلها « طلق » ، وفى كلمة « انتقل » تعد « القاف » عين الكلمة لأن أصلها نقل . وهكذا .

## الغين

### The instigation

### الإغراء

يراد به إلزام المخاطب العكوف على مايعمد عليه كأن نقول لشخص : الاجتهاد ،  
الاجتهاد الاجتهاد ، الاجتهاد والصبر . وهذه الكلمات تنصب على أنها مفعول به لفعل  
محذوف تقديره الزم .

كما أطلق الإغراء على الظروف ، والجار والمجرور المستعملة أسماء أفعال ، وهي موقوفة  
على السماع ومن ذلك : عليك ، عندك ، دونك أماك ، مكانك ، وراءك ، إليك .  
[ القرب ١ : ١٣٥ ]

### الغُلُو :

يراد به في العروض حركة ما قبل الغالي كحركة القاف من قول رؤبة

.. وقائم الأعماق يحاوى المخرق ..

### Addition of a «nun» to a fettered rhyme

### الغالي :

يراد به في العروض النون التي تلتحق الروى المقيد زائدة على الوزن غير محتسب به في  
التقطيع . وهو من زيادات الأخفش وذلك كما في قول رؤبة

وقائم الأعماق يحاوى المخرق  
مشبه الأعلام لماع الحفقر

فالنون هي « الغالي » وحركة القاف التي قبلها هي « الغلو » انظرتونين الغالي

### Call for help

### الاستغاثة

يراد به نداء مايفرج كربة أو ينقذ من خطر مثال ذلك : يا لله للمستضعفين .

وحرث النداء « ي » ذيد ان يحون مدكورا ، والمستغاث به في المثال لفظ الجلالة  
جُرَّ باللام المفتوحة ، وهو الغالب والمستغاث له المستضعفين جُرَّ باللام المكسورة على  
الأصل .

## Diptote

## غير المنصرف

يراد به الاسم الذى لا تدخله الكسرة في آخره ولا التنوين لاجتماع علتين ، أو لوجود  
علة واحدة تقوم مقام علتين .

واجتماع علتين يكون على النحو الأتى :-

- ١ - العلمية والعجمة : مثل ابرهيم واسحاق ويعقوب .
- ٢ - العلمية والتأنيث : مثل فاطمة وسعاد وطلحة .
- ٣ - والعلمية والعدل : مثل : عمر ، زفر ، جُشم .
- ٤ - العلمية وزيادة الألف والنون مثل : عثمان ، عفان .
- ٥ - العلمية ووزن الفعل مثل : أحمد ، يزيد ، تغلب .
- ٦ - العلمية والتركيب المزجى مثل : بعلبك ، حضرموت .
- ٧ - الوصفية ووزن الفعل مثل : أصغر ، وأعمى ،
- ٨ - الوصفية وزيادة الألف والنون مثل : ظمآن ، جوعان .
- ٩ - الوصفية والعدل مثل : أُنْحر .

والعلة التى تقوم مقام علتين :

- ١ - ألف التأنيث المملودة مثل : صحراء ، صفراء . عرجاء .
- ٢ - ألف التأنيث المقصورة مثل : حبلى .
- ٣ - صيغة متبى الجموع مثل : مساجد ، مصابيح .

## Originative

## غير الواجب

يراد به غير الخبرى أى الانشأنى [ الكتاب ١ : ٤١٦ ، ٤٢٤ ]

## Al ghayah

## الغاية

يراد به في العروض كل تغيير لزم الضرب مما لا يجوز مثله في الحشو وهذا التغيير يكون:

بثلاثة أشياء إسقاط حرف متحرك ، وإسقاط زنة حرف متحرك ، وزيادة تلحق الجزء لم تكن فيه في الأصل .

وقيل هو كل ضرب يخالف للحشو صحة واعتلالا ، كما في فعولن الضرب الأول من المتقارب فإنه لازم للصحة بخلاف الحشوف فإنه يجوز فيه الصحة والاعتلال ، وكستفعلن الضرب الثاني من الرجز ، وفاعلن الضرب الأول من البسيط فإن القطع يلزم الأول ، والخبثن يلزم الثاني بخلاف الحشو .



## الفاء

**فاء السببية الجوابية :** Particle introducing a clause that expresses the result or effect of a preceding clause.

يراد الفاء التى تدل على أن ما بعدها مسبب عما قبلها ، ولا بد أن تسبق بطلب أو نفي مضمين و يليها فعل مضارع منصوب مثل : اتعرف لنفسك حقها فتصونها عن الهوان . وتدل أيضا على أن ما بعدها مترتب على ما قبلها تربيب الجواب على السؤال سواء أكان ما قبلها مشتملا على استفهام أم غير مشتمل عليه . أى تدل على أن ما بعدها بمنزلة الجواب لما قبلها ، ولأنها تدل على السببية والجوابية معا سميت فاء السببية الجوابية لكن شاع الاكتفاء بتسميتها ' فاء السببية اختصارا مع إرادة أنها تدل على الجواب أيضا .

**فاء الجزاء :** «Fà» used to separate the protasis and apodosis of a conditional sentence .

يراد الفاء التى تقع فى جملة جواب الشرط ، ويجب للأقتران بهذه الفاء اذا كان جواب الشرط واحد مما يلى :

- ١ - الجملة الطلبية وهى تشمل الأمر والنهى ، والدعاء ، والاستفهام والعرض ، والتحريض ، والتمنى ، والترجى .
- ٢ - الجملة الفعلية المصدرة بالحرف « قد » أو « سوف » أو « السين »
- ٣ - الجملة الفعلية المنفية بالحرف « ما » أو « لن » أو « إن » وإذا كانت أداة الشرط « إذا » وحرف النفي « إن » جازا اقتران جواب الشرط بالفاء وجاز تركها كما فى قوله تعالى : « وإذا رآك الذين كفروا إن يتخذونك لإهزوا » [ الأنبياء / ٣٦ ]
- ٤ - الجملة المصدرة بكلمة لها الصدارة مثل : « رُب » ، « كان » ، أدوات الشرط . أداة القسم عند كثير من النحويين . ومن أمثلة ذلك قول الشاعر :

إن كان عادكم عيد فرب قتي بالشوق قد عادته من أمركم حزن

وقوله تعالى : « من أجل ذلك كتبنا على بنى إسرائيل أنه من قتل نفسا بغير نفس أو فساد فى الأرض فكأنما قتل الناس جميعا [ المائدة / ٣٢ ]

وكقولنا : متى تعتمد الدولة على أسباب القوة فوائده يخافها الأعداء .

- ٥ - الجملة الفعلية التي فعلها جامد مثل : نعم ، بئس ، حبذا ، لاحبذا عسى ، ليس .  
٦ - الجملة الاسمية مثبتة أو منفية .

وقد تحمل اذ الفجائية محل الفاء في الدخول على الجملة الاسمية ، واشترط بعض النحويين في هذه الحال أن تكون أداة الشرط « إن » واتفقوا على اشتراط أن تكون الجملة الاسمية غير دالة على الطلب ، ولا مسبوقه بنفى ولا بناسخ .

### فاء الكلمة : First radical of the word

يراد به في الصرف الحرف الأول الأصلي من حروف الكلمة ففي كلمة « قر » تعد « القاف » هي فاء الكلمة ، وكلمة استخرج تعد « الحاء » فاء الكلمة ، وكلمة آبار تعد « الباء » فاء الكلمة . انظر عين الكلمة

### الاختصار والابتداء : Accurative of specification

يراد به النصب على الاختصاص [ الكتاب ١ : ٢٥٠ ] انظر المنصوب على الاختصاص .

### المفرد :

يراد به مالا يقصد بجزء منه الدلالة على جزء معناه ، وهو الكلمة Single word

يراد به الاسم غير المثنى وغير المجموع singular

ويراد به في باب الخبر ، والحال ، والنعت ما ليس جملة ولا شبه جملة The aprothetic ( opposed to proposition and quasi - proposition ) وإذا قلنا : على قائد الجيش ، وخالد حامل اللواء . كان الخبر في الجملتين مفردا أيضا .

ويراد به في باب النداء ، ولا الناقية للجنس ما ليس مضافا وشبهها بالمضاف ، The ringle word ( opposed to annexed and quasi - annexed ) فإذا قلنا يا قائد الجيش ، ويا حامل اللواء ، لا يعد المنادى فيها مفردا ، وقد كان مفردا في باب الخبر

وقد يراد به في باب الخبر ما يقابل الجملة فقط عند من قسم المفرد ثلاثة أقسام : قسم لا يدل جزؤه على جزء معناه ، وقسم ينزل منزلته من جهة المعنى نحو قولك على حاتم

جودا ، وقسم واقع موقع مالايدل جزؤه على جزء ، معناد وهو الظرف والجار والمجرور بشرط ان يكونا تامين . [ المقرب لابن عصفور ١ : ٨٣ ]

### The specificative

التفسير :

يراد به التمييز ، وهو اسم جامد منصوب بين ماكان مبهما من ذوات أو نسب  
انظر التمييز - [ معاني القرآن للفراء ٢ : ١٥٩ ، ٣٠٨ ، الواضح للزبيدي ٩٠ ، ٩١ .  
شرح القصائد السبع الطوال ١١ ، ٧٠ ، ٤٠٩ ]

### The causative object

التفسير للفعل :

يراد بالمفعول لأجله - انظر المفعول لأجله | تقسيم الطبرى ٢ : ٧٣ ، ٣ .  
[ ٣٥٤ ]

المفسر :

يراد به البديل The substitute [ معاني القرآن للفراء ٢ : ٢٧٣ ، ٣ : ١٥٤ ]

كما أريد به التمييز The specificative [ تفسير الطبرى ٣ : ٩٠ ]

### Al fasl

الفصل :

يراد به فى العروض كل تغيير اختص بالعروض - التفعيلة الأخيرة من النصف الأول من البيت - ولم يميز مثله فى الحشو . وهذا يكون بإسقاط حرف متحرك فصاعدا [ الكافى للثيريزى : ١٤١ ، والوافى : ٢٠٢ ]

وقيل هو كل عروض مخالفة للحشو صحة واعتلالا كما فى « مستعلن » عروض لنسرح للزومها الصحة إذ لايتخلها الخيل فلايجوز فيها « فعلن » مع جوازها فى الحشو ، وكما فى « مفاعلن » عروض الطويل ، وكما فى « فعلن » عروض البسيط فإن القبض يلزم الأولى والخين يلزم الثانية مع جوازهما فى الحشو [ الحاشية الكبرى ٩٤ ، ٩٥ ]

### Them minor stoy

الفاصلة الصغرى

يراد به فى العروض ثلاثة أحرف متحركة بعدها حرف ساكن مثل : « علما » و « حنن » لأن التثوين نون ساكنة .

## The major stay

## الفاصلة الكبرى

يراد به في العروض أربعة أحرف متحركة بعدها ساكن مثل « علمتا » ، « سمكتن »

## redundancy

## الفضلة :

يراد به الاسم الذى لا يكون ركنا أساسيا فى الجملة كالمفعول به والمفعول فيه ولأجله .  
ومعه ، والمفعول المطلق ، والحال ، والتمييز والمستثنى غير المفرغ ، والأسماء التى تلى حروف الجر .

أما المستثنى المفرغ فإذا أعرب خبرا ، أو فاعلا أو نائب فاعل عدّ عمدة مثل : ما محمد إلا رسول ، ما فاز إلا المجيد ، ما يعاقب إلا المهمل . ويعد فضلة فى غير ذلك .

## The verb

## الفعل :

يراد به الكلمة الدالة على حدث مقترن بزمن مثل كتب ، يكتب ، اكتب . وقد يطلق على الاسم المشتق الذى يعمل عمل الفعل [ تفسير الطبرى ٢ : ٣٢١ ] وقد يطلق على الاسم الواقع بعد اسم محلى بأل مسبوق باسم إشارة . [ معانى القرآن للفراء ١ : ١٢ ] كقولك هذا الحمار فاره

## The passive verb

## الفعل المبني للمجهول :

انظر المبني للمجهول .

## The active verb

## الفعل المبني للمعلوم :

انظر المبني للمعلوم

## The passive verb

## الفعل المبني للمفعول :

انظر المبني للمجهول .<sup>١</sup>

## الفعل التام :

يراد به الفعل المتصرف The plastic verb المستعمل منه الماضي والمضارع والأمر ، واسم الفاعل ، واسم المفعول ، والصفة المشبهة وباقي المشتقات .

يراد به الفعل الذى يكتفى بمرفوعة أى يكون طرفا فى الاسناد The incomplete verb مثل نجيح محمد ، وفاز المجد . بخلاف « كان » وأخواتها ، إذ هى ليست طرفا فى الاسناد ، ولا تكتفى بمرفوعها لأن مرفوعها كان مبتدأ ومازال يحتاج إلى خبر .

## The unaugmented verb

## الفعل المجرد :

يراد به ما كانت جميع حروفه أصلية ثلاثيا مثل : فتح ، ويقال له المجرد الثلاثى ، أو رباعيا مثل : دحرج ، ويقال له المجرد الرباعى ولا يكون الفعل المجرد أكثر من أربعة أحرف .

## The aplastic verb

## الفعل الجامد :

يراد به الفعل الذى يلزم صورة واحدة وزمانا واحدا ومن هذا النوع :

- ١ - « قَلَّ » للنفي المحض .
- ٢ - « تبارك » من البركة .
- ٣ - « هَدَّ » بمعنى كفى .
- ٤ - « كَذَّبَ » بمعنى وجب ، مثل : « كذب عليكم الحجج » . أى وجب .
- ٥ - « عَيَّطَ » بمعنى يصيح ويصيح ، ولا يستعمل إلا مضارعا .
- ٦ - « أَقْلَمَ » بفتح الهمزة والماء وضم اللام ، وبضم الهمزة وكسر اللام ولم يستعمل منه إلا المضارع فى أكثر اللغات .
- ٧ - « أَهَاءُ » بالبناء للفاعل آخَذُ ، وبالبناء للمفعول بمعنى أُعْطِيَ ، ولم يستعمل منه إلا المضارع .

- ٨ - « هَاءَ » بالمد والكسر ، و« هَا » بالقصر والسكون ، بمعنى : ح . . . محدد الضمائر فيقال هاء وهائي ، وهاتين ، وهأوم ، وهأؤن .
- ٩ - « عِمَّ » صباحا . بمعنى أنعم صباحا . ولم يستعمل منه إلا الأمر ، وقال أبو حيان : سمع مضارعه .
- ١٠ - « يَنْقَى » لم يستعمل منه إلا المضارع ، وقال أبو حيان وسمع ماضيه
- ١١ - « هَات » وربما قيل هاتي هاتي .
- ١٢ - « تعال » بمعنى أقبل
- ١٣ - « هَلُمَّ » لم يستعمل منه إلا الأمر وتلحقه الضمائر . وعند الحجازيين لا تلحقه الضمائر فهو اسم فعل .
- ١٤ - « ليس » لم يستعمل إلا ماضيا ، وهو للنفي ويعمل عمل كان .
- ١٥ - أفعال المدح : نعم ، حينذا
- ١٦ - أفعال الذم : بئس ، ساء ، لاحقذا .

### The transitive verb

### الفعل المجاوز :

يراد به الفعل المتعدي ، وسيأتي بيانه - انظر الفعل المتعدي .

### The hollow verb

### الفعل الأجوف :

هو ما كان ثانيا أصوله حرف علة . انظر الأجوف

### الفعل الدائم

يراد به عند بعض النحويين الفعل المضارع الدال على الحال Present tense وقد أطلقه الكوفيون على اسم الفاعل Active participle

## The augmented verb

## الفعل المزيد

يراد به الفعل المشتعل على حرف زائد أو أكثر على حروفه الأصلية مثل أخرج ، قاتل ، عظم ، مقاتل ، انطلق ، استخرج ، تدرج ، اطمأن ، اقتصر .

## The sound verb

## الفعل سالم

يراد به في الصرف ما يرادف الصحيح ، وهو الفعل الذي ليس في مقابلة فائه ، وعينه ولامه حرف علة ولاهزمة ولاتضعيف . هذا هو المشهور ، وبعضهم فرق بين السالم والصحيح وقال : السالم مامر ، والصحيح مالمس في مقابلة الفاء والعين واللام منه حرف علة فحسب فكل صحيح سالم من غير عكس . ويراد به في النحو مالمس في آخره حرف علة سواء أكان في غيره أم لا وسواء أكان أصلاً أم زائداً فيكون « نصر » سالماً عند الطائفتين ، ورمى « غير سالم عندهما ، و« باع » غير سالم عند الصرفيين وسالماً عند النحويين ، واسلنقى « سالماً عند الصرفيين وغير سالم عند النحويين .

## The sound verb

## الفعل الصحيح :

يراد به الفعل الخالي من حروف العلة وقيل هو مرادف للفعل السالم انظر الفعل السالم .

## The plastic verb

## الفعل المتصرف :

هو ما اختلفت أبنيته لاختلاف زمانه فيصاغ من مادته ماض ، ومضارع ، وأمر ، واسم فاعل ، واسم المفعول ، .. الخ

مثل : سمع ، يسمع ، اسمع ، سامع ، مسموع ، سميع ، مسمع .

## الفعل المضارع

### The aorist

يراد به الفعل الدال على حدث في زمن التكلم أو بعده . مثل : يكتب وتُفعل المضارع يبنى على الفتح إذا اتصل بنون التوكيد اتصالاً مباشراً ، ويبنى على السكون إذا اتصل بنون النسوة ، ويعرب فيما عدا ذلك فيكون مرفوعاً أو منصوباً أو مجزوماً وفقاً لعوامل كل حال .

## الفعل المضعف :

### The doubled verb

يراد به ماكرر فيه حرف من حروفه الأصلية مثل : « شُدَّ ، و « زلزل » .

## الفعل المتطاول .

يراد به الفعل الممتد مثل : جعل فلان يديم النظر حتى يعرفك ، ألا ترى أن أداة النظر تطول . [ معاني القرآن للفراء ١ : ١٣٣ ، تفسير الطبري ١٤ : ٢٩٠ ]

## الفعل المتعدى :

### The transitive verb

يراد به الفعل المحتاج إلى المفعول به ، ويسمى المجاوز ، والواقع . وهو ثلاثة أنواع :

- ١ - ماينصب مفعولاً واحداً . مثل : نال المجد جائزة ، وقرأت كتابا
- ب - ماينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر . وهذا النوع هو المعروف بظن وأخواتها . مثل : ظن الطالب النجاح سهلاً .
- ج - ماينصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً مثل : منح ، أعطى ، سأل ، كسا ، نقول : منحت الفائز جائزة .



## الفعل العلاجي :

يراد به ما يحتاج في حدوثه الى تحريك عضو أو استعمال حاسة من الحواس ظاهرة ، مثل : ضرب ، شتم ، أكل ، أبصر ، سمع .

## The weak verb : الفعل المعتل :

يراد به في النحو ما كان آخره حرف علة سواء أكان أصليا أم غير أصلي .

★

ويُراد به في الصرف ما كان أحد حروفه الأصلية حرف علة . انظر المعتل .

## The verb of sense or mental : الفعل غير العلاجي :

يراد به الفعل الذي لا يحتاج في حدوثه الى تحريك عضوا أو استخدام حاسة من الحواس الظاهرة . وهو ما يعرف بالفعل القلبي مثل : ظن ، علم ، فكر ، اقتنع ، أيقن ، عرف .

## الفعل غير الواجب :

يراد به الفعل الذي لم يقع [ الكتاب : ٢ : ١٥٤ ]

## The intransitive verb : الفعل غير الواقع :

يراد به الفعل اللازم وهو اصطلاح كوفي .

## The future tense. : الفعل المستقبل :

يراد به الفعل المضارع الدال على المستقبل .. .

## The mental verb

## الفعل القلبي

يراد به الفعل غير العلاجي . وقد سبق بيانه .

## The intransitive verb

## ٦٤٠ الفعل اللازم

يراد به الفعل الذى لا يصل إلى المفعول به بنفسه بل يصل اليه بحرف جر . أو بوسيلة أخرى . انظر التعدية .

ويعرف هذا النوع من الأفعال بمعناه أو بصيغته :

فمن جهة المعنى : يكون الفعل دالا على السجية والطبيعة مثل شَرَفَ وَكَرَّمَ ، وَحَسَنَ ، أو دالا على نظافة أو دنس مثل : نَظَّفَ وَطَهَّرَ ، وَدَّنَسَ أو دالا على لون مثل : احْمَرَّ ، واصْفَرَّ أو دالا على المطاوعة أى الاستجابة لأثر فعل آخر مثل : مددته فامتد ، وكسرتة فانكسر . أما من جهة الصيغة فالصيغ التى تكون لازمه هى : فَعَلَ ، انفعل ، انفعلت ، افعلل .

## The intransitive verb

## الفعل الذى لا يتعدى الفاعل :

يراد به الفعل اللازم وقد سبق بيانه .

## The quasi sound verb

## الفعل المثل

يراد به الفعل الذى أول أصوله واو أو ياء - انظر معتل القاء .

## The past

## الفعل الماضى :

يراد به الفعل الدال على حدوث شيء فى زمن سابق على زمن التكلم مثل كتب ،

نهم ، علم . وهذا الفعل مبنى دائما . فيبنى على الفتح الظاهر إذا أسند إلى ظاهر أو إلى أن الاثنين ، أو إلى ضمير مستتر فيقول : نبح المجد ، والمجدان نجحا ، ومحمد نبح .

ويبنى على فتح مقدر إذا أسند إلى واو الجماعة أو ضمير رفع متحرك وقيل : إذا أسند إلى واو الجماعة كان مبنيا على الضم فقول المجدون نجحوا ، وإذا أسند إلى ضمير رفع متحرك كان مبنيا على السكون مثل المجدات نجحن .

### The defective verb

### الفعل الناقص

يراد به الفعل الذى ثالث حروفه الأصلية حرف علة مثل : رى ، سعى ، دعا . فإن كان حرف العلة أصله « واو » سمي الناقص الواوى ( The defective verb ( wow ) مثل : دعا وسما لأننا نقول : دعا يدعو ، وسما يسمو . وإن كان حرف العلة أصله ياء سمي الناقص اليائى ( The defective verb ( ya )

ويراد بالفعل الناقص أيضا الفعل الذى لا يكتفى بمرفوعه بل يحتاج معه الى ما يمتص معنى الجملة intransitive\verb needing a complement مثل كان وأخواتها فإنها لا ترفع فاعلا بل تدخل على جملة اسمية ، انظر الأفعال الناقصة

### The hamzated verb

### الفعل المهموز

يراد به الفعل الذى أحد حروفه الأصلية همزة مثل : أخذ ، وسأل ، وقرأ .

### Intrastive\verb needing a complement

### الفعل الواسطة

يراد به الفعل الذى لا يوصف بلزوم ولا تعد وهو الفعل الناقص مثل كان وأخواتها .

### Self - transitive .

### الفعل الواصل :

يراد به الفعل المتمدى بنفسه ، وقد سبق توضيحه

**الفعل الموصول :** verb that passes on ( to an object through a prepsition

يراد به الفعل المتعدى بحرف الجر، أى الذى لا يصل إلى المفعول به بنفسه بل يصل إليه بحرف الجر مثل : مرتت بعلى .

**- الفعل الواجب :**

يراد به الفعل الذى لم يسبق باستفهام ولا نهي ولا ما يدل على الطلب ، [ الكتاب ٢ : ١٥١ ]

**الفعل الواقع :** The tranritive verb

يراد به الفعل المتعدى - وقد سبق بيانه - وهو اصطلاح كوفى [ ديوان الأدب للفارابى ١ : ٧٨ ، ٩٠ تفسير الطبرى ٦ : ٣٦٧ ]

**١٥١ فعل الأمر:** The imperative

يراد به ما دل على طلب حصول شىء بصيغته مع قبوله بآء المخاطبة ، أونون التوكيد مثل : اكتب ، اكتبى ، اكتبى

وفعل الأمر يبنى على ما يجزم به مضارعه ، انظر الجزم .

**فعل الاثنين :**

يراد به الفعل المضارع المسند إلى ألف الاثنين مثل تكتبان ويكتبان [ الكتاب ٢ : ١٥٤ ]

## فعل الجميع :

يراد به الفه المضارع المسند إلى واو الجماعة مثـ يكتبون ، وتكتبون . [ الكتاب ٢ : ٢ ]

## فعل جمع النساء :

يراد به الفعل المضارع المسند إلى نون النسوة ، مثل : يكتبن ، [ الكتاب ٢ : ١٥٥ ]

## الفعل لما قبله :

يراد به الحال - Accusative of the state or condition [ معاني القرآن للفراء ٢ : ٢٧٢ ]

## The five verbs

## الأفعال الخمسة

يراد به كل فعل مضارع اتصل بألف الاثنين أو واو الجماعة ، أو ياء المخاطبة مثل يكتبان ، تكتبان ، يكتبون ، تكتبون ، تكتبين .  
وهذه الأفعال علامة رفعها ثبوت النون ، وعلامة نصبها وجزمها حذف النون فقول :  
الطالبان يكتبان ، الطالبان لن يكتبا ، الطالبان لم يكتبا .

## The mental verbs -

## الأفعال القلبية :

يراد به الأفعال التي لا تحتاج في حدوثها إلى تحريك عضو أو حاسة من الحواس الظاهرة ، وتدخل على المبتدأ والخبر فتنصبهما على أنهما مفعولين ، ومنها ما يفيد اليقين ومنها ما يفيد الرجحان .. انظر أفعال اليقين ، وأفعال الرجحان .

## Incomplete verbs

## الأفعال الناقصة :

يراد به الأفعال التي لا تكفي بمرفوعها ، وهي التي تدخل على المبتدأ والخبر فترفع المبتدأ على أنه اسم لها وتنصب الخبر على أنه خبر لها ، وهي المعروفة بكان وأخواتها .

وقيل انها سميت ناقصة لأنها لا تنكتفى بمرفوعها ، وقيل لأنها لا تدل على حدث ، والأفعال إنما تدل على حدث وزمن .

ومن هذه الأفعال ما يعمل بلا شرط وهي : كان ، أصبح ، أضحى ، ظل ، بات ، صار ، ليس ، وهذه الأفعال تامة التصرف إلا « ليس » ففعل جامد .

ومنها ما يعمل بشرط أن يسبق بنفى أو شبه ، وهي : مازال ، مافىء ، ما برح ، ما انفك . وهذه الأفعال ناقصة التصرف يستعمل منها الماضي والمضارع فقط .

ومنها ما يعمل بشرط أن يسبق بما المصدرية الظرفية وهو : مادام وهذا الفعل يعمل بصيغة الماضي ، وقيل : وبصيغة المضارع أيضا .

وقد تستعمل بعض هذه الأفعال تامة - Attributive أى تسند إلى فاعل كما في قوله تعالى : « فسيحان الله حين تمسون وحين تصبحون » [ الروم / ١٧ ] وكما في قوله أيضا : « وإن كان ذو عسرة فنظرة إلى ميسرة » [ البقرة / ٢٨٠ ] وكقولهم : كان الله ولا شيء معه فالفعل « تمسون » معناه تدخلون في وقت المساء ، و« تصبحون » تدخلون في وقت الصباح ، و« كان » بمعنى « وجد » .

## The transmutative and factitive أفعال التحويل والتصيير verbs

يراد به الأفعال التي بمعنى حوّل وصيّر . وهي تنصب مفعولين كان أصلهما مبتدأ وخبراً ولوحكما ، وهذه الأفعال هي :

صير ، جعل ، وهب ، اتخذ ، ترك ، ردّ ، تخذ ، فنقول :

صيرت الذهب تمثالا ، وهبني الله فداك ،

وقد عارض بعض النحويين في أنها داخلة على مبتدأ وخبر لأنه في قولنا : صيرت الفقير غنيا ، إذا رددناه إلى أصله كانت صورته « الفقير غنى » وهذا لا يكون ورد عليهم بأن هذا معناه : الفقير فيما مضى تجدد له الغنى ، وهكذا في نظائره ، وبأن أفعال التحويل والتصيير

بأنها سائر أفعال اليقين والرجحان فتارة نجيدها داخلة على غير المبتدأ والخبر كقولنا : ظننت  
يندا عمرا .

### verbs of blame .

### أفعال الذم

يراد به الأفعال التي تفيد إنشاء الذم مثل : بئس ، ولاحيذا ، وساء ، نقول : بئس  
مصير المنافقين ، ولاحيذا الكذب ، جهنم ساءت مستقرا . وهذه الأفعال أحكام خاصة  
مفصلة في كتب النحو .

### verbs of hope .

### أفعال الرجاء :

يراد به أفعال ناسخة تعمل عمل كان وتفيد ترجي فعل آخر مثل : عسى ، حرى .  
واخلوق . وهي تدخل على الجملة الاسمية بشرط أن يكون الخبر جملة فعلية فعلها  
مضارع . نقول : عسى المجد أن ينال الجائزة ، اخلولقت . السماء أن تمطر ، حرى زيد أن  
يقوم . ولاقتزان الفعل الواقع في جملة الخبر بأن تفصيل في كتب النحو .

### verbs of preponderance anddoubt .

### أفعال الرجحان والشك .

يراد به الأفعال القلبية التي تفيد غلبة الظن أو الشك في اتصاف المبتدأ بالخبر . ومن  
هذه الأفعال : ظن ، حسب ، جعل ، حجا عد ، زعم ، هب . وهي تنسخ حكم المبتدأ  
والخبر فتصعبهما على أن المبتدأ مفعول أول ، والخبر مفعول ثان .

### verbs of beginning

### أفعال الشروع :

يراد به أفعال ناسخة تعمل عمل « كان » وتفيد البدء في حدوث فعل آخر في جملة  
الخبر ، وتدخل على جملة اسمية بشرط أن يكون خبرها جملة فعلية فعلها مضارع غير مقترن  
بأن . ومن هذه الأفعال : جعل ، وطفق ، بكسر الفاء وفتحها ، وأخذ ، وعلق ، وأنشأ ،  
وهب .

## The incomplete verbs

## أفعال العبارة

يراد به الأفعال الناقصة وهي كان وأخواتها ، وصحبت أفعال عبارة لأنها أفعال لفظية لاحقيقية ، لأن الفعل في الحقيقة مادل على حدث ، والحدث هو الفعل الحقيقي فكأنه سمي باسم مدلوله ، فلما كانت هذه الأفعال أى كان وأخواتها لاتدل على حدث لم تكن إلا أفعالا من جهة اللفظ والتصرف . [ شرح المفصل لابن يعيش ٧ : ٨٩ ]

## verb of opprobration

## أفعال المقاربة

يراد به أفعال ناسخة تعمل كان ، وتفيد اقتراب حدوث فعل آخر في جملة الخبر ومن هذه الأفعال كاد ، وكرب يفتح الراء وكسرها وأوشك وهلهل ، وأولى ، وألم ، وهذه الأفعال تدخل على الجملة الاسمية بشرط أن يكون الخبر فيها جملة فعلية فعلها مضارع رافع لضمير اسمها مقترن بأن بعد أوشك وغير مقترن بأن بعد كاد وكرب وهلهل وأولى وألم .

## verbs of praise

## أفعال المدح

يراد به الأفعال التي تفيد إنشاء المدح مثل : نعم ، حبذا . مثل : نعم العمل طاعة الله ، حبذا اتقان العمل .

وهذه الأفعال أحكام خاصة مفصلة في كتب النحو .

## verbs of certainty

## أفعال اليقين :

يراد بالأفعال القلبية التي تفيد العلم اليقيني بانصاف المبتدأ بالخبر ، ومنها وجد ، ألقى ، ذرى ، تعلم ، رأى ، علم ، وقد يستعمل الفعلان الأخيران لإفادة الرجحان .

وهذه الأفعال تنصب مفعولين كان أصلهما مبتدأ وخبرا إذا كانت قلبية مثل : وجدت المتهم بريئا ، ورأيت المتهم بريئا .

أما إذا كانت غير قلبية أو غير دالة على اليقين فإنها تنصب مفعولا واحدا ، فنقول : وجدت الكتاب المسروق ، بمعنى عثرت عليه ، ونقول رأيت الأشجار المورقة ، بمعنى



أبصرت وشاهدت ، ونقول : علمت الحقيقة ، بمعنى عرفتها فلا يدل على اليقين . وهكذا في باقي الأفعال .

### · الفاعل : The agent , or subject of a verbal sentence .

يراد به الاسم المرفوع الصريح أو المؤول بالصريح الذي أُسند إليه فعل أو شبهه على جهة قيامه به أو وقوعه منه ، مقدم عليه أصلي المحل والصيغة .

مثل : نَجَحَ المجد ، انكسر الزجاج ، يجب أن تجتهد ، أفائز أخوك ؟ وللفاعل أحكام أهمها انه عمدة يجب رفعه وتأخيره عن عامله ويلحق الفعل تاء التأنيث إذا كان مؤنثا ، ولا يلحق الفعل علامة تثنية ولا جمع إذا كان الفاعل مثنى أو مجموعا . وهي مفصلة في كتب النحو .

### · المفعول المطلق : The unrestricted object

يراد به المصدر الفضلة المؤكد لعامله For strengthening مثل : سجدت سجدت سجدوا ، أو المبين لنوع عامله For specification مثل : سجدت سجدت الخاشع ، أو المبين للعدد For enumeration مثل سجدت سجدتين . وهذا المصدر منصوب دائما ، وما كان منه للتأكيد لا يثنى ولا يجمع ، وما كان لبيان النوع اختلف العلماء في جواز تثنية وجمعه ، وما كان لبيان العدد فلا خلاف في جواز تثنية وجمعه ، وفي حذف عامة تفصيلات موضحة في كتب النحو .

### · المفعول الذي لم يسم فاعله : The pro - agent

يراد به نائب الفاعل [ الكتاب ١ : ١٤ ] وسيأتي بيانه في موضعه .

### · المفعول به : The direct object

يراد به ما وقع عليه فعل الفاعل ، مثل حفظت القرآن ، وفهمت الحديث ، وقرأت الشعر ، أكتب أخوك الرسالة ؟ .

والمفعول به منصوب دائما ، والأصل فيه أن يتأخر عن فاعله ، وقد يتقدم عليه كما في :

أكرمتني محمد ، ونال المجائزة المحذ ، وقد يتقدم على عامله كما في هونه نعالى « ناك بعد »  
[ الفاتحة / ٥ ] ومثل : محمداً أكرمت . ولذلك تفصيلات موضحة في كتاب النحو

### المفعول فيه : The accusative of time and place

يراد به ما ذكر فضلة منصوباً لأجل امر وقع فيه من اسم زمان مطلقاً أو مكان مبهم أو  
مادته مادة عاملة . مثل : خرجت صباحاً وسرت خلف أئى ، وجلست مجلس القاضى .  
انظر : اسم الزمان واسم المكان ، وظرف الزمان ، وظرف المكان .

وقد يراد بالمفعول فيه الحال . [ الكتاب ١ : ٢٦٠ ، الواضح للزبيدي : ٧٥ ]

### المفعول لأجله : The causative object →

يراد به المصدر القلى الذى يبين سبب حدوث فعل سابق عليه بشرط أن يكون مشاركاً  
لهذا الفعل فى الوقت والفاعل .. مثل : حضرت رغبة فى العلم . فكلمة رغبة مصدر قلى  
يبن سبب الحضور والرغبة والحضور مشتركان فى الوقت والفاعل فالذى حضر هو الذى  
يرغب فى العلم ووقت الحضور هو وقت الرغبة .

### المفعول معه : The concomitate object

يراد به الاسم الفضلة التالى واو|أريد بها التنصيص على المعية مسبقة بفعل لازم أو مافيه  
حروفه ومعناه . وهو منصوب دائماً ، مثل : سرت وسور الخديقة ومثل : أنا ساهر  
والمصباح . وقد أطلق عليه الكوفيون المنصوب على الخلاف [ أسرار العربية لابن الأبنارى :  
[ ٧٤ ]

### أفعل التفضيل : The comparative and superlative adjective

يراد به اسم التفضيل . وقد سبق توضحه .

## The foot

## التفعيلة :

يراد به في العروض المقياس العروضي الذي تقاس به أبعاد أجزاء البيت ، ويتلاق  
لتفعيلات يعرف نه البحر ، وما ينشق منه من أوزان ، وتتكون التفعيلة من وتد وسبب  
في أكثر فتجد « فعولن » مكو - من وتد وسبب ، « ومفاعيلن » مكون من وتد  
سببين . وقد تسمى التفعيلة الركن والجزء .

## The feet

## التفاعيل :

يراد به في العروض الأجزاء العشرة التي تتكون منها البحور ويقال لها الأركان ، والأمثلة ،  
والأوزان ، وهي : فعولن ، مفاعيلن ، مفاعلتن ، فاعلاتن ، فاع لا تن ، فاعلن ،  
مستفعلن ، متفاعلن ، مفعولات ، مستفمع لن - انظر الجزء

## Deletion the preposition

## فقد الخافض :

يراد به حذف حرف الجر وينصب الاسم بعدما كان مجرورا ويقال له نزع الخافض  
والحذف والإيصال . انظر الحذف والإيصال .

## القاف

### The contraction ( Al qald )

### القبض

يراد به في العروض حذف الخامس الساكن من التفعيلة ، ولا يدخل إلا في « فعولن »  
و « مفاعيلن » وذلك في أربعة أبحر : الطويل ، والمزج ، والمتقارب ، والمضارع . ومثاله  
من بحر الطويل :

أَنْطَلَبُ مَنْ أَسْوَدَ بَيْشَةَ دُونَهُ	أَبُو مَطَرٍ وَعَامِرٌ وَأَوَّ سَعْدٍ
أَنْطَلُ / بِمِ / أَسْو / دِشْ / تَدُونُهُ	أَبُو / طَرْن / وَعَا / مَرْنُ / وَ / أَبُو سَعْدِي
فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ	فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ
مَقْبُوضُ / مَقْبُوضُ / مَقْبُوضُ / مَقْبُوضُ	مَقْبُوضُ / مَقْبُوضُ / مَقْبُوضُ / مَقْبُوضُ

### The contracted

### المقبوض

يراد به في العروض الجزء الذي حذف منه الحرف الخامس الساكن مثل « فعولن »  
فيصبح « فعول » ، ومثل « مفاعيلن » فيصبح « مفاعِلن » انظر القبض

### The future

### المستقبل

يراد به الفعل المضارع [ الأفعال للسرقي ١ : ٥٧ « ٦٠ وديوان الأدب للفارابي  
[ ٨٧ : ١

### The tripping / (al mutoqari)

### المتقارب

يراد به في العروض بحر من بحر الشعر العربي وهو على ثمانية أجزاء :  
فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن  
وبيته :  
فَأَمَّا تَمِيمٌ تَمِيمٌ بَنُ مَرْ قَالَفَاهُمْ الْقَوْمَ رَوَّى نِيَامَا

وسمى متقاربا التقارب أو تاده بعضها من بعض لأنه يصل بين كل وتدين سبب واحد فتقارب فيه الأوتاد فسمى لذلك متقاربا .  
وله عروضان وستة أضرب .

١ - عروضه : زلّى وزنها فعولن ولها أربعة أضرب

- ١ - ضرب مثلها وزنه فعولن
- ب - ضرب مقصور وزنه فعول
- ج - ضرب محذوف وزنه فعَل
- د - ضرب محذوف مقطوع وزنه فَع

٢ - عروضه الثانية مجزوءة محذوفة ووزنها فَعَل ولها ضربان :

- ١ - ضرب مثلها وزنه فَعَل .
- ب - ضرب مقطوع محذوف وزنه فَع .

## The approximation

### التقريب

اصطلاح كوفى يطلق على عامل لنسخ حكم المبتدأ والخبر يعمل عمل كان ، وذلك عند استعمال كلمة « هذا » و « هذه » إذا أريد بها التقريب نحو : « كيف أخاف الظلم وهذا الخليفة قداما » و « كيف أخاف البرد وهذه الشمس طالعة » . وكذلك فى كل ماكان فيه الاسم الواقع بعد اسم الإشارة لا ثالى له فى الوجود فيعرب الكوفيون كلمة « هذا » تقريبا ، والمرفوع بعدها اسم التقريب ، والمنصوب بعدهما خبر التقريب لأن المعنى على الاخبار عن الخليفة بالقدم وعن الشمس بالطلع ، وأتى باسم الإشارة تقريبا للقدم والطلع .. [ معجم الموامع ١ : ١١٣ ]

## The oath

### القسم

انظر الجملة القسمية

### قسم الأخبار

يراد به القسم الذى قصد به تأكيد جوابه كقولك : والله ما فعلت كذا ، ورى إلى لصداق ، وعهد الله لأفعلن كذا .

## Adjuration

## قسم السؤال أو الطلب :

يراد به القسم الذى يضمن جوابه طلبا من أمر أو نهي أو استفهام مثل بالله لتفعلن كذا وبالله لاتعلمن . وكقول الشاعر :-  
بربك هل للصب عندك رافة فخرجو بعد اليأس عيشا مجددا

## The abbreviation

## ١. القصص :

\* يراد به جعل الاسم الممدود مقصورا كما قالوا فى : « الأطباء » الأطبا ، وفى : « النماء » النما ، وهذا جائز فى الشعر والنثر .

ويراد بقصر الأسماء الخمسة استعمالها بألف مطلقا كالأسماء المقصورة فنقول جاء أخاك ومررت بأخاك . ورأيت أخاك .

\* ويراد به فى العروض حذف ساكن السبب وتسكين متحركة ، وهو من علل النقص فيختص بالعروض والضرب ، وإذا دخل بيتا لزم فى القصيدة ، ويدخل أربعة أبحر : الرمل ، والمتقارب ، والمديد ، والخفيف ، ومن أمثله من بحر الرمل :

أبلغ النعمان عنى مألكا أنه قد طال حبسى وانتظار  
أبلغن نع / مانعتنى / مألكن أنهو قد / طال حبسى / وانتظار  
فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلن فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلن  
سالم . سالم . محنوف . سالم . سالم . مقصور

## The abbreviated

## المقصور :

\* يراد به الاسم العرب الذى آخره ألف لازمة مفتوح ماقبلها - انظر الاسم المقصور - وقد أطلق سيويه المقصور على المنقوص كما أطلق المنقوص على المقصور وجرى بعض النحويين على ذلك .

[ الكتاب ٢ : ٧٢ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ١٠٥ ، ١٦١ . والواضح للزبيدى : ٢٦٢ ،

٢٦٨ ]  
\* ويراد به فى العروض الجزء الذى سقط ساكن سببه وسكن متحركة ، ففى

« فاعلاتن » تحذف النون وتسكن الناء وينقل إلى فاعلان . وفي « معوس » حذرت  
 النون وتسكن اللام فيصبح « فَعُولٌ » انظر القصر .

## Al qasm

## القسم

يراد به في العروض حذف الحرف الأول مع تسكين الخامس المتحرك من الجزء  
 « مُفَاعَلَتُنْ في أول البيت فيصبح « فَاعَلَتُنْ » وينقل إلى « مفعولن » .

والقسم علة جارية مجرى الزحاف أى إذا دخل بيتا لا يلزم في القصيدة لأنه اجتماع  
 الحرم والمصعب ، والحرم علة جارية مجرى الزحاف ، والمصعب زحاف .

ومثاله من بحر الوافر :

ما قالوا لنا سدا ، ولكن	تفارقم أمرهم فأتوا بهجر
ما قالوا لنا سددن / ولاكن	تفارقم أم / رهم فأتو / بهجرى
مفعولن / مفاعلتن / فعولن	مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن
أقصم . سالم ، مقطوف	سالم . سالم . مقطوف

## Al aqam

## الأقسام

يراد به الجزء مُفَاعَلَتُنْ « إذا حذفت أوله وسكن الخامس منه في أول البيت . انظر  
 القسم » .

## The topped

## المقتضب

يراد به في العروض بحر من بحر الشعر العرى ، وأصله في الدائرة ستة أجزاء  
 ووزنه :

مفعولات مستفعلين مستفعلين مفعولات مستفعلين مستفعلين  
 وبيته في الدائرة .

يا من حال عهدنا بعد الوفا كم لاقيت لو ينصفونا في الهوى

ولكنه استعمل مجزوءا مطوى العروض والضرب فله عروض واحدة مجزوءة مطويه وضرب واحد مثلها تقول الشاعر:

هل عليّ ويحكمَا      إنْ لهُوتَ من حرج  
هَلْ عَلَيَّ / ويحكمَا      إِنْ لَهَوْتُ / من حَرْجٍ  
فَاعِلَاتٌ / مفعَلُن      فاعِلَاتٌ / مفعَلُن

وسمى مقتضبا لأن الاقتضاب في اللغة الاقتطاع وهذه البحر كأنه مقتضب من المنسرح لأن أجزاء المنسرح :

مستفعلن مفعولاتٌ مستفعلن مرتين ، وهذه الأجزاء بعينها تقع في المقتضب وإنما اختلفت من جهة الترتيب إذا طرح مستفعلن من أوله ، ومستفعلن من آخره وبقي مفعولاتٌ ، مستفعلن ، مستفعلن ، الذي هو أصله في الدائرة ، فسمى لذلك مقتضبا

## The breaking : القطع :

\* يزداد به في النحو عدم ربط الكلمة بما قبلها في الاعراب وتعد جزءا من جملة جديدة ومن ذلك قطع النعت عن المنعوت فلا يتبع النعت المنعوت . ويكون قطع النعت إما برفعة على أن خير المبتدأ محذوف وإما بالنصب على أنه مفعول به لفعل محذوف ، وذلك جائز في سياق المدح أو الذم أو الترحم .

فالقطع بالرفع كما في قولنا : دافعت عن المتهم ، المسكين . أى هو المسكين .

والقطع بالنصب كما في قوله تعالى : « وامرأته حمالة الحطب » [ المد / ٤ ] أى أعنى أو أذم حمالة الحطب .

ويجب قطع النعت إذا تعدد المنعوت واختلف الاعراب ، واتفق النعت في اللفظ والمعنى مثل : فاز محمد وكافأت علياً المجدان أو المجدين فالمجدان : خبر لمبتدأ محذوف تقديره هما ، والمجدين : مفعول به منصوب بفعل محذوف تقديره أعنى .

وقد ورد القطع وأريد به الحال . [ معاني القرآن للفرأ ، ١ : ٧ ، ١٢ ، ٢



٢٨٦ ، ٣٣٨ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٤٢٥ ، ٣ : ٦ ، ١١ ، ١٢ ، ٨٣ ،  
 ١٠٤ ، ١٣٢ ، شرح القصائد السبع الطوال : ٢٤ ، تفسير الطبرى ١ : ٢٣٠ ،  
 ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٠ ، ٥٦١ ]

\* ويراد بالقطع فى العروض حذف ساكن الوند المجموع وتسكين ما قبله ، وهو من  
 علل النقص أى يختص بالعروض والضرب وإذا دخل بيتا لزم فى القصيدة ويختص بثلاثة  
 أنحر : البسيط ، والكامل ، والرجز فيصير « فاعلن » فى الأول « فاعل »  
 « ومتفاعلن » فى الثانى « متفاعل » و « مستفعلن » فى مجزوء الأول وفى الثالث  
 « مستفعل » بإسكان اللام فى الأجزاء الثلاثة وقال بعضهم القطع إسقاط متحرك من  
 الوند المجموع ، والأول أرجح .

ومن أمثله قول الشاعر :

سروا معا إنما ميعادكم يوم الثلاثاء بطن السوادى  
 سبرو معن / إننا / ميعادكم يومثلاثا / تائبط / نلسوادى  
 مستفعلن / فاعلن / مستفعلن مستفعلن / فاعلن / مفعول  
 سالم . سالم سالم . سالم . سالم . مقطوع

## The cut

## المقطوع

يراد به فى العروض الجزء الذى سقط ساكن وند وسكن متحركه ، مثل :  
 « فاعل » مقطوع « ومتفاعل » ، مقطوع « متفاعلن » ، « ومتفعلن » مقطوع  
 « مستفعلن » ، انظر القطع .

## The scansion

## التقطيع

يراد به فى العروض تجزئه البيت بمقدار من التفاعيل أى الأجزاء التى يوزن بها لمعرفه  
 كونه من أى الأبحر بوجه الإجمال .

و يراعى عند التقطيع ما ينطق لاما يكتب ، ويقابل حرف المد بحرف ساكن  
 والتنوين بحرف ساكن أيضا ، والحرف المشدد بحرفين أولها ساكن والثانى متحرك ، فإذا  
 رمزنا للحرف المتحرك بـ و للحرف الساكن بـ هـ ، نجد أن قولنا : « فى للمسجد » يقابلها —

٥-٥-٥ ، وتكتب عروضيا « فِلْعَسَجِدِي » وكلمة « هذا » يقابلها -٥-٥  
وتكتب عروضيا « هاذا » وكلمة : « كِتَابُ » يقابلها -٥-٥ وتكتب عروضيا  
« كِتَابُنْ » ، وكلمة « إِنْ » يقابلها -٥- وتكتب عروضيا « إِنْ » ، ولا ينظر عند تقطيع  
إلى كل كلمة على حدة بل تدخل الكلمات بما يتفق مع ما يكون ما يقابل التعجيلات  
الملائمة . ومثال ذلك قول الشاعر :

وَإِذَا صَحَوْا ثَبَّهَا أَقْصَىٰ / صِرُّ عَنْ فَنَدْنُ  
مُتَقَاعِلِينَ / مُتَقَاعِلِينَ / مُتَقَاعِلِينَ

وهكذا يتم تقطيع النصف الثاني من البيت ، وبذلك نكتبين أنه من بحر الكامل ، وأن موسيقاه سليمة لا عيب فيها أي أن البيت موزون لا كسر فيه .

**Al qatf**

يراد به في العروض حذف السبب الخفيف من آخر الجزء أى التفعيلة مع تسكين الخامس المتحرك ، وهو من علل النقص وهو خاص بالعروض والضرب وإذا دخل بيتا لزِم في القصيدة ، ويدخل بحر الوافر فقط فتصبح «مَقَاعَلَتُنْ» «مَقَاعَلْ» والسبب الخفيف هنا هو «تن» محذوف وسكن الخامس المتحرك قبله ، وقيل حذف السبب الثقيل وهو «علّ» فتصبح «مفانن» وتنقل إلى «قَعُولن» والراجع الأول ، وفي كلا الحالين لا يتغير الوزن ، ومثال القطف قول الشاعر :

لنا عنم نسوقها غزار  
لنا عنمن / نسوقها / غزاران  
مفاعلتن / مفاعلتن / مفاعل  
سالم . سالم . مقطوف

كأن قرون جلها العص  
كانتقرو / نجالتل / عصيبو  
مفاعلتن / مفاعلتن / مفاعل  
سالم . سالم . مقطوف

**:Al maqtuf**

يراد به في العروض الجزء الذي سقط من آخره سبب خفيف بعد سكون خامسة ولا يكون إلا في بحر الوافر انظر القطف .

## Al mupad

المقعد :

يراد به في 'عروض عيب من عيوب الشعر يكاد يختص ببحر الكامل ، وهو خروج الشاعر من العروض الأولى إلى العروض الثانية منه ، والانتقال من العروض الثانية إلى العروض الأولى ، وذلك كما في الأبيات التالية : — /

عند الهياج أعزة أكفاء	إنا وهذا الحى من بين
ولنا لديهم إحنة ودماء	قود لهم فينا دماء جمة
ليسوا لنا سلما ولا أعداء	وربيعة الأذنان فيما بيننا

فـعروض البيت الأول — أى التفعيلة الأخيرة من النصف الأول — على وزن « قعلن » وهذا هو النموذج الثانى لأعار يـض الكامل ، على وزن « متفاعن » . وكاد على الشاعر أن يستعمل نموذجاً واحداً من الأعار يـض فى كل القصيدة — انظر الكامل .

ومن المعتقد أيضاً أن ينقص حرف من العروض كما فى قول الشاعر :

أفبعد مقتل مالك بن زهير	ترجو النساء عواقب الإطهار
-------------------------	---------------------------

## Al muqaar

المقعر :

أطلقه الخليل بن أحمد على انتقاض قوة العروض أى التفعيلة الأخيرة من النصف الأول من البيت فيكون وزنها « مفعولن » ووزن الضرب متفاعن . وهذا عيب من عيوب الشعر .  
[ العقد الفرید ٢ : ١٥٥ ]

## Al qaar

القعر :

أطلقه الخليل بن أحمد على فتح الحرف الأول من الكلمة . [ مفاتيح العلوم للخوارزمى : ٣٠ ]

يراد به في قول الخليل بن أحمد آخر ساكن في البيت إلى أول ساكن يلقاه مع حركة  
ما قبله ، و يطلق عند الأخفش على آخر كلمة في البيت كما أطلق على حرف الروى . وقول  
الخليل أجود . فعلى قول امرئ القيس :

مكر مفر مقبل مدبرها / معا كجلمود صخر حطه السيل من عل

تكون القافية « منعل » عند الخليل ، و « عل » عند الأخفش و « لي » عند آخرين .

وفي قول ابن زيدون :

غيظ العدا من تساقينا الهوى فدعوا بأن نعصّ فقال الدهر آمينا

تكون القافية « مينا » عند الخليل ، و « آمينا » عند الأخفش و « نا » عند آخرين .

واللحروف التى تتكون منها القافية أسماء هى : التأسيس ، والدخيل ، والرذف ،  
والروى ، والوصل ، والخروج . وكل منها مفصل في موضعه .

### The loose rhyme

القافية المطلقة :

يراد به القافية ذات الروى المتحرك . انظر الروى .

### The fettered rhyme

القافية المقيدة :

يراد به القافية ذات الروى الساكن . انظر الروى

المقفى :

يراد به في العروض كل بيت ساوت فيه العروض الضرب في الوزن والروى بلا تغيير في  
العروض عما يستحقه كما في قول امرئ القيس :

قنابك من ذكرى حبيب ومنزل      يسقط اللوى بين الدخول فحومل

فكل من العروض والضرب مقبوض دون تغيير في العروض عما يستحقه ، وعلى هذا يكون بين البيت المصارع والبيت الملقفى تباين .

وأطلقه جمهور علماء العروض على البيت الذى وافقت عروضه ضربه فى الوزن والروى وتغييره الجائز عليه لكن يشترط تغييرها لأجله بالفعل ، وعلى هذا فى البيت المصارع والملقفى عموم ونصوص مطلق فكل تصريع ثقفى فالملقفى أعم من المصارع .

### The inversion

القلب :

• يراد به فى النحو التبادل بين الكلمات فى المواقع الإعرابية ، وعدوا ذلك من فنون الكلام ، وأكثر وقوعه فى الشعر كأن يجعل المبتدأ خبرا والخبر مبتدأ كما فى قول حسان بن ثابت .

كأن سبيته من بيت رأس      يكون مزاجها عسل وماء

فمن نصب المزاج جعل المعرفة الخبر ، والأصل رفعه ، ونصب العسل على أن المعرفة هى المبتدأ والتكرة هى الخبر .

• ويراد به فى الصرف تحويل أحد حروف العلة وهى : ١ ، و ، ى ، وما يلحق بها وهو الهمزة إلى حرف آخر منها بحيث يختفى أحدها ليحل محله غيره من بينها طبقا لظوابط محددة فى كتب الصرف .

ومن ذلك قلب الواو والياء ألفا فى مثل قال ، وباع إذ الأصل قول ، وبيع ، وقلبها همزة فى مثل قائل ، وبائع والأصل قاو و بايع .

### metathesis

القلب المكاني

يراد به فى الصرف نقل حرف من أصول الكلمة من موضعه إلى موضع حرف آخر فيها . مثل « آرام » أصلها « أرام » جمع « رعم » ، فنقلت الهمزة التى بعد الراء إلى

مقابلها ، وكذلك « قسّى » أصلها « قورس » فنقلت السين ووضعت بعد القاف ثم طبقت على الكلمة ضوابط صرفية فصارت قسّى . انظر الميزان الصرفي .

## phrase

## القول :

يراد به القول الدال على معنى ، وجعله بعض النحويين يشمل الكلمة ، والكلام ، والكلم ، فيطلق على كل منها اطلاقا حقيقيا ، ويرى ابن معطى أنه حقيقة في المفرد ، مجاز في المركب ، وقيل مرادف للفظ فيطلق على المhemل .

## Change of the vowel called «mejra» : الإقواء :

ويراد به في العروض والقافية لدى بعض العلماء الأبعاد أى نقص العروض عن الضرب كما في قول النابغة الذبياني :

لما رأيت ماء السلى مشروبا والقرث يعصر في الإناء أرتب

فوزن عروضه « مفعولن » ، وضربه « متفاعلن » فزاد المعجز بذلك على الصدر زيادة قبيحة . وعلى هذا رأى يصير الإقواء عيبا في العروض لا القافية .

وذهب الخليل وقطرب إلى أنه اختلاف حروف الروى أى هو الإكفاء ، ولم يشع هذان الرأيان .

وذهب أبو عمرو بن العلاء إلى أنه اختلاف حركة الروى ( المجرى ) مطلقا بالضم أو الكسر أو الفتح .

والقول الذى استقر عليه العلماء هو قول الأخفش الذى أعلن فيه أن الإقواء اختلاف حركة الروى ( المجرى ) بالكسر والضم فقط ، كما في قول دريد من الصمة :

دعاني أخى والخيّل بينى وبينه فلما دعاني لم يجدنى بقعد  
فطاعنت عنه الخيّل حتى انتهت وحتى علاني حالك اللون أسود .

ورد أكثر العلماء هذا الاسم إلى قولهم : أقوى الفاتل حبله ، إذا بين قواه فجعل

إحداهن قوية والاخرى ضعيفة ، ورده بعضهم إلى قولهم أقوت الدار إذا خلت ، سميت  
القافية بذلك لخلوها من الحركة التي بنيت عليها .

## الكاف

**التكرير :** repetition

يراد به عند الكوفيين مايراد بالبدل عند البصريين . انظر البدل . ويطلق أيضا على  
ضم الشيء إلى مثله في اللفظ مع كونه إياه في المعنى للتوكيد ، والتقرير ، والغالب فيما  
يفيد التوكيد أن يذكر بلفظين فصاعدا لكنهم اختصروه في بعض المواضع بإجرائه مجرى  
المثنى والمجموع لمشابهته لهما من حيث أن التأكيد اللفظي أيضا ضم شيء إلى مثله في  
اللفظ وإن كان إياه في المعنى ، ومن ذلك قولهم لبيك وسعديك وقوله تعالى : « ثم  
ارجع البصر كرتين » [ الملك / ٤ ] في كون اللفظ في صورة المثنى وليس به .

**المكرور :** The repeated = permutatve

يراد به المبدل من الاسم السابق عليه [ تفسير ٢ : ٣٣٩ ]

« Al kasf »

الكسف

يراد به في العروض حذف السابع المتحرك من التفعيلة . وهو بالسین المهملة على  
ماصوبه الزخشرى وصاحب القاموس ، والشائع بالشين المعجمة . وهو من علل النقص  
إذا دخل بيتا لزم في القصيدة . ومثاله من مشطور السريع :

يا صاحبي رحل أقلأ عذ لي  
يا صاحبي / رحل أقل / لا عذ لي  
مستفعلن / مستفعلن / مفعولن  
سالم . سالم . مكسوف

وأصل « مفعولن » مفعولات « فحذف السابع المتحرك وهو التاء فبقيت  
« مفعولا » فنقلت إلى مفعولن .

## « Al maksuf »

## المكسوف

يراد به في العروض ما حذف سابقه المتحرك من التفعيلات أى الأجزاء انظر الكسف .

## « Al kashf »

## الكشف

يراد به الكسف وقد سبق .

## « Al mokshuf »

## المكشوف

يراد به المكسوف وقد سبق .

## The alteration of the « megra »

## الإكفاء :

يراد به في العروض اختلاف حرف الروى في القصيدة الواحدة بحروف متقاربة في الخارج .

وأطلقه بعض العلماء على اختلاف حركة الروى بالكسر والضم فهو والإقواء سواء .

وأطلق بعضهم على تبديل حرف الروى مثل أن يأتي بالعين مع الغين لشبهها في الهجاء ، وبالدال مع الطاء لتقارب مخرجها كما في قول الشاعر :

جارية من ضبة بن أد كأنها في درعها المنمط

وسمى الخليل هذا « الإجازة » انظر الإجازة والإقواء .



\* يراد به في النحو منع الأداة العاملة من أن تؤثر في إعراب ما بعدها وذلك مثل منع «إن» وأخواتها عن العمل لاتصال «ما» بها كما في قولنا إنما المجد فائز ، وإنما المجد فائز . فما هنا منعت وكفت إن عن عمل نصب المبتدأ ورفع الخبر ولذا يعرب ما بعدها مبتدأ وخبراً

\* ويراد به في العروض حذف السابغ الساكن من الجزء ، كحذف نون «مفاعيلن» ونون «مستفع لن» مفروق الود ، وحذف نون «فاعلاتن» .

ويدخل في سبعة أبحر : الرمل ، الهزج ، المضارع ، الخفيف المديد ، الطويل ، المجهت .

ومثاله من بحر الرمل :

ليس كل / من أراد حاجة ثم جد في طلابها قضاها  
ليس كل / من أراد / حاجتن ثم جد / في طلاب / ها قضاها  
فاعلات / فاعلات / فاعلن فاعلات / فاعلات / فاعلاتن  
مكفوف . مكفوف . محلوف مكفوف . مكفوف . مكفوف . سالم

يراد به الحرف الذي يمنع الأداة العاملة عن التأثير الإعرابي فيما بعدها مثل «ما» التي تكف «إن» وأخواتها عن العمل في المبتدأ والخبر . وتسمى «ما» الكافة انظر الكف .

يراد به الأداة العاملة التي منعت من التأثير الإعرابي فيما بعدها مثل ان وأخواتها إذا اتصلت بها «ما» الزائدة ، سميت مكفوفة أي المنوعة عن العمل فلا تنصب المبتدأ ولا يسمي اسمهما ولا ترفع الخبر ولا يسمي خبرها فعندما نقول إنما المجد فائز نعرف «المجد» مبتدأ ، «وفائز» خبراً ونقول «إن» مكفوفة وما كافة .

\* ويراد به في العروض الجزء الذي سقط سابعه الساكن ، انظر الكف .

## The word

## الكلمة

يراد به لفظ وضع لمعنى مفرد

## Group of words

## الكلم

يراد به القول المركب من ثلاث كلمات فأكثر سواء أفاد أم لم يفد مثل : لم يفز على ، إن يفز على .

## Sentence

## الكلام :

يراد به ما تضمن كلمتين بالإسناد الأصلي المقصود لذاته أى ما تركب من كلمتين يؤديان معنى يحسن السكوت عليه ، والكلام لا يتأق إلا من اسمين أو من اسم وفعل فلا بد له من طرفين مسند ومسند إليه وقد تكون الكلمتان ملفوظتين كعلى قائم ، وقام على ، وقد تكونان مقدرتين فى مثل : « نعم » جوابا لمن قال : أعلى قائم ؟ ، وقد تكون إحداها مقدرة دون الأخرى مثل : « على » إجابة لمن قال : « من حضر ؟ » .

## The perfect metre .

## الكامل :

يراد به فى العروض بحر من بحور الشعر العربى ، وهو على ستة أجزاء ، ويستعمل تاما ومجزوعا ، ووزنه

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ  
وبيته فى الدائرة :

وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصَرَ عَنْ نَدَى وَكَيْ عِلْمَتْ شِمَائِلِي وَتَكْرَمِي

وسمى هذا البحر كاملا لتكامل حركاته وهى ثلاثون حركة ، وليس فى الشعر شئ

له ثلاثون حركة غيره ، والحركات وإن كانت فى أصل الوافر مثل ماهى فى الكامل فإن فى الكامل زيادة ليست فى الوافر ؛ وذلك لأنه توفرت حركاته ولم ييجئ على أصله ، والكامل توفرت حركاته ، وجاء على أصله فهو أكمل من الوافر فسمى لذلك كاملا .

وله ثلاث أعاريض وتسعة أضرب .

١ - عروضه الأولى صحيحة وزنها متفاعلن ولها ثلاثة أضرب :

أ - ضرب صريح وزنه « متفاعلن »

ب - ضرب مقطوع وزنه « فاعِلان » .

ج - ضرب أحد مضمر وزنه « فَعْلان » .

٢ - عروضه الثانية حذاء ووزنها « فَعْلان » ولها ضربان :

أ - ضرب أحد وزنه « فَعْلان » .

ب - ضرب أحد مضمر وزنه « فَعْلان »

٣ - عروضه الثالثة مجزوءة ووزنها « متفاعلن » ولها أربعة أضرب

أ - ضرب مرفل وزنه « متفاعلان » .

ب - ضرب مذل وزنه « متفاعلان » .

ج - ضرب مجزوء كالعروض وزنه « متفاعلان » .

د - ضرب مقطوع وزنه « فاعِلان » .

**The complements = The redundancy**

**المكملات**

يراد به ما ليس ركنا أساسيا من أركان الجملة أى ليس مبتدأ ولاخيرا ، ولافعلا ولافاعلا ولانائب فاعل ، فطلقى المكملات على المفعولات ، والتوابع ، والحال ، والتمييز، والمستثنى إلا المرفخ فينتظر فيه وفقا لما تقتضيه العوامل السابقة عليه ، والمضاف إليه<sup>١</sup> والمجرور بالحرف .

**The pronomen, personal pronoun**

**الكناية :**

يراد به الضمير . وهو اصطلاح كوفي [ الجمع ١ : ٥٦ ، معانى القرآن للقرآء ٢ :

[ ١٠ ]

## The pronoun

## المكنى

يراد به الضمير . وهو اصطلاح كوفي

## The surna | me .

## الكنية :

يراد به ماصدر من الأعلام بأب أو أم أو أبين أو بنت أو أخ أو عم ، أو خال ، أو خالة ، مثل : أبو بكر ، أم سلمة ، ابن عباس ،

## «Al mutokâwis»

## التكاوس :

يراد به في القافية القافية التي يفصل بين ساكنيها أربع متحركات كقول العجاج :

قد جبر الدّينَ الإلهَ فَجَبْرًا

فالسّاكنان هما ألف « إله » و « الراء » الأخيرة والمتحركات هي الهاء والفاء ، والجيم ، والباء .

وورد في تحليل هذا الاسم أقوال : قيل لكثرة الحركات وتراكبها والتكاوس في اللغة اجتماع الابل وازدحامها وركوب بعضها بعضا على الماء . وقيل التكاوس الاضطراب ، ومخالفة المعتاد ، يقال كاس البعير إذا فقد إحدى قوائمه وسار على ثلاث ، وهذه القافية فعلت ذلك ، ووقيل سمى بذلك من تكاوس البيت أى ميل بعضه على بعض . وهذه الضرب نادر الوقوع لكثرة حركاته لا يأتي إلا في البيت أو البيتين من بحر الرجز لكثرة تصرفهم فيه ثم بحر البسيط .

## اللام

### اللام المرحقة : The «lām» that is pushed away

هى اللام التى تقترب بخير « إن » أو بضمير الفصل الواقع بين اسم إن وخبرها ، أو باسم إن المتأخر عن خبرها ، مثل : إن محمداً لفائز ، إن محمداً هو الفائز ، إن فى ذلك لعبرة .

واللام المرحقة هى لام الابتداء لأنها لا تلى إن مباشرة فزحلت من صدر الجملة إلى داخلها ؛ ولذلك سميت مرحقة .

### اللام الفارقة : The distinctive «lām»

هى اللام التى تدخل على خير « إن » المخففة من الثقيلة غير العاملة ، لنفرض وتميز بينها وبين « إن » النافية . فنقول : إن محمداً لفائز ، فإن هنا مخففة من الثقيلة مهملة أى لانتصب المبتدأ ولا ترفع الخبر وهى تفيد التأكيد ، ونقول : إن محمداً فائز ، « إن » نافية بمعنى « ما » « وليس » والفارق بين الاستعمالين وجود اللام فى الأولى ولهذا سميت فارقة .

### اللام الموطئة للقسم : The subsidiary «lām»

هى اللام الداخلة على إن الشرطية إيذاناً بأن الجواب بعدها مبنى على قسم قبلها لا على الشرط ، كما فى قوله تعالى : « لئن أخرجوا لا يخرجون معهم » [ الحشر / ١٢ ] فالجواب [ هنا للقسم وليس للشرط .

يراد به اللام التي تدخل على الفعل المضارع فيفيد طلب حصول الفعل ، وهي جازمة للفعل المضارع ، وموضوعة للطلب ، وحركتها الكسر ، وإسكانها بعد الفاء والواو أكثر من تحريكها ، وقد تسكن بعد ثم فنقول : لتجتهد ، ولتفزع ثم لتفعل ما تريد .  
وبنو سليم يفتحون لام الأمر .

ويجوز حذف لام الأمر بعد فعل الأمر « قُلْ » كما في قوله تعالى : « قل لعبادي الذين آمنوا يقيموا الصلاة وينفقوا مما رزقناهم » [ ابراهيم / ٣١ ]

وقد تحذف بعد الفعل « قَالَ » كما في قول الشاعر :

قلت لبواب لديه دارها تأذن فإني حموها وجارها

وقد تحذف في غير الموضعين السابقين كما في قول الشاعر :

محمد فقد نفست كل نفس إذا ماخفت من شيء تبالا

هي لام مفتوحة تدخل في أول الجملة وتفيد تأكيد مضمونها ، وتخلص الفعل المضارع للحال ، ولا تدخل إلا على الاسم كما في قوله تعالى : « لأنتم أشد رهبة » [ الحشر / ١٣ ] وعلى الفعل المضارع مثل : ليحب الله المحسنين ، وعلى الفعل الجامد كما في قوله تعالى : لبس ما كانوا يعملون » [ المائدة / ٦٢ ]  
وقال الكوفيون هذه اللام هي لام القسم وقسموا القسم قبلها .

هي لام تزد بين كاف الخطاب واسم الإشارة للدلالة على بُعد المشار إليه مثل : ذلك ، وتلك ، ولاتلحق صيغة المنى من أسماء الإشارة ، ولا أولئك إذا استعملت ممدودة ، فلانقول أولئك بل نقول : أولئك .

## The «lām» of denial

## لام الجحود :

هى لام مكسورة مسبوقة بالفعل « كان » ، أو « يكون » منفيين ، تفيد الإنكار الشديد ، وينصب الفعل المضارع بعدها بأن مضمرة وجوبا ، ويكون مرفوع الفعل الذى بعدها ضميرا يعود على إسم كان أو يكون . وذلك كما فى قوله تعالى : « ماكان الله ليعذبهم وأنت فيهم » [ الانفال / ٣٧ ] .

والمصدر المؤول من أن المحذوفة والفعل المضارع المنصوب بمرور بلام الجحود وفى متعلق خلاف بين النحويين مفصل فى كتب النحو .

## «lām» the correlative

## لام الجواب :

هى لام تقع فى جواب أداة الشرط « لو » أو « لولا » أو فى جواب القسم كما فى قوله تعالى : « لو تزيلوا لعذبنا الذين كفروا » [ الفتح / ٢٥ ] ، و« لولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لهدمت صوامع وبيع وصلوات ومساجد يذكر فيها اسم الله كثيرا » [ الحج / ٤٠ ] ، و« تالله لقد آثرك الله علينا » [ يوسف / ٩١ ]

## The cous ative « lām»

## لام التعليل :

هى اللام التى تبين أن ما بعدها علة لما قبلها ، وهى تدخل على الفعل المضارع فينصب بأن مضمرة جوازا بعدها ، ويكون المصدر المؤول من أن الفعل المضارع فى موضع جر بهذه اللام ، مثل جئت لأتعلم ، وهذه اللام تكون مكسوة وقد تظهر بعدها أن المصدرية ، مثل : جئت لأن أتعلم .

## The «lām» of the outh

## لام القسم :

هى اللام التى تدخل فى جواب القسم مثل : والله لتفوزن ، وكما فى قوله تعالى : « تالله لقد آثرك الله علينا » [ يوسف / ٩١ ] .

### Third radical

### لام الكلمة

يراد به في « الصرف » الحرف الثالث الأصلي من الكلمة ، فالراء من كلمة « قمر » هي لام الكلمة وكذلك النون من « حسن » - انظر عين الكلمة ، والميزان الصرفي .

#### الإلحاق :

يراد به زيادة حرف على الكلمة ، لتبلغ الكلمة بناء من أبنية الأصول أزيد مما كانت عليه ، وذلك كزِيادتهم الياء في « حيدر » ، والواو في حوقل ، والنون في « رعين » ، ولا تكون الألف للإلحاق إلا في آخر الأسماء . انظر ألف الإلحاق .

### The quasi - duel

### الملحق بالمتنى

يراد به ما دل على اثنين أو اثنتين ولا واحد له من لفظه مثل « كلا » « وكلتا » ، واثنان « « واثنان » ويعرب إعراب المتنى إلا إذا أضيفت « كلا » « وكلتا » إلى اسم ظاهر إعربتا إعراب المقصور أى بحركات مقدرة على الألف .

### The quasi sound female plural

### الملحق بجمع المؤنث السالم

plural .

يراد به ما كان منتبهاً بألف وتاء ولا واحد مؤنث من لفظه مثل : أولات أو ماسمى بصيغة جمع المؤنث السالم مثل عرفات وبركات .

فهذه الكلمات تلحق بجمع المؤنث السالم في إعرابه أى تعرب كما يعرب جمع المؤنث السالم .

### The quasi sound male plural

### الملحق بجمع المذكر السالم :

يراد به ما كان منتبهاً بعلامة جمع المذكر السالم وهو غير مستوف لشروط هذا الجمع ، وذلك مثل : أولو ، وعالمون ، وعشرون وثلاثون وباقي الفاظ العقود ، وذوو ، وبنون ،



وأرضون ، وسنون ، وعضون ، وعزين ، وثيون . وهذه الكلمات تلحق بجمع المذكر السالم في إعرابه فتكون علامة رفعها والولو وعلامة نصبها وجرها الياء . وفي كتب النحو تفصيلات كثيرة في إعراب الملحق بجمع المذكر السالم .

## Salecistic

## اللحن

يراد به الخطأ في ضبط أواخر الكلمات أثناء الكلام الفصيح كرفع المنصوب وجر المرفوع ... الخ ، أي عدم مراعاة ضوابط الإعراب والبناء .

## Non - essential

## اللغو :

يراد به الزهادة . [ الكتاب ١ : ٣٥٠ ] .

## Dialect of the fleas devoured me : لغة أكلوني البراغيث :

يراد إلحاق علامة التثنية والجمع بالفعل ، والفاعل اسم ظاهر مثنى أو جمع مثل : نجحنا المجدان ، ونجحوا المجدون ، ونجحنا المجدات .

وقال بعض العلماء إن الألف والولو والنون ضمائر وهي الفاعل ، والاسم الظاهر بدل منها ، وقيل الألف والولو والنون علامات فقط للتثنية والجمع ولا محل لها من الإعراب .

وهذه لغة بعض القبائل رمز بها بجملة فيها الفاعل ظاهر واتصل بالفعل علامة الجمع .

## لغة يتعاقبون فيكم .

يراد به مايراد بلغة أكلوني البراغيث وقد سبق توضيحه ، وجملة يتعاقبون فيكم جزء من حديث شريف وتام الجملة : « يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار : فالفاعل متصل بواو الجماعة والفاعل اسم ظاهر وهو ملائكة . وقيل تمام الحديث : إن لله ملائكة يتعاقبون فيكم ، ملائكة بالليل وملائكة بالنهار » . وعلى هذا لاشاهد في الحديث .

## Dialect of who regards to portion dropped

لغة من ينتظر .

يراد به ابقاء حركة ما قبل الحرف المحذوف من المنادى المرخم دون تغيير مثل يافاطم ،  
ياحمم وكأن المتكلم مازال في انتظار الحرف المحذوف . انظر الترخيم .

## Dialect of who does not regard to portion dropped

لغة من لا ينتظر

يراد به تغيير حركة ما قبل الحرف المحذوف من المنادى المرخم إلى الضم إذ كان المنادى  
قبل ترخيمه يستحق البناء على الضم فنقول يا جعف ويأحار ويأحمم في جعفر ، وحارث ،  
ومحمد ، ولانفتحت للحرف المحذوف وكأن الفاء ، والراء ، والميم ، في هذه الأسماء هي آخر  
الكلمات

## Neutralization

الإلغاء :

يراد به إبطال عمل أفعال القلوب فلا تنصب المبتدأ والخبر ، وذلك إذا تأخرت عن  
المبتدأ والخبر أو توسطت بينهما ، فنقول الشمس طالعة ظننت ، محمد فائز علمت ،  
الشمس ظننت طالعة . وأجاز الكوفيون إلغاء عملها مع تقدمها فيقولون ظننت محمد فائز :  
ولهم على ذلك شواهد أولها البصريون .

ويراد بالإلغاء أيضا عد الظف والجار والمجرور غير خبر فيصبح لغوا فإذا قلنا : إن في  
المسجد عليا معتكف ، كانت كلمة « معتكف » خبر إن مع إلغاء الجا والمجرور أي  
لا يعد « في المسجد » خبرا [ الكتاب ١ : ٢٨٠ ]

ويراد أيضا بالإلغاء الزيادة انظر الزيادة .

## Utterance .

اللفظ :

يراد به الصوت المشتمل على بعض الحروف الهجائية .

## The doubly weak verb

## اللفيف .

يراد به في الصرف الفعل المعتل بحرفين أى ما كان حرفان من أصوله جرفى علة .

فإن كان أول أصوله وثالثها حرفا علة مثل : وعى ، وقى ، استوفى ، اتقى ، سقى  
اللفيف المفروق The complicated - but with an interval وقد ألحق الفارائى هذا  
النوع من الأفعال بالمثال .

وإن كان ثانى أصوله وثالثها حرفا علة مثل طوى ، شوى ، استوى ، سقى اللفيف  
المقرون . - The contiguously 'ompllicated

## nickname or surname /

## اللقب :

يراد به العلم المشعر بمدح أو ذم مثل : الصديق ، الفاروق ، أنف الناقة

## The title of declension of words

## ألقاب الإعراب

يراد به أسماء علامات الإعراب وهى الرفع والنصب والجزم والخفض أو الجر

والرفع والنصب مشترك بين الأسماء والأفعال ، والجزم خاص بالأفعال ، والخفض أه  
الجر خاص بالأسماء .

## Deletion the preposition

## إلقاء الحافض

يراد به حذف حرف الجر وعند ذلك ينصب ما بعده . انظر الحذف والايصال

## Consontal cluster

## التقاء الساكنين

يراد تجاوز حرفين ساكنين ، انظر حركة التخلص من التقاء الساكنين .

«La» that denies absolutely.

« لا » التبرئة

يراد به لا النافية للجنس وهي التي تفيد نفى الخبر عن جميع أفراد جنس المدعى . هي تعمل عمل « إن » بشروط مفصلة في كتب النحو .

## الميم

Quasi - sound

weak initial radical, Assimilted verb

المثال :

يراد به ما كان أول حروفه الأصلية واو أو ياء ، مثل : وزن ، وعد ، ييس ، يئس .

الأمثلة .

\* يراد به الأفعال - The verbs - [ الكتاب ١ : ١٦ ]

ويراد به أيضا ضيغ المبالغة « Mod of intensivens » - [ الهمع ١ : ١٥٩ ]

انظر صيغ المبالغة

\* ويراد به في العروض التفعيلات - - The feet - انظر التفعيلات .

The five verbs

الأمثلة الخمسة

يراد به الأفعال الخمسة وهي كل فعل مضارع اتصل بألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المؤنثة المخاطبة . انظر الأفعال الخمسة .

## The prolongation

الملد :

يراد إطالة الحركة فتصبح الفتحة ألفا ، والكسرة ياء ، والضممة واوا . انظر الإشباع .

## The extended

المديد

يراد به أحد بحور الشعر العرى وأصله في الدائرة ثمانية أجزاء ولم يستعمل إلا مجزوءا أى ستة أجزاء ، ووزنه وفقا للدائرة :

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن

وبيته وفقا للدائرة أيضا :

إن قومي وإثرهم ذو طول ذل من يرتجيهم سائلا حين تغرو من ومن

وسمى مديدا لأن الأسباب امتدت في أجزائه السباعية فصار أحدهما في أول الجزء والآخر في آخره فلما امتدت الأسباب في أجزائه سمى مديدا .

وله ثلاثة أعرابى وستة أضرب :

١ - العروض الأولى مجزوءة ولها ضرب واحد مجزوء مثلها ووزنها فاعلاتن

١ - ضرب مقصور ووزنه « فاعلان »

ب - ضرب محذوف ووزنه « فاعلن »

ج - ضرب محذوف مقطوع ووزنه « فعلن »

٣ - العروض الثالثة مخبونة محذوفة ووزنها « فَعْلُنْ » ولها ضربان :

١ - ضرب محذوف مخيون ووزنه « فَعْلُنْ »

ب - ضرب محذوف مقطوع ووزنه « فَعْلُنْ »

## The prolonged

الممدود :

انظر الاسم الممدود .

### Impletion or prolongation

### مطل الحركات :

يراد به إطالة الحركة - الفتحة والضمة والكسرة - فيتولد عنها حركة طويلة انظر الإشباع .

### The simultaneity

### المعية :

يراد المصاحبة انظر المفعول معه .

### The diptote

### المنوع من الصرف

يراد كل اسم معرب أشبه الفعل بوجود علتين فرعتين مختلفتين فيه من علل تسع ، أو علة واحدة تقوم مقام العلتين . انظر غير المنصرف .

### Lifeless , things , inanimate

### الموات :

يراد به الجماد الذى لا روح فيه [ الكتاب ١ : ٢٣٦ ]

### «Mà» peculiar to the dialect of «Hijàz»

### ما الحجازية

يراد به « ما » النافية التى تعمل عمل ليس عند الحجازيين أى ترفع المبتدأ تنصب الخبر كما فى قوله تعالى : « ما هذا بشرا » [ يوسف / ٣١ ] .

### «Mà al musallitah»

### ما المسلطة :

يراد به « ما » التى تلحق بآخر الكلمة فتجعلها عاملة بعدما كانت الكلمة غير عاملة ، مثل حيثما ، وإذما ، « فحيث » و « إذ » وحدهما لا يجزم المضارع بعدما ، ولكن باتصال « ما » بهما جعلت كلا منهما تجزم الفعل المضارع

## ما المغيرة : «Ma al moghyirah » altering « ma »

يراد به « ما » التي تغير معنى الحرف الذي قبلها مثل « لوما » فاتصال « ما »  
بـ « لو » غير معنى « لو » من الشرط الى التحضيض والحث ، كما في قوله تعالى :  
« لوما تأتينا بالملائكة » | الحجر / ٧ |

## ما الكافة . The hinderring «mā»

يراد به « ما » التي تبطل عمل ما اتصلت به ، مثل إن وأخواتها إذا اتصلت بها ما  
أبطلت عملها انظر الكف ، والكاف .

## ما مجازى به Conditional particles

يراد به أدوات الشرط . انظر أدوات الشرط .

## ما جمع بألف وتاء :

انظر جمع المؤنث السالم

## ما يضاف إلى الأفعال من الأسماء :

يراد به ما يضاف إلى الجملة الفعلية | الكتاب ١ : ٤٦٠ |

## ما يعمل به من الآلة Instrumental noun

يراد به اسم الآلة وقد سبق توضيحه . | معاني القرآن للفراء ٢ : ١٥١ |

## ما يعمل به وينقل : Instrumental noun

يراد به اسم الآلة | ديوان الأدب للغاراني ١ : ٨٣ ، اصطلاح المنطق لابن السكيت  
| ٢١٦ |

## مايَكْفَ عن التَّوِين

يراد به يكون مضافا . [ الكتاب ١ : ١٤٩ ]

### The definite adverb of time      ما كان وقتا في الأزمنة

يراد به ظرف الزمان المختص غير المعلوم مثل شهر ويوم [ الكتاب ١ : ١٦ ]

### The undefined adverb of place      ماكان وقتا في الأمكنة

يراد به ظرف المكان المبهم حكما ، وهو ماكان مقدرا مسافته من الأمكنة وذلك نحو  
الفرسخ والميل ، وما أشبهه يصلح وقوعه على ماكان بتلك المسافة المعلومه المقدرة ، ويحى  
وقتا لأن العرب قد تستعمل التوقيت في معنى التقدير وإن لم يكن زمانا .  
[ الكتاب ١ : ١٦ ، الصبيان ٢ : ٨٦ ]

### The prolonged      ماالحقته ألف التأنيث بعد ألف .

يراد به ماالحقته ألف التأنيث الممدودة . [ الكتاب ٢ : ١٠ ]

### Possible voice      ماالم يسم فاعله :

يراد الفعل المبني للمجهول ، وقد سبق .

### Collective noun      ماالم يكسر عليه الواحد

يراد به اسم الجمع وقد سبق [ الكتاب ١ : ٢٣٦ ]

يراد به المصدر الواقع حالا مثل قتلته صبرا وأتيته ركضا وكلمة مشافهة [ الكتاب ١ : ١٨٦ ] ،



## ما ينصب من المصادر لأنه عذر لوقوع الأمر The causative abject

يراد به المفعول لأجله ، وقد سبق توضيحه . [ الكتاب ١ : ١٨٤ ]

## The specificative .

التمييز

يراد به الاسم النكرة الجامد المنصوب الذى يزيل الإبهام عن ذات أو نسبة .

١ - ما يزيل الإبهام عند ذات إما أن تكون الذات ميכלا أو موزونا أو مساحة أو معدودا وأمثلتها على الترتيب : بعت إردبا أرزا ، واشترت رطلا عسلا ، وزرعت فداناً قمحا ، وذبحت عشرين عجلا . فالكلمات أرزا ، وعسلا ، قمحا ، وعجلا . أسماء جامدة منصوبة ميزت أسماء ذات المذكورة قبلها وأزالت عنها الغموض والإبهام ، ولذلك سمى تمييز ذات ، أو تمييزا ملفوظا .

والأنواع الثلاثة الأولى أعنى تمييز المكيل والموزون والمساحة يجوز جره بالاضافة أو بمن ، أما النوع الرابع أعنى تمييز العدد فإنه يكون مفردا منصوبا إذا كان العدد من أحد عشر حتى تسعة وتسعين ويكون جمعا مجرورا إذا كان العدد من ثلاثة حتى عشرة ، ويكون مفردا مجرورا إذا كان العدد مائة ومضا عفتها ،

٢ - ما يزيل الإبهام عن نسبة مثل : محمد أكثر من على مالا ، فكلمة « مالا » لم تميز اسميها ملفوظان قبلها بل ميزت الحكم المفهوم من الجملة لأننا إذا قلنا : « محمد أكثر من على » كان الحكم أو النسبة في هذه الجملة مبهمه لأننا لا ندري مجال الكثرة أى المال أم في الولد أم في الخبرة ، ولذلك سمى تمييز النسبة أو التمييز الملحوظ .

## The deflection of the sound « A » towards « I » .. الإمالة : « I » towards « A »

يراد أن تذهب بالفتحة إلى جهة الياء إن كان بعدها ألف كالفتى ، وإلى جهة الكسرة إن لم يكن ذلك .

وأصحابها بنوعيم ، وأسد ، وقيس ، وعامة نجد .

## النون

### النون المضارعة لألفى التأنيث

يراد به النون الزائدة التي تكون في آخر الكلمات التي على وزن فَعْلَان الذي مؤنثه فَعْلٌ مثل غضبان وسكران ، والتي في الأعلام مثل عثمان وعفان وما أشبه ذلك . [ معاني الحروف للزماني : ١٥٠ ]

#### Corraborative «nun»

#### نون التأكيد

يراد نون ساكنة أو مشددة مفتوحة تلتحق آخر الفعل بشروط معينة تفيد تأكيد الفعل ، مثل : والله لأجتهدن ،

كما تلتحق آخر فعل الأمر مثل اجتهدن . انظر التأكيد بالنون .

#### «nun» of duel .

#### نون الثنية

يراد نون زائدة مكسولة تلتحق الاسم عند الثنية بعد ألف في حاسة الرفع ، وبعد ياء مفتوح ماقبلها في حالتي النصب والجر ، وتحذف هذه النون عند الإضافة . فنقول هذان بابان ، وهذان بابا المنزل .

#### «nun» of plural

#### نون الجمع :

يراد به نون زائدة مفتوحة تلتحق الاسم المذكر عند الجمع السالم بعد واو في حالة الرفع ، وياء مكسور ماقبلها في حالتي النصب والجر ، وتحذف هذه النون عند الإضافة نقول : المجدون فاهمون دروسهم ، والمجدون فاهمو الدرس . انظر جمع مذكر السالم .

#### «Nun» of nominative

#### نون الرفع

يراد النون التي تلتحق آخر الفعل المضارع عند إسناده إلى ولو الجماعة ، أو ألف

الائتين أو ياء المؤنثة المخاطبة ، وهذه النون علامة إعراب فرعية فتبوتها علامة للرفع . حذفها علامة للنصب أو الجزم ، انظر الأفعال الخمسة .

### «Nun» of triptote declension

### نون الصرف

يراد تنوين التمكن وهو نون زائدة ساكنة تلحق آخر الاسم المتمكن غير مقترن نال وإمضاف ، وهى تظهر فى النطق ولا تكتب ، وإذا وليها ساكن حركت بالكسر ، وتعد فى وزن الشعر حرفا ساكنا

### Nun of protection

### نون العماد

يراد به نون الوقاية وهى النون الزائدة التى تسبق ياء المتكلم عند اتصالها بالأفعال وبعض الأدوات وأسماء الأفعال ، مثل أكرمتى ، وإننى ، وليتنى ، ودراكنى وتراكنى ، وعليكنى بمعنى أذكركنى ، وأترككنى والزمنى .

### «Nun» of protection

### نون الوقاية

انظر نون العماد .

### Syntax

### النحو

قيل هو انتحاء سمت كلام العرب فى تصرفه من إعراب وغيره كالتثنية والجمع والتحقير والتكسير ، والإضافة والنسب و التركيب وغير ذلك ليلحق من ليس من أهل اللغة بأهلها فى الفصاحة فينطق بها وإن لم يكن منهم ، وإن شذ بعضهم رد به إليها

وقيل هو العلم المستنبط باستقراء كلام العرب الذى يعرف به أحوال أواخر الكلم من حيث الإعراب والبناء ولذلك سمى علم الإعراب . وعلى هذا لا يندخل فيه دراسة بنية الكلمة أو تركيب الجملة .

وقيل النحو علم بأحكام مستنبطة من استقراء كلام العرب أى أحكام فى دواتها أو فيما يعرض لها بالتركيب . وعلى هذا فهو يشمل دراسة بنية الكلمة .

وهيل هو علم يعرف به جميعه الترتيب العرى صحه وسقاما ، وجميعه ميمر  
بالألفاظ من حيث وقوعها من حيث هو أولا وقوعها فيه .

### ‘ النداء المنسوب

يراد به المندى الموصوف بكلمة ابن أو ابنة مثل : يا حسنُ بن علي ، ويا فاطمةُ ابنة  
محمد . وهذا النوع من المندى يجوز فيه البناء على الضم في محل نصب ، والبناء على  
الفتح في محل نصب بشرط أن يكون علما مفردا أى ليس مثنى ولا جمعا ، آخره يقبل  
الحركة ، موصوفا بكلمة ابن أو ابنة مباشرة مضافة إلى علم ، والبنوة حقيقية .

### The vocative

### المندى

يراد به المطلوب إقباله بحرف نائب مناب أدعو لفظا أو تقديرا ، وهذه الحروف  
هى : يا ، أيا ، أ ، هيا ، أى . وقد تحذف أداة النداء كما فى قوله تعالى : « يوسف  
أعرض عن هذا » [ يوسف / ٢٩ ] ويبنى المندى على ما يرفع به فى محل نصب إذا كان  
علما مفردا أو نكرة مقصورة ، تقول : يا محمود ، يا محمدان ، ويارجلُ تكلم . وينصب  
إذا كان مضافا أو شبيها بالمضاف أو نكرة غير مقصورة مثل : يا عبد الله ، يا مؤديا  
واجبك أبشر ، ويا غافلا تنبه .

### The lamentation

### الندبة

يراد نداء المتفجع عليه لفقده حقيقة أو حكما ، أو المتوجع من تكونه محل ألم ، أو  
سببا له ، مثل : واعمراه ، وأرأساه ، وللندبة أحكام مفصلة فى كتب النحو .

### The extraordinary

### ‘ النادر

يراد به ما قل وجوده وإن لم يكن بخلاف القياس مثل : « خزعال » .

### Deletion the proposition

### نزع الخافض

يراد به حذف حرف الجر ونصب ما كان مجرورا به . انظر الحذف والإيصال .

## التنازع في العمل      The conflict in regard to government

يراد به أن يتقدم عاملان ويتأخر عنهما معمول يطلبه كل من العاملين السابقين مثل اجتهد وفاز محمد . فالفاعلان هما العاملان!، وكلمة « محمد » هي الم معمول ، وكل من العاملين « أجتهد » « وفاز » يحتاج إلى فاعل فإذا جعلنا « محمد » فاعلا للفعل الأخير نضم فاعلا في الفعل الأول ، وإذا جعلناه فاعلا للفعل الأول نضم فاعلا في الفعل الأخير . ولذلك تفصيلات في كتب النحو .

## النسب      The relation

يراد به إلحاق ياء مشددة بآخر الاسم للدلالة على نسبة الاسم المتصل بهذه الياء إلى الاسم المجرد منها مثل مصر ومصرى .

وقد يحدث في الكلمة تغييرات مفصلة في كتب النحو .

## المنسوب :      The relative noun

يراد به الاسم المتصل بآخره ياء مشددة للدلالة على نسبته الى المجرد منها .

## النواسخ :      The annullers

يراد به الكلمات التي تغير حكم المبتدأ والخبر سواء أكانت حروفا مثل إن وأخواتها ، أم أفعالا مثل كان وأخواتها وأفعال الرجاء والشروع والمقارنة وظن وأخواتها .

## النسق :      The syndetic serial

يراد به العطف بالحرف . وهو اصطلاح كوفي . انظر عطف النسق

## النصب :      The accusative case

\* يراد به في النحو الموقع الإعرابي للمفعولات ومباشبه بها ، وعلامته الفتحة أو ماناب

عنها ، وقد يطلق على البناء على الفتح [ الكتاب ١ : ٣٤٥ ، الواضح للزبيدي ٨٠ ، ٨١ ]

\* ويراد به في العروض كل ما سلم من السناد في الشعر التام البناء دون المجزوء  
والمشطور والمنهوك

**accusative without nunation** : **النصب محذوف النون**

يراد به نصب الاسم بغير تنوين [ معاني القرآن ١ : ١٢٠ ]

**accusative of state** : **النصب على الخروج**

يراد به ما ينصب على الحال . ووقد يراد به المفعول المطلق الذي من فعل مرادف  
للفعل السابق عليه أو من فعل بمعناه [ تفسير الطبري ٧ : ٢٥ ، ٢٦١ ، ٣٩٥ ، ومعاني  
القرآن للفراء ١ : ٢٤٧ ]

**Accusative of blame** . **النصب على الذم**

نصب الاسم على أنه مفعول به الفعل محذوف تقديره أذم ، ويكون ذلك عند قطع  
النعت كما في قوله تعالى : « وامراته حمالة الحطب » [ المسد / ٤ ] انظر القطع .

**Accusative of pity** . **النصب على الترحم**

يراد نصب الاسم على أنه مفعول به لفعل محذوف تقديره « أعنى » والسياق يوحى  
بالترحم والإشفاق ، ويكون ذلك عند قطع النعت كما في قولنا : أقبل الرجل المسكين .  
انظر القطع

**Accusative of reviling or reproach** . **النصب على الشتم**

يراد به نصب الاسم على أنه مفعول به لفعل محذوف تقديره أعنى والسياق يقتضى  
الشتم و يكون ذلك عند قطع النعت كما في قولنا غزل القائد الخائن . انظر القطع

## Accusative of infinitive

## النصب على المصدر

يراد به نصب المصدر على أن مفعول مطلق . [ تفسير الطبري ٥ : ١٣٨ ]

وقد يراد به نصب المصدر على أن مفعول لأجله [ شرح القصائد السبع الطوال  
للأبناري : ١٨٦ ]

## Accusative of explanation

## النصب على التفسير

يراد به نصب المصدر على أنه مفعول لأجله [ معاني القرآن ١ : ١٧ ]

## Accusative of praise

## النصب على المدح

يراد نصب الاسم على أن مفعول به لفعل محذوف تقديره أذكر أو أمدح والسياق  
يقضي مدحا ، ويكون ذلك عند قطع النعت ، كما في قولنا : عاد الجيش المنتصر . انظر  
القطع .

## Accusative of deletion the pepositax

## النصب على نزع الخافض

يراد به نصب الاسم دون أن يسبقه عامل نصب إلا أن التركيب قد حذف منه  
حرف الجر قبل هذا الاسم . انظر الحذف والايصال .

## Accusative of noun of time

## النصب على الوقت

يراد النصب على الظرفية الزمانية . [ شرح القصائد السبع الطوال : ١٠٨ ،  
[ ١١١ ]

## Accusative of requital

## النصب على الجزاء

يراد المفعول لأجله . شرح القصائد السبع الطوال : ١٨٠ ]

### Accusative of cautioning

المنصوب على التحذير .

يراد به الاسم المنصوب على أنه مفعول به لفعل محذوف تقديره احذر أو نحوه لحث المخاطب على الابتعاد عن أمر مكروه مثل : الإهمال ، الإهمال ، الإهمال والكسل ، إياك والإهمال . فكلمة « الإهمال » منصوبة بفعل محذوف تقديره احذر ، وفي الجملة الأخيرة كلمة إيا مفعول به ، والواو للعطف و « الإهمال » معطوفة على « إيا » .

### Accusative of noun place

المنصوب على المحل :

يراد به ظرف المكان [ شرح القصائد السبع الطوال : ٩٠ ]

### Accusative of rpecification

المنصوب على الاختصاص

يراد به ان يتقدم ضمير يتلوه اسم معرفة منصوب بفعل محذوف وجوبا تقديره « أخص » ويقال لهذا الاسم منصوب على الاختصاص . انظر الاختصاص .

### Noun in accusative of diffrence

المنصوب على الخلاف

يراد به عند الكوفيين المفعول معه . انظر الخلاف ، والمفعول معه .

### Noun in accusative of syntactical regiment

المنصوب على الاشتغال .

### Noun in accusative of instigation

المنصوب على الإغراء

يراد به الاسم المنصوب على أنه مفعول به لفعل محذوف تقديره إلزم أو نحوه ، والغرض حث المخاطب على التمسك بفعل محمود وذلك كقولنا : العدل العدل ، والصبر والتجمل . انظر الإغراء .

### The unrestricted object for enumeration

المنصوب على التفسير عن المرات



يراد به المفعول المطلق المين للعدد . [ شرح القصائد السبع الطول : ٤١٢ ] انظر  
المفعول المطلق .

### المنصوب على الفعل Accusative of verb or accusative of the state

يراد به الحال [ معاني القرآن للفراء ٢ : ٣٥٠ ]

### النظائر : The abstract nouns of quality .

يراد به المصادر الصناعية . انظر المصدر الصناعي .

### النعت The adjective

يراد به التابع المشتق الذي يدل على معنى في متبوعه أو سببي متبوعه مطلقا لتخصيص  
أو توضيح . مثل قرأت كتابا غزيرة مادته .

وقد يراد به الصفة ، وعطف البيان والتوكيد [ الكتاب ١ : ٢٢٣ ، ٣٩٣ ، والمقتضب  
للمبرد ٣ : ١٨٨ ، الواضح للزبيدي ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ]

وقد أريد به الاسم الشق وبخاصة الصفة المشبهة [ الواضح للزبيدي : ٢١٠ ]

### النعت الحقيقي The attributive adjective

يراد به ما يدل على معنى في نفس منعوته الأصل أو فيما حكمه . وعلامته أن يشتمل  
على ضمير مستتر يعود على ذلك المنعوت .

وهذا النعت يتبع المنعوت في الاعراب وفي الافراد والتثنية والجمع ، والتذكير ، والتأنيث ،  
والتعريف ، والتذكير فنقول فاز الطالب المجد ، وفازت الطالبة المجدة وفاز الطالبان المجدان  
وهكذا .

## The predicative adjective

## النعت السببي

يراد به ما يدل على معنى في شيء وبعده له صلة وارتباط بالمتبوع مثل : هذا بيت نظيفة  
غرفة . وعلامته أن يذكر بعده اسم ظاهر مشتمل على ضمير يعود على المنعوت مباشرة  
ويربط بينه وبين هذا الاسم الذي ينصب النعت عليه .

وهذا النعت يلزم الافراد ، ويتبع ما قبله في إعرابه ، وفي التعريف والتكثير ويتبع مرفوعه أى  
الاسم الذى بعده في التكثير والتأنيث .

## النعت الموافق :

يراد به ما كان في المعنى عين منعوته فإذا قلت فاز محمد العالم كان « العالم » في المعنى نفس محمد  
متصفاً بالعلم ، أى ما لم يكن النعت شبه جملة ، وأفاد معنى في منبوعه غير الشمول .

## Indefinite adjectives

## نعت الإحاطة :

يراد به التوكيد المعنوي الذي يدفع توهم عدم إرادة الشمول والإحاطة ، وهو ما يكون  
بكلمات كل وجميع وكلا وكلتا [ الواضح للزبيدي : ٢٦ ]

## Definite| adjectives

## نعت التخصيص :

يراد به التوكيد المعنوي الذي يكون لدفع توهم مضاف ، وهو ما كان بكلمات النفس  
والعين . [ الواضح للزبيدي : ٢٧ ]

## Al nofath

## النفاذ :

يراد به في العروض فتحة هاء الوصل أو كسرتها أو ضممتها ، كفتحة الهاء في آخر البيت  
الآتي : —

وبيضاء تنحاشنا منا وأمها إذا مارأنا زال منها زويآها

## The pure negative

## النفي المحض

يراد به النفي الخالص من معنى الإثبات فلا يوجد في الكلام ما ينقض معناه مثل «إلا» الاستثنائية التي تنقض النفي، ومثل نفي آخر بعد النفي الأول يزيل أثره ويجعل الكلام مثبتاً .

ومثال النفي المحض قولنا : لم أسمع صوتك فألغى نداءك أما إذا انتقص النفي سمى نفياً غير محض كما في قولنا لم أسمع إلا صوتك .

## 41 «naqs»

## النقص

يراد به في العروض حذف السابع الساكن بعد تسكين الخامس المتحرك ، أى اجتناع الكف والعصب ، وهو من الزحاف المزدوج ويدخل بحر الوافر فقط فنصير «مَفَاعِلَتُنْ» «مَفَاعِلَتُنْ» فتقل

إلى «مَفَاعِلُ» كما في قول الشاعر :-

كباقي الخَلْقِ الشَّخِيقِ ، قفار	لسلامة دار بحقير
كباقلخ / لقسسق / ققارو	لسلام / تدارنب / حقير
مفاعيل / مفاعيل / فمعلول	مفاعيل / مفاعيل / فمعلول
منقوص / منقوص / مقطوف	منقوص / منقوص / مقطوف

## The defectine

## المنقوص

\* يراد به في الاسم المعرب الذى آخره ياء خفيفة لازمة لتوكسرة كالفاضى ، والداعى .

وقد أطلق على آخره ياء لازمة أو ألف لازمة فيشمل المنقوص والمقصور [ الكتاب ٢ : ٧٢ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ١٠٥ ، والواضح للزبيدي : ٢٦٢ ]

• ويراد به العروض الجزء الذى سقط سابعه بعد سكون خامسه المتحرك . انظر النقص .

## The transference

## النقل :

يراد به في النحو نقل الحركة الإعرابية من الحرف الأخير إلى الحرف الساكن الصحيح الذي قبله عند الوقف ، ففى مثل : « جاء بكَّر » نقول : جاء بكَّر ، وفى مثل « شاهدت البَحْر » نقول : شاهدت البَحْر

\* ويراد به في الصرف نقل الحركة من حرف العلة المتحرك الواقع عينا للكلمة إلى الحرف الساكن الصحيح قبله ، وقد يبقى حرف العلة بعد ذلك على صورته وقد ينقلب حرفا آخر ، وهذا نوع من الإعلال يسمى الإعلال بالنقل ، وهو خاص بالواو والياء لأنهما يتحركان ، وذلك مثل : « يصوم » أصله يَصُومُ بسكون الصاد وضم الميم فنقلت الضمة إلى الساكن ق بلها ، ومثل : « يخاف » أصله يُخَافُ بفتح الواو فنقلت الفتحة إلى الساكن قبلها ثم قلبت الواو ألفا لتجانس الفتحة . ولهذا شروط مفصلة في كتب النحو والصرف .

## The indefinite

## النكرة :

يراد به الاسم الشائع في جنسه مثل : رجل ، كتاب .

## Specifically intended indefinite

## النكرة المقبل عليها

يراد به النكرة المقصودة ، وهى الاسم الشائع في جنسه إذا أريد به معين ويكون ذلك في باب النداء مثل يارجل انتظر أو يارجل ارفع صوتك ، فكلمة رجل نكرة لكن في هذا الموقف أريد بها معين موجه له النداء والأمر .

وقيل تصبح هذه النكرة معرفة بالقصد [ الممع ١ : ٥٥ ]

## Specifically intended indefite

## النكرة المقصودة

يراد به مايراد بالنكرة المقبل عليها . وقد سبق

يراد به في العروض تجاور سببين خفيفين في جزء واحد وقد سلما معاً أو زوحفا معاً أو سلم أحدهما وزوحف الآخر، ولا تكون إلا في جزء واحد، وتحل في الأجزاء الكاملة أى السالة من نقص العلل وما جرى مجراها .

## The exhausted

## المتهوك

يراد به في العروض البيت الذى اختصرت تفعيلاته فلم يبق منها يبق إلا الثالث فقط ، ويدخل النهك جوازاً في بحرین هما : الرجز والمنسرح . ومثاله من الرجز :

ياليتنى فيها جذع  
ياليتنى / فيها جذع  
مستقلن / مستقلن

والأصل في هذا البحر ست تفعيلات كما سبق في موضعه .

## Prohibition

## النهى :

يراد به طلب الكف عن حصول فعل مثل : لاتحمل .

وقد أطلق النهى على النهى أيضاً [ معانيا لقرآن للفراء ١ : ١٦٠ ]

## The pro - agent

## النائب عن الفاعل :

يراد به ما أسند إليه الفعل المبني للمجهول بعد حذف الفاعل ، وهو إما أن يكون للمفعول به ، أو المصدر ، أو الظرف والجار والمجرور التأمين ، فنقول : أكل الطعام ، سبى سبى ، بعنكف في المساجد ، صمى رمضان . ونائب الفاعل يأخذ أحكام الفاعل وهى معصلة في كتب النحو . انظر الفاعل .

## The nunation

### التنوين :

يراد به نون ساكنة تلحق الأسماء المعربة وبعض الأسماء المبينة لفظا لا خطا ، ولا تنوين الاسماء عند اقترانها بأل أو إضافتها ، وتحرك النون بالكسر عند التقائها بساكن ، وتعد في وزن الشعر حرفا كسائر الحروف ، والتنوين أنواع ستأتي .

## Nunation for the trilling

### تنوين الترغم

يراد به في العروض نون ساكنة تلحق القوافي في المطلقة أو الأعرار بض المقفأة بدلا من حرف الإطلاق وهو الألف والواو والياء .

وصرح ابن يعيش أن تنوين محصل للترغم ، وصرح سيبويه وغيره من المحققين أنه جرى به لقطع الترغم ، وأن الترغم وهو التفتي يحصل بألف الإطلاق لقبولها لد الصوت فيها ، فإذا أنشدوا ولم يترغوا جاءوا بالتنوين في مكانها . ولا يختص هذا التنوين بالاسم ، و يدخل ما فيه « أل » بدليل قوله :

أقلَى اللوم عاذل والمتابنِ      وقولي إن أصبت فقد أصابنِ

« فالكتاب » مقترن بآل ، و « أصاب » فعل ماض .

## Nunation of compensation

### تنوين العوض :

يراد به في النحونون ساكنة تلحق الاسم عوضا عن حرف أصلي أوزائد ، أومضاف إليه مفردا أو جملة .

ومثال ما كان عوضا عن حرف أصلي : جواز وغواشن وسواق ودواهى أى صيغة منتهى الجموع لمعتل اللام والأصل جوارى وغواشى وسواقى ودواهى ، فالتنوين عوض عن هذه الياء وفاقا لسيبويه والجمهور لا عوضا عن ضمة الياء وفتحها خلافا للمبرد ومثال ما كان عوضا عن حرف زائد : « جندل » فإن تنوينه عوض عن ألف الجمع إذا أصله « جندال » وقيل هذا تنوين التكمين وليس عوضا ، ولذلك يجبر بالكسرة وليس حذف الألف الدالة على الجمع كحذف الياء من نحو جوار وغواش .

ومثال ما كان التنوين فيه عوضاً عن المضاف إليه المفرد: «كل» «وبعض» إذاً  
 قطعنا عن الإضافة كما في قوله تعالى: «وكلا ضربنا له الأمثال» [الفرقان/ ٣٩] ، وقيل  
 هوتوين التمكن رجع لزوال الإضافة التي كانت عارضة .

ومثال ما كان التنوين فيه عوضاً عن المضاف إليه الجملة. «يؤمنذ» ، «حينئذ» ،  
 فهو اللاحق «إذ» كما في قوله تعالى: «وانشقت السماء فهي يومئذ واهية» [الحاقة/  
 ١٦] والتقدير فهي يوم إذا انشقت واهية ثم حذفت الجملة للمضاف إلى إذ للعلم بها وجرىء  
 بالتنوين عوضاً عنها ، وكسرت الذال للالتقاء الساكنين : الذال ونون التنوين .

وقال الأخفش التنوين هنا تنوين التمكن ، والكسرة علامة إعراب المضاف إليه .

### التنوين العالى | Addition of a nun to a fattered rhyme.

يراد به في العروض نون ساكنة تلحق القوافي المقيدة أو الأعراب يض المبرعة زيادة على  
 الوزن لا يعيد بها في تقطيع البيت وذلك كما في قول رؤية :

وقام الأعماق خاوى المخترقن      مشبه الأعلام للام الحققن

وفائدته الفرق بين الوقف والوصل ، وجعله ابن يعيش من نوع تنوين الترم زاعماً أن  
 الترم يحصل بالنون نفسها لأنها حرف أغن وأنكسر الزجاج والسيرافى ثبوت هذا التنوين  
 البتة لأنه يكسر الوزن ، وقال لعل الشاعر كان يزيد «إن» في آخر البيت فضعف صوته  
 بالهمزة فتوهم السامع أن النون تنوين واختار هذا القول ابن مالك .

### تنوين المقابلة : Nunation of cirresponse

يراد به في النحونون ساكنة تلحق آخر جمع المؤنث السالم ، ولا تكتب مثل مسلمات ،  
 فاطمات ، مجذات . وسميت بذلك لأنها تقابل النون في جمع المذكر السالم .

**تنوين التمكنين :** Nunation which shous that a noun is fully declinable .

يراد به في النحو نون ساكنة تلحق آخر الاسم المعرب لفظا لاختطأ للدلالة على بقاء أصالته وتمكن في الاسمى أى أنه لايشبه الحرف ولا الفعل . انظر نون الصرف

**تنوين التمكنين :** Nunotion which dirtinguirhes , in the case of an indeclinable noun , /between the definite and the indefinite .

يراد به في النحو نون ساكنة تلحق بعض الاسماء المبنية لفظا لاختطأ إشعار بأن المراد بالاسم غير معين فنقول مررت بسيبويه وسيبويه آخر فالأول معين والثانى النون غير معين وتقول أيضا صة ، وصو فالأولى نطلب بها السكوت عن كلام معين ، والثانية نطلب بها سكوتا مطلقا عن أى كلام .



## الهاء

### The hà of feminization

هاء التأنيث :

يراد به في الصرف الهاء التي تلحق الاسماء لتدل على التأنيث ، وهي هاء في الوقف تاء  
الوصل : مثل : فاطمة ، وكاتبه .

واختلف العلماء في أصل علامة التأنيث التي تلحق الأسماء أم هي تاء أم هاء ، فقال  
الكوفيون هي هاء في الوقف والتاء بدل منها في الوصل ، وعكس ذلك البصريون .

### The hà' of substitute

هاء البدل :

هي الهاء المبدلة من المهمزة مثل هرقت الماء أى أرقته .

### The hà' of pause or silence

هاء السكت :

يراد به هاء تلحق آخر الاسم عند الوقف كما في قوله تعالى :

« ما أغنى عنى ماله ، هلك عنى سلطانيته » [ الحاقة / ٢٨ ، ٢٩ ]  
وهي تلحق لبيان حركة أو حرف وأصلها أن يوقف عليها ، وربما وصلت بنية الوقف .

### The pronoun hà'

هاء الإضممار :

يراد الهاء التي تكون ضميرا مثل : على ضربته ، وتسمى هاء الكناية .

### Pronoun of the fact or story

هاء العماد :

يراد ضمير الشأن والقصة . ١٠١- لم ضمير الشأن .

### The pronoun ha'

### هاء الكناية :

يراد الهاء التى تكون ضميرا انظر هاء الإضمار:

### The ha' of lamentation .

### هاء الندبة :

يراد به هاء تلحق آخر الاسم المندوب فى الوقف ، وهى ليست ضميرا لأنها  
كُدى الصوت مثل واغمراه ، وأرأساه . انظر الندبة .

### The ha' of pause or silence .

### هاء الوقف :

يراد به هاء السكت . انظر هاء السكت .

### The trilling Al« hazaj »

### الهزج :

يراد به فى العروض بحر من بحور الشعر العربى وهو على ستة أجزاء فى الدائرة الا أنه جاء  
مجزؤا على أربعة فقط .

وزنه وفقا للدائرة :

مفاعيلن مفاعيلسن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

وزنه وفقا للدائرة

عفا باصاح من سلمى مراعى فظلت مقلتى تجرى بما فيها

وسمى هزجا لتردد الصوت فيه ، والتهزيج : تردد الصوت ، يقال هذا يهزج فى نفس أى  
يتردد فى هذا النوع من الشعر سمي هزجا ، أو نقول لما كان التهزيج تردد الصوت وكان كل  
جزء منه يتردد فى آخره سببان سمي هزجا .

وله عروض واحدة وضريان :

عروضه مجزوءة ووزنها « مفاعيلن » وضربها الأول مثلها ، وضربها الثاني مخلوف ووزنه « فعملن » .

### همزة التسوية : The hamza of equalisation

يراد الهمزة الناحلة على جملة يصح حلول المصدر عليها ، وهي التي تقع بعد كلمة سواء أو ما أبالي أو ما أدرى أوليت شعري ونحوها ومن أمثلة ذلك قوله عز وجل : « سواء عليهم أستغفرت أم لم تستغفر لهم » [ المنافقون / ٦ ]

### همزة القطع : Disjunctive homza .

انظر ألف القطع .

### همزة الوصل : Conjunctive homza .

انظر ألف الوصف

### الإهمال : The inoperation

يراد عدم تأثير الكلمة في غيرها إعرابيا فيقال حرف مهمل أى لا عمل له .

وقد أطلق الإهمال على خلو الكلمة من العامل ، وأثبت « الأعلام » الرفع بالإهمال من العوامل ، وجعل منه قوله تعالى : يقال له إبراهيم [ الأنبياء / ٦٠ ] فارتفاع كلمة « إبراهيم » عنده بالإهمال من العوامل لأنه لم يتقدمها عامل يؤثر فيها .

### المهمل : The inoperative or absolute

يراد به اللفظ غير المستعمل مثل « ديز » مقلوب « زيد » .

ويراد به أيضا الحرف الذي لا يعمل في الأسماء أو الأفعال مثل « قد » « وهل »

**The inoperative letters**

**الهواميل :**

يراد به الحروف غير العاملة فيما بعدها مثل : هل ، قد ، سوق ، لو .

## الواو

### Wāw of inception

### واو الاستئناف :

هى الواو الداخلة على جملة منطقة عا قبلها فى المعنى فابعدا يهد كلاما جديدا مستقلا غير مرتبط بما قبله فى الإعراب . كما فى قوله تعالى . لَنَبْشُرَنَّكُمْ . ونَقْرُؤُا الْأَرْحَامَ مَانِشَاءً » [ الحج / ٥ ] فالواو ليست للعطف لعدم استقامة المعنى . وكما فى قوله تعالى : « وقال الذين كفروا لئن يؤمن القرآن ولابد لى بين يديه . ولينرى إدا الظالمون موقوفون عند ربهم يرجع بعضهم إلى بعض القول » [ سبأ / ٣١ ] فحملة « لوتبرى » مستأنفة وليست معطوفة على مقول قول الذين كفروا والواو للاستئناف .

### Wāw of commencement

### واو الابتداء

هى الواو الداخلة على جملة اسمية سواء أكانت هذه الجملة لها موقع إعرابى أم لا ، فمثال الداخلة على جملة لأعمل من الإغارب قولنا جاء على والشمس طالعة ، فجملة الشمس طالعة فى عمل نصب حال والواو تسمى واو الابتداء أو واو الحال ، ومثال الداخلة على جملة لأعمل من الإعراب قوله تعالى : « وآخرون مرجون لأمر الله إما يعذبهم وإما يتوب عليهم . والله عليم حكيم . » [ التوبة / ١٠٦ ] فجملة « الله عليم حكيم » غير مرتبطة بما قبلها فى الإعراب ، والواو للابتداء .

### Wāw of eight

### واو الثمانية :

هى واو د حرها بعض النحويين كابى خالوية وبعض المفسرين كالنعلبي ، وبعض الأدباء كالخريرى ، وقالوا إن العرب إذا عدوا قالوا : ستة ، سبعة ، وتمانية ، إيدانا بأن السبعة عدد تام وأن ما بعدها عدد مستأنف ، واستدلوا على ذلك بقوله تعالى : « سيقولون سبعة وثامنهم كلبهم » [ الكهف / ٢٣ ] وقيل الواو هنا لعطف جملة على أخرى .

### Wāw denotative of state.

### واو الحال :

هى الواو الداخلة على الجملة الحالية وتعد رابطا من روابط جملة الحال انظر الجملة

الحالية ، والروابط — وتسمى أيضا واو الابتداء ، وهي تدل على أن ما بعدها قيد للفعّل أو شبه السابق عليها ، و يعدها سيوية والأقدمون ياد ولاير يدون أـه بمعناها ؛ لأنه لايرادف الحرف الاسم بل لأنها وما بعدها قيد للفعّل السابق كما أن «إذ» كذلك .

#### Wāw of «rubba».

##### واورُب :

هي واو لا تدخل الا على اسم نكرة مجرور ، ولا تتعلق إلا بمؤخر ، والصحيح أنها واو العطف وأن عامل الجر «رُبْ محذوفة ـ ـ . وقال الكوفيون والمبرد أنها ليست عاطفة بل حلت محل رب وعملت عملها ، وحججهم في كونها ليست عاطفة أفتتاح القصائد بها كقول رثية : وقام الأعماق خلوى المخترق

وأجيب بجوار تقدير العطف على شيء في نفس المتكلم ، و يوضح كونها عاطفة أن واو العطف لا تدخل عليها كما تدخل على واو القسم .

#### Wāw of diversion .

##### واو الصرف :

هي عند الكوفيين الواو التي ينصب الفعل المضارع بعدها مسبوقه بطلب أو نفى محض كما في قوله تعالى : « ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم و يعلم الصابرين » [آل عمران/ ١٤٢] وكما في قول الشاعر :

لا تنه عر خلق وتأتئ مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

وهذه الواو عند البصريين تسمى واو للمعية . انظر واو للمعية

#### Wāw of coupling .

##### واو العطف :

هي الواو التي تفيد مطلق الجمع وتعطف الشيء على مصاحبه وعلى سابقه وعلى لاحقه . فإذا قلنا : حضر محمد وعلى ، كانت الواو مفيدة أن كلا منهما قد حضر ويحتمل أنها حضرا متصاحبين أو حضر محمد قبل على ، أو بعده ، ولذلك فإن الواو لا تفيد ترتيبا ولا تعقيا ،

## واو القسم :

## Jurative Wāw

هى الواو الداخلة على الاسم المقسم به . وتعد من حروف الجر فتجر المقسم به ولا تدخل إلا على اسم ظاهر ولا تتعلق إلا بمحدود كما فى قوله تعالى : « والفرآن الحكيم » [ يسن / ٢ ] وإذا تلها واو أخرى كما فى وقوله تعالى : « والتين والزيتون » [ التين / ١ ] فالثانية واو عطف والإلحاح ككل اسم مقسم به إلى جواب .

## واو المعية :

## Wāw of accomaniment

هى الواو الدالة على التصيص على المعية أى المصاحبة والمرافقة ، الداخلة على اسم فضلة مسبوقه بفعل لازم ، أو مافيه حروفه ومعناه — انظر المفعول معه — وقال البصريون هذه الواو قوت الفعل اللازم فتصب الاسم الذى بعدها فى قولنا سهرت والمصباح وتطلق أيضا على الواو التى ينصب الفعل المضارع بعدها بأن مضمرة وتعطف المصدر المؤول بعدها على اسم صريح أو مؤول ، فالعطف على اسم صريح كقول الشاعر :

ولبس عباعة وتقرعنى أحب إلى من ليس الشفوف

والعطف على اسم مؤول يشترط فيه أن يسبق الواو بطلب أو نفى محضين كما فى قول

الشاعر :

لاته عن خلق وتأتى مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

أى لا يمكن منك نهى عن خلق وإيتان مثله .

وهذه الواو هى التى سماها الكوفيون واو الصرف ، انظر واو الصرف .

## الواو الزائدة

## The|augmentative wāw

هى الواو التى يكون دخلها فى الكلام كخروجها منه ، أثبتها الأخفش والكوفيون ، ومن ثم قالوا بزيادتها فى جواب الشرط فى قوله تعالى : « حتى إذا جاءوها وفتحت أبوابها » [ الزمر / ٧٣ ]

## Al muttaid

## المُعَد :

يراد به وزن شعري مستحدث ومستخرج من دوائر الخليل العروضية وهو مقلوب المجتث ، ووزنه .

فاعلاتن فاع لاتن مستفع لن فاعلاتن فاع لاتن مستفع لن

ومثاله :

كن لأخلاق التصاني مستمريا ولأحوال الشباب مستحليا

## الوتد المبسوط :

يراد به في العروض مايسكن من الأوتاد المفروقة كقولنا قام - يكون الميم . وبذلك يتكون مقطع واحد من ثلاثة أحرف أولها متحرك ، والآخران ساكنان . ويكون ذلك في « مععولات » إذا دخلها الوقف وهو تسكين السابع المتحرك فتصبح مععولات . انظر الوقف .

## The undivided bar .

## الوتد المجموع :

يراد به في العروض كل حرفين متحركين بعدهما ساكن مثل قضى ، ألم ، ويسمى أيضا الوتد المقرون .

## The divided bar.

## الوتد المفروق :

يراد به في العروض كل حرفين متحركين بينهما ساكن مثل : كَيْفَ ، قَبْلَ

## The undivided bar .

## الوتد المقرون :

انظر الوتد المجموع .



## Al mutowater

### المواتر :

يراد به القافية التى يفصل بين ساكنيها حرف متحرك واحد كما فى قول الراجز :

القلب منها مستريح سالم والقلب منى جاهد مجهود

وردت الدال متحركة منفرد بين الواو والسكون الناتج عن مدة ضمة الدال .

وسميت القافية بذلك إما أخذاً من الوتر وهو الفرد ، وإما لتواتر الحركة والسكون أى تنابعها ، وإما من تواتر الإبل على الماء إذا جاء قطع منها ثم آخرو بينها مهلة .

## The affirmation

### الواجب :

يراد به المثبت أى غير المنفى [ الكتاب ١ : ٢٧ ]

ويراد به أيضاً الخبرى أى ما يحتمل الصدق والكذب [ الكتاب ١ : ٤٢٣ ]

## The affirmation

### الإيجاب :

يراد به الإثبات بعد النفى [ مقدمة خلف الأحمر : ٨٠ ، والوضع للزبيدي ٧٣ ، ٧٩ ] وهو اصطلاح كوفى وسماه البصريون التحقيق ، أو الاستثناء المفرغ . انظر التحقيق .

ويراد به أيضاً الإثبات مقابل النفى . [ معانى الحروف للمرانى : ٩٤ ]

## « Al Tawjih »

### التوجيه

\* يراد به فى النحو بيان أن رواية البيت أو القراءة القرآنية لها وجه فى العربية وموافقة لضوابط النحو ، فيقولون مثلاً وتوجيه الرواية أو البيت أو القراءة كذا وكذا .

\* ويراد به فى القافية حركة ماقبل الروى المقيد أو المطلق إذا لم يكن فى القافية ردف لأناسيس ، وخصه أكثرهم بحركة ماقبل الروى المقيد .

والشائع أنه مأخوذ من جعل الشيء ذا واجهين وسميت بذلك لما تقرر في هذا الفن من أن الحركة قبل الساكن كالحركة عليه فكان الروى موجه بها أى مصير ذا واجهين ساكن وتحرك كالثوب الذى له وجهان ، فمن حيث ساكنه الحقيقى هو ساكن ومن حيث تحريكه المجازى باعتبار المذكور هو متحرك . وقيل سمي بذلك لأن الشاعر له الحق أن يوجهه إلى أى جهة شاء من الحركات .

## الواحد الخارج عن الجماعة : Specification of number

يراد به تمييز العدد [ مقدمة خلف الأحمر : ٥٨ ] وانظر التمييز .

## الوزن : The measure or metre

يراد به عدد من الحروف مع مجموع الحركات والسكنات الموضوعة وضعاً معيناً

### وزن مدق القصار :

يراد به فى العروض وزن شعرى استحدثه أبو العتاهية ووزنه :

فاعلات فاعلا فاعلات فاعلا

ومثاله :

للمنـون دائـرا ث يدرن صرفهـا  
فتراهـا تنقينا واحدا فواحدا

## الميزان الصرفى : The morphological pattern

يراد به مجموعة من الحروف تقابل بها الحروف الأصلية فى الكلمة وهذه المجموعة هى الفاء، والعين، واللام ، فتقابل الحروف الأصلية بالفاء والعين واللام ويقابل الحرف الزائد بنفسه لبيان الصيغة التى تكون عليها الكلمة فنقول فى « خَرَجَ » على وزن فَعَلَ ، وأَخْرَجَ على وزن أَفْعَلَ وانطلق على وزن انْفَعَلَ ، واستخرجَ على وزن اسْتَفْعَلَ ، ونَهَرَ على وزن نَعَلَ ، وكَفَسَ على وزن فَعِلَ ، وَعَتَقَ على وزن فَعَلَ ، وإذا حذف حرف من الحروف الأصلية حذف مايقابله من الميزان ففى اسْتَع « فعل الأمر من سعى نقول على

وزن أفع وفى « قُلْ » على وزن قَلْ وفى « يَعُدْ » ، يعُلْ وإذا حدث تقديم وتأخير فى الحروف الأصلية قدمنا وأخرنا مايقابلها من الميزان ، فكلمة « جاه » « عفل » . وكلمة « آرام » و« آبار » على وزن أفعال . انظر القلب المكائى .

ويستخدم الميزان الصرفى لبيان أحوال أبنية الكلمة فى الأمور الآتية

- ١ - ضبط الحركات الثلاثة ووالتمييز بينها وبين السكون فى المفردات .
- ٢ - معرفة الحروف الأصلية والزائدة فى الصيغ المختلفة .
- ٣ - معرفة ماطرأ على حروف الكلمة الواحدة من تقديم وتأخير وهو مايعبر عنه بالقلب المكائى .
- ٤ - حذف حرف أو أكثر من الكلمة أو عدم الحذف .

## The particle

## الواسطة

يراد به الحرف قسم الفعل والاسم [ شرح المقدمة النحوية لابن بابشاذ : ٢٧ ]

## The more concise and bolder constrution .

## السعة

يراد به الاختصار والإيجاز والحذف . [ الكتاب ١ : ٩٦ ] إذ فى جواز الإيجاز والحذف سعة للمتكلم ويراد به أيضا النثر حيث لاضرورة فيه ، فيقولون : « هذا جائز فى الشعر غير جائز فى السعة ، لأن الشعر مقيد بضوابط موسيقية فيختصر للشاعر مالا يغتفر للناثر .

## The more concise and bolder construction .

## اتساع

يراد به الاختصار والحذف [ الكتاب ١ : ٩٦ ] لأن فى الاختصار والحذف تنويع الاستعمال والتوسع فى نماذج التراكيب لتناسب السياقات المختلفة وقيل الاتساع ضرب من الحذف والفرق بين الاتساع والحذف أننا فى الاتساع نقيم المتوسع فيه مقام المحذوف ونعربه بإعرابه ، كالاتساع فى إقامة المضاف إليه مقام المضاف كما فى قوله تعالى : « وأسأل القرية التى كنا فيها » [ يوسف / ٨٢ ] والمراد وأسأل أهل القرية ، فحذفت كلمة « أهل » وهى مفعول به مضاف وإقيمت كلمة « القرية » مقامها



وقد يأتي بعدها اسم منصوب فإن كان نكرة أعرب تمييزاً وإن كان معرفة أعرب مشبهاً بالمفعول به . انظر المشبه بالمفعول به - وسميت صفة مشبهة لشبهاً باسم الفاعل في عمله النصب وفي كثير من أحواله . وشروط عملها وإعراب ما بعدها والفرق بينها وبين اسم الفاعل مفصل في كتب النحو .

### الصفة الصريحة أو المحضة :

يراد الاسم المشتق الذي يشبه الفعل في التجدد والحدوث شها صريحاً أى قويا خالصا ، بحيث يمكن أن يحل الفعل محله ، ولم تغلب عليه الاسمية الخالصة ، وهذا ينطبق على اسم الفاعل وصيغ المبالغة واسم المفعول .

### الصفة غير المحضة :

يراد به الاسم غير المشتق مثل « أسد » إذا أريد دلالة على صفة الشجاعة ، والمشتق الذي غلبت عليه الاسمية كابطح ، وأجرع وصاحب ، وراكب ، واسم التفصيل ، أما الصفة المشبهة فمختلف فيها أهي صفة خالصة أو صفة غير محضة .

### Intensive forms .

### الصفة اللازمة :

يراد به صيغ المبالغة [ كتاب الأفعال لسرقطى ١ : ٦٢ ، ٦٣ ]

### Non - attributive adverb

### الصفة الناقصة :

يراد به عند الكوفيين الظرف اللغوي عند البصريين . [ الأشباه والنظائر النحوية للسيوطي ٢ : ٢٢٣ ]

### The derivatives .

### الصفات :

يراد به المشتقات . [ الواضح لليزيدي : ٢٢١ ] .

## The conjunctive

## ١. الصلة :

\* يراد به الجملة أو شبه الجملة التى تقع بعد الاسم الموصول .

وقد يراد به الحرف الزائد [ معانى القرآن للقراء : ٢١ ، ٣ : ٨٤ ، شرح القصائد السبع الطوال ٤٢ ، ٥١ ، ٧٠ ، ١٠٢ ] .

وقد يراد به الفعل الواقع بعد حرف مصدرى ، والجملة التى بعد « أن » [ الكتاب ١ : ١٢٩ ، ٤١٠ ، ٤٦١ ، ٤٧٦ ]

وقد يراد به الإلغاء أى الزيادة [ تفسير الطبرى ١ : ٤٠٥ ]

وقد يراد به معمول الفعل ، والمتعلق به كالظرف ، والمتعلق بالمشتق وبالمصدر [ تفسير الطبرى ٣ : ٩٢ ، شرح القصائد السبع ١١ ، ١٥ ، ٢٧ ، ٤٨ ]

وقد يراد به الصفة أى النعت بالجملة أو شبه الجملة [ معانى القرآن للقراء ١ : ٢١٩ ، ١٥٧ ، ٢ : ٢٤٤ ، ٣٠٦ ، ٣٢٣ وشرح القصائد السبع الطوال : ١٢ ، ١٣ ، ١٩ ، ٣٠ ، ٣٣ ، ٣٩ ، ٤٨ ، ٩٣ ] .

وقد يراد به الحال [ شرح القصائد السبع الطوال ٩٣ ]

\* ويراد به فى القافية الوصل . وسيأتى بيانه .

## Relative clouse

## صلة الموصول

يراد به جملة فعلية أو اسمية تذكر بعد اسم موصول مشتملة على عائد أى ضمير يطابق الموصول فى الأفراد ، والتشنية ، والجمع والتذكير والتأنيث . انظر جملة الصلة .

## صلة من صلات الجزاء :

يراد به حرف يتصل بأدوات الشرط وهو « ما » مثل مهما ، حيثما ، إذ ما ، أيما . [ معانى القرآن للقراء ٢ : ٣٠٥ ]

## الوصل :

### « Al wasl »

\* يراد به النحو مايقابل الوقف على آخر الكلمة ، أى وصل الكلام ببعضه

\* ويراد به فى القافية إشباع حركة الروى فإذا كان حرف الروى مضموماً كان الوصل واوا وإذا كان حرف الروى مكسوراً كان الوصل ياء ، وإذا كان حرف الروى مفتوحاً كان الوصل ألفاً ، وقد يكون الوصل هاء متحركة أو ساكنة بعد حرف الروى .

## الوصل بنية الوقف :

يراد به اتصال الكلام ببعضه فى النطق مع تسكين آخر الكلمة التى تستحق حركة إعرابية ، انظر إجراء الوصل بجرى الوقف .

### The conjunctive particle

## الموصل الحرفى :

يراد به كل حرف أول مع ما بعده بمصدر ، والموصلات الحرفية لا تحتاج إلى عائذ ولكنها تحتاج إلى صلة ، وهذه الحروف هى :

١ - « أن » وتوصل بالأفعال المتصرفة وتنصب الفعل المضارع كما فى قوله تعالى : « ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله » [ الحديد / ١٦ ] وقد توصل بالفعل الماضى كما فى قولنا سرى أن انتصر جيشنا .

٢ - « كى » وتوصل بالأفعال المضارعة فقط مثل : جئت لكى أعاونكم ، كى والفعل فى تلويل مصدر مجرور باللام والتقدير جئت لمعاونتكم .

٣ - « ما » وتكون مصدرية ظرفية ومصدرية غير ظرفية .

١ - المصدرية الظرفية : توصل كثيراً بالفعل الماضى ، أو المضارع المنفى مثل : لن أتخلى عنك ماددت حيا ، أى مدة دوامك ، تؤول بمصدر مضاف إلى الزمان وهو مدة - ومثال اتصالها بالمضارع المنفى قولك : انت الرجل المخلص ما لم تنحرف ، والتقدير مدة عدم انحرافك

وقد توصل بالمضارع غير المنفى مثل : لأصافيتك ما يصحبك المنافق وقد توصل بالجملة الاسمية مثل : لن أغادر دارك ما زيد قائم .

ب - المصدرية غير الظرفية : وتوصل بالفعل الماضى والمضارع والجملة الاسمية كما فى قوله تعالى : « إن الذين يضلون عن سبيل الله لهم عذاب شديد بما نسوا يوم لحساب » [ ص / ٢٦ ] ومثل : عجبت مما تقول ، أى من قولك ، ومثل عجبت مما المتهم قاتل . أى من قول المتهم .

٤ - « لو » وتوصل بالفعل الماضى أو المضارع ، ويغلب وقوعها بعدما يفيد التمنى أو ما يفهم معناه مثل ودر وأحب ، كما فى قوله تعالى : ودوا لوتدهن فيدهنون » [ القلم / ٩ ] أى ودوا مدهنتك

٥ - « أن » وتوصل باسمها وخبرها نحو يسرنى أنك مستقيم ، وعرفت أنك ناجح ، وعجبت من أن . المتهم برىء ، وتؤول بمصدر خبرها مضاف إلى اسمها إن كان الخبر مشتقا كالأمثلة السابقة كأنك قلت : يسرنى استقامتك ، وعرفت نجاحك ، وعجبت من براءة المتهم . فإن كان الخبر جامدا أو شبه جملة أولت بالكون ، فنقول : بلغنى أنك أخو على ، أو علمت أنك فى المسجد ، أى بلغنى كونك أخا على ، وعلمت كونك فى المسجد .

## The conjunctive noun .

## الموصول الاسمى :

انظر الأسماء الموصولة .

## The particular conjunctives

## الموصلات الخاصة

انظر الأسماء الموصولة .

## The general ( common ) conjunctives

## الموصلات المشتركة

انظر الأسماء الموصولة .

## The repetition of the same word in rhyme

## الإيطاء

يراد به فى « القافية » تكرار القافية فى قصيدة وواحدة بلفظ واحد ومعنى واحد .



فيما دون سبعة أبيات إذ عدوا الأبيات السبعة قصيدة .

والإيطاء عيب من عيوب القافية ومن أمثله قول الشاعر :

أو أضع البيت في خرساء مظلمة    تقيد العَيْرَ لايسرى بها السارى  
لايخفضُ الرِّزُّ عن أرض أَلَمَ بها    ولايضل على مصباحه السارى

## The exuberant

## الزَّافِر

يراد به في العروض بحر من بحور الشعر العربي وهو على ستة أجزاء ويستعمل تاما ومجزوعا .

وزن التام في الدائرة :

مفاعلتن ، مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

وبيته :

إذا غضبت بنوا أسد على مالك    تخالهم الملوك لأجلها غضبوا

وله عروضان وثلاثة أضرب :

١ - عروضه الأولى مقطوفة ووزنها فعولن ولها ضرب واحد مقطوف أيضا ، كقول امرئ القيس :

لنا غنم نسوّفها غزار    كأن قرون جلتها السحصى

٢ - عروضه الثانية مجزوعة ووزنها مفاعلتن ولها ضربان :

١ - ضرب مجزوء ووزنه مفاعلتن .

ب - ضرب معصوب ووزنه مفاعيلن .

وسمى وافرا لتوفر حركاته لأنه ليست في الأجزاء أكثر حركات من مفاعلتن وماينفك منه وهو متفاعلن ، وقيل سمى وافرا لوفور أجزائه .

## « Al mutowafer »

المتوافر :

يراد به وزن شعري مستحدث في الشعر العربي ومستخرج من دوائر الخليل بن أحمد ، وهو مزيج محرف من الكامل والرمل وتفاعيله :  
فاعلاؤك فاعلاؤك فاعلن فاعلاؤك فاعلاؤك فاعلن  
ومثاله :

ما وقوفك بالركائب في الظلل ماسؤالك عن حبيبك قدرحل

## « Al mawfur »

الموفور :

يراد به في العروض كل تفعيلة سلمت من الحزم مع جوازه فيها

## Al wāfi

الوافي :

يراد به في العروض البيت الذي استوفى أجزاء الدائرة من عروض وضرب بنقص كأن يعرض للعروض والضرب ، أو لأحدهما من العلل اللازمة أو ما أجرى مجراها مالا يعرض للحشو ، كالحذف ، والقصر ، والقبض ، والطنى ، والخبث .

ويكون ذلك في الطويل ، والمتقارب ، والسريع ، والرمل ، والبسيط ، والوافر ، والمتنصرع ، والخفيف ، وغير النوع الأول من الكامل والرجز .

## Time

الوقت :

يراد به ظرف الزمان [ شرح القصائد السبع الطوال ٥٠ ، ٥١ ، ٦١ ، ٧٦ ،

{ ٨١

## The proper name

التوقيف

يراد به التعريف المحدد أى تعيين المسمى تعيينا مطلقا ، أى بالعلمية . انظر العلم

## The proper nome

## المؤقت :

يراد به المعرفة المحددة ، وهو ما يعين مسماه تعييناً مطلقاً غير مقيد وهو العلم . انظر العلم .

## « Al wags »

## الوقص :

يراد به في العروض حذف الثاني المتحرك بعد تسكينه ، ولا يكون إلا في « مُتَفَاعِلُنْ » وتنقل إلى مُفَاعِلِن ، ويدخل بحراً واحداً هو الكامل ، وبيته :

يذُبُّ عن حريمه بسيفه ورمح ونبله ويغتمسى  
يذيعن / حريمهمسى / بسيفهمسى / ورمحهمسى / ونبلهمسى / ويغتمسى  
مفاعِلن / مفاعِلن / مفاعِلن / مفاعِلن / مفاعِلن  
موقوص . موقوص . موقوص . موقوص . موقوص

## « Al mawqus »

## الموقوص

يراد به في العروض الجزء الذى حذف ثانية المتحرك بعد سكوته .  
انظر الوقص .

## Transition

## الوقوع

يراد به تعدى الفعل إلى المفعول به [ تفسير الطبرى ٤ : ١٩٣ ، ٨ : ٣١ ] انظر التعدى

## The transitive verb

## الواقع :

انظر الفعل الواقع ، والفعل المتعدى .

## The pause

## الوقف :

\*- يراد به في « النحو » السكون ، وذلك في حال البناء فيقال مبنى على الوقف أى

مبنى على السكون [ الكتاب ١ : ٣ والإيضاح في علل النحو ٦٧ شرح الرضى على  
القافية ١ : ٢٤ ]

ويراد به في « النحو » أيضا عدم وصل الكلام ببعضه بأن يتوقف التكلم على آخر  
الكلمة . وللوقف طرق شتى منها الرُّوم ، والاشتام والابدال ، وزيادة ألف .  
والتضعيف ، ونقل الحركة ، والوقف بهاء السكت . وكل ذلك مفصل في كتب النحو  
في باب الوقف .

\* ويراد به في « العروض » إسكان السابع المتحرك ويدخل بحر السريع والمنسرح  
فتصير « مفعولات » مفعولات بسكون التاء . وتنقل إلى مفعولان . وهو من علل  
النقص .

ومثاله من مشطور السريع :

ينضحن في حافاته بالأبوال  
ينضحنفى / حافافى / بالأبوال  
مُسْتَفْعِلن / مستفعِلن / مفعولان  
سالم / سالم / موقوف

« Al mawquf »

الموقوف :

يراد به في العروض الجزء الذى سكن سابعه المتحرك وذلك في مفعولات . انظر  
الوقف .

## الياء

### The changed « yà »

#### الياء المتقلبة :

يراد به الياء المتقلبة عن واو مثل يُعزى لأن الأصل غزوة .

### The appended yà

#### الياء الملحققة :

يراد به ياء زائدة للإلحاق نحو سلقى يسلقي ، ألحقوه بدحرج يد حرج وهى زائدة تشبه الأصلية . انظر الإلحاق .

### « yà » of feminization

#### ياء التأنيث .

يراد به ضمير المؤنثة المخاطبة ، ويسند إلى الفعل المضارع وفعل الأمر ، مثل تكرمين ، وأكرمى . [ معاني الحروف للرماني ١٤٧ ] وقال الأخفش والمازني هي حرف تأنيث والفاعل مستتر .

### «yà » of duel

#### ياء الشية :

يراد به علامة إعراب المثنى في حال النصب والجر مثل : كأفأت الفائزين . انظر المثنى .

### «yà » of plural .

#### ياء الجمع :

يراد به علامة إعراب جمع المذكر السالم في حال النصب والجر مثل : كافأت المجندين . انظر جمع المذكر السالم .

### « yà » of « khorug »

#### ياء الخروج :

يراد به في « القافية » ياء تتبع هاء الوصل المتحركة بالكسر إتباعها لحركتها . انظر الخروج

## « ya » of relation and first person

## ياء الإضافة

يراد به ياء النسب المشددة مثل : مصرى [ الكتاب ٢ : ٢٩ ] وهى تلحق آخر الاسم للدلالة على نسبته إلى المجرد منها . انظر النسب ، ويراد به أيضا ياء المتكلم وفي هذه الحال تعد ضميرا ، وتلحق آخر الأسماء والأفعال والحروف مثل : كنانى ، وأكرمى ويكرمى ، وعندى ، ولى ، وليتنى ، وتسبق بنون تسمى ونون العماد أو نون الوقاية إذا اتصلت بالأفعال أو بعض الأدوات أو بعض أسماء الأفعال . انظر نون العماد .

## « ya » of compensation

## ياء العوض :

يراد به ياء تلحق آخر الاسماء عوضا عن التنوين في حالة الجر مثل : مررت بزيدى .  
[ معانى الحروف للرمانى ١٤٨ ]

## « ya » of the first person

## ياء المتكلم :

انظر ياء الإضافة .

## ya of relation, or relation « ya »

## ياء النسب

انظر ياء الإضافة .

## ya of the self, or the self « ya »

## ياء النفس :

يراد به ياء المتكلم . انظر ياء الإضافة .

## مسرد المصطلحات

فيما يلي سرد للمصطلحات مع الإشارة إلى المرجع المعول عليه في اختيار المداع بالانجليزية ، وقد وضعت قبل الصيغة الانجليزية رموز الدلالة على المؤلف . وماترك غفلا فقد اجتهدت فيه .

مجمع اللغة العربية بالقاهرة .

مج

محمد صلاح الدين مصطفى

Moh

Elder

E

Howell

H

Palmar

P

Wright

W

Palmer Wright

P, W

Wright Howell

W,H

H,W

H : Instigation .	: الاستيلاء
W , H : The particel .	: الأداة
W , H : Conditional particle .	: أدوات الشرط
H : Jurative particle .	: أدوات القسم
W : The foundation .	: التأسيس
H : Corroborative.	: التأكيد
W : Corroborative.	: التأكيد المعنوى
W : Verbal corrobortion.	: التأكيد اللفظي
Corroboration by « Nun » .	: التأكيد بالنون
W : The «AL»article used to indicate the genus	: أل الجنسية
The redundant «Al» .	: أل الزائدة
W : The article used to indict previous knowledge .	: أل المهدية
Definite conjunctive «Al» .	: أل الموصولة
The «Alif» .	: الألف
W : Separating «alif» .	: الألف الفارقة
W : The «alif» that can be abbreviated	: الألف المقصورة
W : The leng thened «alif» .	: الألف الممدودة
«Alif» of plural .	: ألف الجمع
«Alif» of particle .	: ألف الأداة
«Alif» of information .	: ألف التخيير
«Alif» of preference .	: ألف التخيير
«Alif» of reciprocity	: ألف المفاعلة
«Alif» of interrogotive	: ألف الاستفهام
«Alif» of establihing	: ألف التقرير
W : Disjunctive «alif» . = Glottal hard catch . مج	: ألف القطع
W : The appended alif	: ألف الإلحاق
P : «Alif» added to a word to express grief	: ألف الندبة
Relation «alif»	: ألف النسب
Affirmatation«alif»	: ألف الإيجاب
W : Conjunctive «alif» . = Glottal soft catch . مج	: ألف الوصل



H : W : Article	: الألف واللام
H : W Imperative	: الأمر
W : pure imperative	: الأمر المحض
Feminize .	: التأنيث
H : W : Feminine .	: المؤنث
W : Tropical feminine .	: المؤنث المجازي
W : Natural feminine .	: المؤنث الحقيقي
W Feminine by signification .	: المؤنث المعنوي
W : Feminine by form .	: المؤنث اللفظي
W : Feminine by form and signification .	: المؤنث اللفظي والمعنوي
W : The « an » which supplies the place of the «Masdar» .	: أن المصدرية
W : The lightened' «an»	: أن المفسرة
W : The «an» that governs subjunctive .	: أن الناصية
W : The lightened «an .	: أن المخففة من الثقلية
The lightened' «in»	: إن المخففة من الثقلية
W : The conditional' «in»	: إن الشرطية
«In» inserted after the negative «ma» .	: إن العازلة
H : Inception .	: الابتداء
H : Inception .	: الاستئناف

## ب

«Al baaw» .	: البأو
Redundant «ba».	: باء الصلة
Amputation .	: البتر
«Al abtar» .	: الأبتار
H : W : Meter .	: البحر
H : Inception	: الابتداء
W Subject of a nominal sentence .	: المبتدأ
H , W : Subject of a nominal sentence and predicate	: المبتدأ أو المبنى عليه

H Substitute or Apposition . مج	البديل .
H Substiute of the whole	البديل المطابق .
H : Substitute of afterthought	بدل البداء .
H : Substiute of the part	بدل البعض من الكل .
W : Comprehensive substitution	بدل الاشتتال .
H : Substitute of digression	بدل الاضراب .
H Substitute of the blunder	بدل الغلط .
W : Substitution	الإبدال .
The Pure	البرىء .
P : the outsped	البيسط .
W : deflection of the sound « A » towards « E »	البطح ج
W : Indeclinable	البناء .
W : Indecidable	المبنى .
Original indeclinable	مبنى الأصل .
Original indeclimable	المبنى بناء أحلا .
Accidental indeclinable	المبنى بناء عارضا .
H : Predication	المبنى على المبتدأ .
Indeclinable with the « fath » of parts	المبنى على فتح الجزئين .
H , W : passive	المبنى للمجهول .
H , W : Active	المبنى للمعلوم .
H , W : Active	المبنى للفاعل .
H , W : Passive	المبنى للمفعول .
H , W : Passive	المبنى لما لم يسم فاعله .
W : Form of the tense and mood	الباب .
W : Nom preeminence	باب أفعل منك .
W : Verse	البيت .
H : Betwixt and between	بين بين .
H : Substitute	التبين .

## ت

H Alliteration	الانباء
H Appositive	التابع .
H Substitution	الترجمة
H Substitute	المترجم
Complete	التام .
Complete and negative	التام المنفى .
Complete and affirmative	التام الموجب .
H Instigation	التهام .

## ث

«Al tharm» .	الغرم .
«Al athram» .	الأثرم .
The difficult .	الثقل .
Daubling the second or third radical .	التثقل .
The second doubled radical .	الثقل الحشو .
«Al thalm»	الثلم .
«Al athlam»	الأثلم .
H , W : Dual	الثنية .
H , W : Dual	المثنى .
H , P : biliteral	الثنائي .
W The doubled verb .	الثاني المضاعف .
H , W : Exception	الاستثناء .
W : Exception made void	الاستثناء المفرغ
H : Exception, dis junctive .	الاستثناء المنقطع
Exception junctive .	الاستثناء المتصل

P : «The docked»	المجث .
W : «Denial» .	الحجد .
H : abstraction	التجريد .
H : Unaugmented	المجرد .
W , H: Genitive case	الجر .
W : Genitive of proximity	الجر بالمجاورة .
Genitive by imagination	الجر على التوهم .
H , W : The preposition	الجار
H , W : The noun in the genitive case	المجرور .
H : The quasi - sound, semi-vowel . مج	الجارى مجرى الصحيح .
H : The participial .	الجارى على الفعل .
H : The triptot declension .	الإجراء .
P : Apposition according to the context	الاجراء على الوضع .
H : Alliteration .	الجرى على الأول .
H : The triptote , «Al mugra» .	المجرى .
The case ending of the words .	مجارى أو اخرها الكلم .
The feet .	الجزء .
«Al jaza»	الجزء .
H : /Apodosis	الجزاء .
«Al majzua» .	المجزوء .
«Aljazl» .	الجزل .
«Al majul»	المجزول .
W : «Jussive» .	الجزم .
H : Apocoptives .	المجوازم .
W : Incapable of growth = aplaticor primitive	الحامد .
H , W : Plural .	الجمع .
H : Sound plural .	الجمع المبني على صورة واحدة .
H , W : Broken plural	الجمع الذى يكسر عليه الواحد .
Sound male plural .	الجمع الذى على حد الثنية .
H : Broken plural .	الجمع الذى لم ين على واحده .

P	Plurals of the last form of plural .	الجمع المتناهي .
	Sound female plural .	جمع المؤنث السالم .
	Sound male plural .	جمع المذكر السالم .
H	Sound plural .	جمع السلامة .
W	Conflict in regard to government .	جمع الفاعلين والمفعولين .
H , w	Plural of paucity .	جمع القلة .
H	Plural of multitude .	جمع الكثرة .
H , W	Broken plural .	جمع التذكير .
H , W	Broken plural .	جمع التكسير .
H , W	Plural .	جماع .
W	Sentence .	الجملة .
H	Inceptive sentence .	الجملة المستأنفة .
H	Inceptive cause .	الجملة الابتدائية .
	Narrative clause .	الجملة المحكية .
	Circumstantial clause .	الجملة الحالية .
P	Enunciative sentence, or clause of statement .	الجملة الخبرية .
	Sentence with one aspect .	الجملة ذات الوجه .
W	Sentence with two faces or aspects .	الجملة ذات الوجهين .
P , W	Nominal sentence .	الجملة الاسمية .
W	conditional or hypothetical clause .	الجملة الشرطية .
	Clause .	الجملة الصغرى .
	Request sentence .	الجملة الطلبية .
P .	Adverbial sentence .	الجملة الظرفية .
P .	Parenthesis .	الجملة الاعتراضية .
H	The expository sentence .	الجملة المفسرة أو التفسيرية :
W	Verbal sentence .	الجملة الفعلية .
OTH	sentence .	جملة القسمية .
	Complete sentence .	الجملة الكبرى .
P	Sentence that has a place in grammatical analysis .	الجملة التي لها محل من الإعراب :

P . Sentence that occupies no place ingrammatical analysis .	الجملة التي لا محل لها من الأعراب :
P : Praductive proposition .	الجملة الإنشائية .
MOH; The relative clause .	جملة الصلة .
«Al jomam» .	الجمم .
«Al ajam» .	الأجم .
W : Pronoun of the fact or the story .	المجهول .
P . Apodosis of command .	جواب الأمر .
P . Apodosis of condition , or	جواب الجزاء
W . Result depending upon condition .	
W : Result depending upon condition .	جواب الشرط .
P : Apodosis of command .	جواب الطلب .
W Complement of the oath .	جواب القسم .

H : Vicinity	الجوار
« Aligazah» .	الاجازة
Result depending upon imperative	المجازاة بالأمر
W . The passing away	المجاورة
H : transitive	المجاوز
H W : The hallow	الأجوف

## ح

H : Infinitive nouns	الأحداث
W : Being turned from one form to another	المحدود عن البناء
Al hathath, catalexis مع	الحذف
Al ahath	الأخذ
: Elision or deletion, Ellipse . مع	الحذف
: Deletion and canjunctive	الحذف والإيصال
« Mahthuf»	المحذوف
« Al hathw»	الحذو
« Al tharid»	التحريد
W H . Particle	الحرف

H : Non - redundant preposition	حرف الجر الأصلي
H : Redunmdant preposition	حرف الجر الزائد
H : Quais - redu dant preposition	حرف الجر الشبيه بالزائد
: Letter with vawel	الحرف الحى
	حروف الاعراب
P : Future particle	حرف الاستقبال
P : Particle of respire	حرف التنفيس
H : Particles assimilated to the verb	الأحرف الخمسة المشبهة بالفعل
H : letters of diversion	أحرف الصرف
	حروف المباني
H W : Perpasitions	حروف الجر
H W : Conditional particles	حروف الجزاء
W : Prepasitions	حروف الخفض
P : Servile letters or increments	حروف الزيادة
W : Copulative particles	حروف التشريك
H : Demonstrative	حروف الإشارة
H : The infinitival particles	الحروف المصدرية
H : Aoristic letters	حروف المضارعة
H W : Prepositions	حروف الاضافة
H : Jurative particles	حروف الاضافة الى المحلوف به
W : Weak letters	حروف العلة
P : Particles wich influence the sense	حروف المعاني
H W : Soft letters	حروف اللين
H W : Letters of pralongation	حروف المد
H W : Preposition	حروف الصفات
H : Redundant perticles	حروف الصلة أو الحش
	الحروف التى للأمر والنهى
P : The vawel	الحركة
P : Vawel of indeclinable	حركة البناء
Indeclinable vowel	
Vowel of assimilation	حركة الاتباع
Vowel of quotion	حركة الحكاية

Vowel of parsing	حركة الاعراب
Vowel of affinity	حركة المناسبة
Transposed Vowel	حركة النقل
Word with vowel second radical	متحرك الحشو
: Augment . Relative clause . The second radical of the word . padding	الحشو
H : Excitation	التخصيص
W H : Diminutive	التحقير
W : limitation or restriction	التحيق
P : Giving the « hamzah » its full value	تحقيق الهمزة
W : Quoting the exact words of speaker	الحكاية
W : Adverb of place . Adverb of time . The — place in grammatical analysis (P)	المحل
H : Synarthrous	المحلى بال
W : Accusative of state or condition	الحال
W : Non - strengthening state	الحال المؤسفة
— P : Adverb explanatory of condition	
W : Strengthening state	الحال المؤكدة
W : Non - strengthening state	الحال المبينة
: Intemixed state	الحال المتداخلة
: Followed state	الحال المترادفة
W : Transitory state	الحال غير الدائمة
W : Permanent state	الحال غير المنتقلة
W : Simultaneous state	الحال المقارنة
W : Indicating a future state	الحال المقدرة
W : Transitory state	الحال المنتقلة
: Preparing state	الحال الموطئة
خ	
H . Predicate	الخبر
W Denative of state	خبر المعرفة
W : Adjective	خبر النكرة
: « Al khahl » .	الخيال



« AL makhbal»	المخبول
: « Al khabn»	الخبين
: « Al makhbun»	المخبون
: « Al kharb»	الخرب
: « Al akhrab»	الأخرب
W : That which goes beyond	الخروج
« AL kharm»	الخرم
« AL akhram»	الأخرم
« AL khazb»	الخزل
« AL khazm»	الخزم
W : Specification	الاختصاص
H W : Genitive case	الخفض
: Genitive with proximity	الخفض على الجوار
: Genitive with imagination	الخفض على التوهم
W, P: light or nimble . « Khafif »	الخفيف
H: Alleviation	التخفيف
H: Slurring	الاختلاس
« Al takhlia »	التخليع
« Al mokhalla »	المخلّع
Difference	الخلاف
H: Verbal noun	الخالفة
Difference « Makhalafah »	مخالفة
د	
W: The stronger or quest	الدخيل
W: Order to rectify	الاستدراك
W: The continuous	المتدارك
H: Distinctive pronoun	الدعامة
H: Invocation	الدعاء
H: Incorporation	الإدغام
. P: Prosady circles	الدوائر العروضية

« Al trarfīt »	الترقيل
« Al muraffal »	المرفل
« Al muràqabah »	المراقبة
H: The attributive compound	المركب الاسنادي
H: The prathetic compound	المركب الإضافي
The number compound	المركب العددي
W: The mixed compound	المركب المزجي
« Al mutaràkib »	المتراكب
W. P: The running	الرمل
W: Slurring final vowel	الروم
The rhyming letter « rawiyy »	الروي

## ز

P: The deviation	الزحاف
P: Compound deviation	الزحاف المزدوج
P: Simple deviation	الزحاف المفرد
H: The augment	الزيادة
	الزيادة الشبيهة الألفى التانيث
H: Aoristic letters	الزوائد الأربعة
P: Augmented	المزيد

## س

P: The heavy chord	السبب الثقيل
P: The light chord	السبب الخفيف
« Al tasbigh »	التسيغ
« Al musabbagh »	المسيغ
H: The infinitival particles	السابك
P: The flowing « munsarih »	المنسرح
« Al munarid »	المنسرد

P: Circle of the agreeing	دائرة المؤتلف
P: Circle of the brought	دائرة المجتلب
P: Circle of the varied	دائرة المختلف
P: Circle of the intricate	دائرة المشتبه
P: Circle of the harmonious	دائرة المتفق .

## ذ

Passessor of three = hollow	ذو الثلاثة .
Possessor of four = unsound	ذو الأربعة
third radical of the verb .	
Appendix	التذييل
« Al muthal »	المذال

## ر

W: The connector	الرابط
W: Notural order	الرتبة
W, P: Trembling	الرجز
H: Elision or curtailment, apocope   مج	الترخيم
H: Alliteration	الرد
H: Appositive	المردود
W: What rides behind	الردف
H: Synonym	المترادف
« Al rass »	الرّسّ
« Al irsal »	الإرسال
« Al Muraayat »	المراعيات
H: Nominative case	الرفع
P: put in the nominotivne to express praise	الرفع على المدح .

W: The swift	السريع
H: Elision	الاسقاط
Elision of preposition	مقوط الصفة
H: Quiescence	السكون
W: Quiescent	الساكن
Quiescent second letter	ساكن الحشو
H: The negation	السلب
« Al maslob »	المسلوب
« AL salim »	السالم
Acceptable with usage	السماع
H: Noun	الاسم
W: The indeclinable noun	الاسم المبنى
H: The quasi - sound noun	الاسم الجارى مجرى الصحيح
W, H: The aplastic noun or primitive	الاسم الجامد
W , H: The derivative	الاسم المشتق
W: The declinable noun	الاسم المعرب
W: The indeclinable noun	الاسم غير المتمكن
H: The abbreviated	الاسم المقصور
H: The prolonged	الاسم المدود
H: The perfectly declinable	الاسم المتمكن أمكن
H: The imperfectly declinable .	الاسم المتمكن غير أمكن
H: The abbreviated	الاسم المنقوص
W: The declinable noun	الاسم الموضوع
H, W: The proper name	الاسم الموقت
W: Noun of « inna »	اسم إن
H: Instrumental	اسم الآلة
W: Collective noun	اسم الجمع
H: Generic noun	اسم الجنس
H: Infinitive noun	اسم الحدثان
W: Noun of manner	اسم الحال التى يفعل عليها
H: Concrete noun	اسم ذات

H , W : Noun of time.	اسم الزمان .
H : Substantive.	اسم المصدر .
W : Onomatopoeic.	اسم الصوت .
H : Abstract noun.	اسم معنى .
W : Noun preeminence.	اسم التفضيل .
H : Verbal noun ( having the sense of verb ).	اسم الفعل .
W , H : Active participle.	اسم الفاعل .
W , H : Passive participle.	اسم المفعول .
W Noun of «kàna».	اسم كان .
W Nomen vicis.	اسم المرة .
H , W : Noun of place.	اسم مكان .
W Subject of the passive.	اسم مالم يسم فاعله .
W Noun of mannet.	اسم الهيئة .
H, P : Vague nouns	الأسماء المبهمة .
E : The five nouns.	الأسماء الخمسة .
H : Demonstrative or nouns of indication.	أسماء الإشارة .
W , H : Derivatives.	الأسماء التي أخذت من الفعل .
H Conjunctive nouns.	الأسماء الموصلة .
«Alsinad».	السناد .
«Sinad» of «tasis».	سناد التأسيس .
«Sinad» of «hathw».	سناد الحثو .
«Sinad» of the «redf».	سناد الردف .
«Sina»d of «erhbàa».	سناد الإشباع .
«Sinad» of «toughih».	سناد التوجيه .
H : Attribution.	الإسناد .
W , H : Attribute or predicate.	اسند .
W Subject.	المسند إليه .
H . W Attribute and subject.	المسند والمسند إليه .

## ش

H : Impletion.	الإشباع .
H : Quasi - proportion.	شبه الجملة .
P , W : Assimilated to the verb ( Adjective ).	شبه الفعل .
H : Qunasi - prefixed.	الشبيه بالمضاف .
Quasi - object.	الشبه بالمفعول به .
«Al ashtar».	الأشتر .
H : Anomalous Aberrant. مج	الشاذ .
W , H : The condition, Protasis. مج	الشرط .
P : Apodosis of a command .	شرط الأمر .
H : Hamonymy = Syndetic serial.	الاشتراك .
H : Hemistich.	الشطر .
«Mashtuir».	المشطور .
«Al tashiith».	التشيعث .
«AL mushaath».	المشعث .
P : Distracted or diverted from its original object.	الاشتغال .
H , W : Derivation.	الاشتقاق .
Simple derivation.	الاشتقاق الصغير .
H , W : The derivative.	المشتق .
«Al shakl».	الشكل .
«Al mashkul».	المشكول .
W : Giving the one vowel the flavow of the other».	الإشمام .
The citation or the unequivocal indication.	الشاهد .

## ص

W : The strong word . Sound foot.	الصحيح .
Al sadr.	الصدر .
P : Fore - part.	صدر البيت .

First member of the sentence .	صدر الجملة .
Beginning of sentence .	صدر الكلام .
H The infinitive.	المصدر .
P The expression equivalent to an infinitive.	المصدر المؤول .
The vague infinitive.	المصدر المجهم .
The particular infinitive.	المصدر المختص .
The real infinitive.	المصدر الصريح .
W : The abstract noun of quality.	ثلمصدر الصناعي .
W : The verbal noun mental or intellectual.	المصدر القلبي .
P : The verble noun commencing with mim.	المصدر الميمي .
«Atasria».	التصريح .
P : The hemistich.	المصرع .
«Al musarraa».	المصرّع .
H : Triptote declension , Diversion , morphology.	الصرف .
P : Inflexion.	التصريف .
H , W : Triptote.	المصرف .
H , W : Tribtote.	المصروف .
«Al israf».	الإصراف .
H , W : Diminutive .	التصغير .
H , W : Softened or diminutuve	تصغير الترخيم .
p : Diminutive noun.	المصغر .
«Al salm».	الصلم .
«Al aslam».	الأصلم .
The solid verb	الأصمّ .
«Al musamat».	المصمت .
H , W : mood , or form or mould.	الصيغة .
P . Plurals of the last form of plural .	صيغة متبى الجموع .
W Intensive forms .	صيغة المبالغة .

W : deflection.	لاضطجاع .
The last foot of the second hemistich.	الضرب .
P , W : Poetical licence , or necessity.	الضرورة الشعرية .
H , W: The Aorist - The similar.	المضارع .
The reduplication.	التضعيف .
Triliteral reduplicated.	مضاعف الثلاثي .
W: Quadriateral.	مضاعف الرباعي .
P: The implying.	الاضمار .
H: Pronoun.	الضمير .
H: Prominent pronoun.	الضمير البارز .
Allowable latent pronoun.	الضمير الجائر الخفاء .
Latent pronoun or pronoun hidden.	الضمير المستتر .
or pronoun understood	
Allowable latent pronoun.	الضمير المستتر جوازا .
: The obligatory latent pronoun	الضمير المستتر وجوبا
W H : The latent pronoun or pronoun hidden	الضمير المستكن
W : Pronoun of the fact or story	ضمير الشأن
H : Distive pronoun	ضمير الفصل
W : The separate pronoun	الضمير المنفصل
: The obligatory latent pronoun	الضمير واجب الخفاء
W : The connected or suffixed pronoun	الضمير المتصل
: Genitive pronoun	ضمائر الجر
: Nominative pronouns	ضمائر الرفع
: Accusative pronoun	ضمائر النصب
: Pronoun - Implied or understood	المضمر
: Overruling	التضمين
W : Annexation	الإضافة
W : Proper or real annexation	الإضافة الحقيقية
W : logical annexation	الإضافة المعنوية



W : improper annexation

W : impure annexation

W : pure annexation

: The Verbal annexation

الإضافة غير الحقيقية

الإضافة غير المحضة

الإضافة المحضة

الإضافة اللفظية

ط

: Omitting deletion

H : The universal

«Al tatriif»

«Al trafan»

طرح الخافض

المطرّد

التطريف

الطرفان

W . The reflection.

W . The reflective.

P . The long.

«Al mustatiil».

The prolonged.

The folding.

The folded.

المطاوعة .

المطاوع .

الطويل .

المستطيل .

المطول .

الطّي .

المطوى .

ظ

Indicating adverbial condition of place or time.

H , W : The adverb or vessel .

The non - strengthening adverb .

The strengthening adverb.

The undefined adverb.

H . The attributive adverb.

The definite adverb.

The adverb that is capable of infliction.

The indefinite adverb.

الظرفية .

الظرف .

الظرف المؤسس .

الظرف المؤكّد .

الظرف المبهّم .

الظرف التام .

الظرف المختص .

الظرف المتصرف .

الظرف غير المختص .

The adverb that is disable of inflection.	الظرف غير المتصرف .
H The predicative adverb.	الظرف المستقر .
H The non essential adverb.	الظرف اللغو .
The adverb that is accupying the place of the verb.	الظرف النائب عن الفعل .
The incomplete adverb.	الظرف الناقص .
H Adverb of time.	ظرف الزمان .
H Adverb of place .	ظرف المكان .

## ع

P The admiration or Exclamation.	التعجب .
«Al Ajuz».	العَجَز .
H : deviation.	العدل .
P The real deriation.	العدل الحقيقي .
P The fictitonous deviation.	العدل التقديري .
The transition . «Altaaddi».	التعدى .
H , W : The transitive . «Al mutaaddi».	المتعدى .
P The redering transitive.	التعدية .
P The impossibility.	التعذر .
H : parsing.Declension.	الاعراب .
P : parsing according to the context.	الاعراب المحلى .
The apparent paring.	الاعراب الظاهر .
The fictitious parsing.	الاعراب المقدر .
W The declinable .	المعرب .
W . Daubly declined.	المعرب من جهتين .
W : Daubly declined.	المعرب من مكانين .
«Al muarra».	المعرى .
H , W : Prosody or metrics.	العروض .

W , P : The definite noun , determinate noun.	المعرفة .
W : The proper name applicable.	المعرفة الذى فيه يكون الاسم الخاص .
every in dividual of a whale kind.	شائعا فى الأمة .
H , W : The proper name.	المعرفة الموقته .
P : The determinate by article.	المعرفة بأداة التعريف .
The determinate by annexation.	المعرف بالإضافة .
The determinate by article.	المعرف بأل .
«Al asb».	العصب .
«Al masub».	المعصوب .
«Al adb».	العَضْب .
«Al aadab».	الأعْضِب .
W , P : Explanatory apposition.	عطف البيان .
H : Syndetic serial.	عطف النسق .
Alternative , «Almuaaqabah».	المعاقبة .
«Al aqs».	العقص .
«Al aaqas».	الأعقص .
«Al aql , prevention».	العقل .
«Al maaqul» prevented.	المعقول .
H : Suspension.	التعليق .
W , H : Dependence .	التعلق .
H : Dependent.	المتعلق .
P : defect.	العلة .
«Al mual».	المعل : .
W : The weak.	المعتل .
H , W : Hollow verb.	معتل العين .
Weak initial radical.	معتل الفاء .
W : The defective verb.	معتل اللام .
The substitution.	الإعْلال .
H , W : The proper name.	العلم .

W : The improvised propername.	العلم المرتحل .
H , W : The transferred.	العلم المنقول .
Sign of the duel.	علم التثنية .
Sign of the plural.	علم الجمع .
H : Generic proper name.	علم الجنس .
H : Personal proper name.	علم الشخص .
first letter of aoristic.	علم الاستقبال .
W : The sign of annexation.	علم الأضافة .
W : The sign of agency.	علم الفاعلية .
W : The sign of abjectivity.	علم المفعولية .
proper - name by majority.	العلم بالغلبة .
H : The essential.	العمدة .
W : pronoun of separation.	العماد .
The reliance , «Al iatimad».	الاعتدال .
H , W : The operative or Regent.	العامل .
p : expressed regent , The grammatical regent.	العامل اللفظي .
P : The logical regent.	العامل المعنوي .
W : The pronoun which returns to conjunctive noun.	عائد الصلة .
W : Second radical of the word.	عين الكلمة .

## غ

H : The instigation.	الإغراء .
W : Addition of a «nun» to a fettered rhyme .	الغالي .
H : Call for help.	الاستغاثة .
H : Diptote.	غير المنصرف .
H : Originative.	غير الواجب .
«Al ghoyah».	الغاية .

## ف

W Particle in troducing a clause hat expresses the	فاء السببية الجوابية .
resulte or effcet of a preceding clause .	
W «Fa» used to separate the protasis and apodosis of a	فاء الجزاء .
conditional sentence .	
W First radical of the word.	فاء الكلمة .
W Accusative of specifiction.	الافتخار والابتها .
Singular, single word. aprothetic .	المفرد .
H The specificative.	التفسير .
H The cousative objet.	التفسير للفعل .
Substitute . specificative.	المفسر .
«Al fasl».	الفصل .
P The minor stag.	الفاصلة الصغرى .
P The major stag.	الفاصلة الكبرى .
W redundancy, complement. مع	الفضلة .
H,W: The Verb.	الفعل .
H,W The passive verb.	الفعل المبني للمجهول .
H,W The active verb.	الفعل المبني للمعلوم .
H,W: The active verb.	الفعل المبني للفاعل .
H,W The passive verb.	الفعل المبني للمفعول .
The plastic verb , the incomplete verb.	الفعل التام .
H The unaugmented verb.	الفعل المجرد .
H The aplastic verb.	الفعل الجامد .
P,W The transitive verb.	الفعل المجاوز .
H,W: The hollow verb.	الفعل الأجوف .
Aorist ( present tense ) . active participle.	الفعل الدائم

H: The augmented verb.	الفعل المزيد .
W: The Sound verb.	الفعل السالم .
W: The sound verb.	الفعل الصحيح .
H: The plastic verb.	الفعل المتصرف .
H: The aorist = present simple.	الفعل المضارع .
W: The doubled verb.	الفعل المضعف .
W: The transitive verb.	الفعل المتعدي .
W: The weak verb.	الفعل المعتل .
W: The verb of sense or mental.	الفعل غير العلاجي .
W: The intransitive verb.	الفعل غير الواقع .
The future tense.	الفعل المستقبل .
H: The mental verb.	الفعل القلبي .
W: The intransitive verb.	الفعل اللازم .
W: The intransitive verb.	الفعل الذي لا يتعدى الفاعل .
H: The quasi - sound verb.	الفعل المثال .
The past tense, perfect tense.	الفعل الماضي .
W: Defective verb.	الفعل الناقص .
E: Homogated verb.	الفعل المهموز .
Intransitive verb needing a complement.	الفعل الواسطة .
Self - transitive.	الفعل الواصل .
Verb that passes an ( to an object ) through a preposition.	الفعل الموصول .

W: The transitive verb.	الفعل الواقع . .
H,w: The imperative.	فعل الأمر . .
The five verbs.	الأفعال الخمسة .
H: The mental verbs.	الأفعال القلبية .
W: Incomplete verbs.	الأفعال الناقصة .
H: The transmutative and fociative.	أفعال التحويل والتصيير .
W: verbs of blame.	أفعال الذم .
verbs of hope .	أفعال الرجاء .
W: verbs of preponderance and doubt.	أفعال الرجحان والشك .

W: verbs of beginning.	أفعال الشروع .
W: The incomplete verbs.	أفعال العبارة .
H, W: verbs of appropinquation.	أفعال المقاربة .
W: verbs of praise.	أفعال المدح .
W: verbs of certainty.	أفعال اليقين .
H, W: The agent, or subject of a verbal sentence.	الفاعل .
H: The unrestricted object.	المفعول المطلق .
H: The pro- agent.	المفعول الذي لم يسم فاعله .
H, W: The direct.	المفعول به .
W: The accusative of time and place.	المفعول فيه .
H: The cousing object.	المفعول لأجله .
H: The comparative	المفعول معه .
The comparative and Superlative adjective.	أفعال التفضيل .
W: The foot.	التفعيلة .
W: The feet.	التفاعيل .
Deletion the preposition.	فقد الحافض .

## ق

The contraction « Al qabd ».	القبض .
The contracted.	المقبوض .
The future.	المستقبل .
The triptripping.	المتقارب .
H: The approximation.	التقريب .
H, W: The oath.	القسم .
H: Adjuration.	قسم السؤال أو الطلب .
H: The abbreviation.	القصر .
H: The abbreviated.	المقصور .
«Al qasm».	القسم .

«Al aqsom».	الاقصم .
W: The topped.	المقتضب .
W: The breaking.	القطع .
The cut.	المقطوع .
The scansion.	التقطيع .
The pick, « Al qatf».	القطف .
The picked, «Alimaqtúf».	المقطوف .
«Al muqad».	المقعد .
«Al muqaar».	المقعر .
Al qaar	القعر .
W: The rhyme.	القافية .
W: The loose rhyme.	القافية المطلقة .
W: The fettered rhyme.	القافية المقيدة .
H: The inversion.	القلب .
The metathesis.	القلب المكالي .
H: phrase.	القول .
W: Change of the vowel called «mejra».	الإقواء .

## ك

H: repetition.	التكرير .
The repeated = permutative, substitution.	المكرور .
«Al Kasf».	الكسف .
«Al Maksúf».	المكسوف .
«Al Kashf».	الكشف .
«Al Makshúf».	المكشوف .
W: The alteration of the «mejrá».	الاكفاء .
The restrain, «Al Kaff».	الكف .
H, W The restraining, the hindring.	الكاف .
The hindred.	المكفوف .



H: word.	الكلمة .
Group of words.	الكلم .
H: Sentence.	الكلام .
W: The perfect metre.	الكمال .
W: The complements = The redundancy.	المكملات .
W: The pronomen, personal pronoun.	الكناية .
W: The pronoun.	المكنى .
H: The susname.	الكنية .
«Al mutakáuis».	المتكاوس .

## ل

W: The «lám» that is pushed away.	اللام المرحقة .
W: The distinctive «lám».	اللام الفارقة .
H: The subsidiary «lám».	اللام الموطقة للقسام .
H: The requisitive «lám».	لام الأمر .
H: The «lám» of inception.	لام الابتداء .
W: The «lám» of denial.	لام الحمود .
H: «lám» the correlative.	لام الجواب .
H: The cousative «lám».	لام التعليل .
The «lám» of the outh.	لام القسم .
W: Third radical.	لام الكلمة .
The quasi - duel.	الملحق بالمتنى .
The quasi - sound female plural .	الملحق بجمع المؤنث السالم .
The quasi - sound male plural.	الملحق بجمع المذكر السالم .
H: Solecistic.	اللحن .
H: Non essential.	اللغو .
P: Dialect of the fleas devoured me.	لغة أكلو في البراغيث .
Dialect of who regards to portion dropped.	لغة من ينتظر .
Dialect of who does not regard to portion dropped	لغة من لا ينتظر .

H neutralization.	الغاء .
H: utterance.	اللفظ .
E: The doubly weak verb.	اللفيف .
The nickname.	اللقب .
The title of declension of words	ألقاب الإعراب .
Deletion the preposition.	إلقاء الحافص .
Consonantel cluster.	النقاء الساكنين .
W: «La» that denies absolutely.	لا التبرئة .

## ٢

N,H: Quasi - sound, weak initial radical, The Assimilated Verb.	المثال .
The verbs. Mod of intensiveness- The feet.	الأمثلة .
The five verbs.	الأمثلة الخمسة .
H: The prolongation.	المد .
W: The extended.	المد يد .
H: The prolonged.	الممدود .
H: Impletion or prolongation.	مطل الحركات .
H: The simultaneity.	المعية .
H: The diptote declension.	المنع من الصرف .
H: The diptote.	المنوع من الصرف .
Lifeless, things, inanimate.	الموات .
W: «ma» peculiar to the dialect of «Higaz».	ما الحجازية .
«Mà al musallitah».	ما السلطة .
«Ma al» moghyyerah.	ما المغيرة .
W: The hindering «mà».	ما الكافة .
H,W: Conditional particles.	مايجازى به .
H: Instrumental noun.	ما يعمل به من الآلة .
H: Instrumental noun.	ما يعمل به وينقل .
The definite adverb of time.	ما كان وقتا في الأزمنة .

The undefined adverb of place .	ما كان وقتا في الأمكنة .
H: The prolonged.	ما لحفته ألف التأنيث بعد ألف .
H,W: Passive voice.	ما لم يسم فاعله .
W: Collective noun.	ما لم يكسر عليه الواحد .
H: The caustive object.	ما ينصب من المصادر لأن غير لوقوع الأمر .
H: The specificitive.	التحيز .
W: The deflection of the sound « A » Towards « I ».	الإمالة .

## ن

	النون المضارعة لألفي التأنيث
H,W: Corroborative nun	نون التأكيد
nun of duel	نون التثنية
nun of plural	نون الجمع
nun of nomcnative	نون الرفع
nun of triptate declension	نون الصرف
H: nun of protection	نون العماد
H: nun of protection	نون الوقاية
Grommar, Signtax	النحو
	النداء المنسوب
H,W: The vocative	المنادى
H,W: The lamentotion	الندبة
H: The extraordinary	النادر
deletion the preposition	نزع الحافضي
W: The conflict in regard:government	التنازع في العمل
H: relation	النسب
H: The relative noun	المنسوب
H: The annullers	النواسخ
H: The syndetic serial	النسق
H: The accusative case	النصب
Accusative without nunation	النصب بحذف النون

Accusative of state	النصب على الخروج
W: Accusative of blame	النصب على الذم
W: Accusative of pity	النصب على الترحم
H,W: Accusative of reviling or reproach	النصب على التتم
Accusative of infinitive	النصب على المصدر
Accusative of explanation	النصب على التفسير
W: Accusative of praise	النصب على المدح
Accusative of deletion the preposition.t	النصب على نزع الحافض
Accusative of noun of time	النصب على الوقت
Accusative of requital	النصب على الجزاء
Accusative of cautioning	النصب على التحذير
Accusative of noun place	النصب على المحل
Accusative of specification	النصب على الاختصاص
Noun in accusative of the difference	النصب على الخلاف
Noun in accusative of syntactical regiment	النصب على الاشتغال
Noun in accusative of inatigation	النصب على الأغراء
The unrestricted object for enumeration	النصب على التفسير عن عدد المرات
Accusative of verb or accusative of the state	النصب على الفعل
The abstract nouns of quality	النظائر
W: The adjective	النعث
The attributive adjective	النعث الحقيقي
The predicative adjective	النعث السببي
	النعث الموافق
Indefinite adjectives	نعمت الاحاطة
Definite adjectives	نعمت التخصيص
«Al nofàth»	النفاذ
The pure negative	النفى المحض
«Al naqs»	النقص
H: The defective	المنقوص
W: The transferinise	النقل
W: The indefinites	النكرة

Specifically intended indefinite	النكرة المقيل عليها
Specifically intended indefinite	النكرة المقصورة
Al munsaksfah	المناكفة
The exhausted	المنهوك
H: Prohibition	النهي
H: The pro- agent	النائب عن الفاعل
W: The nunation	التنوين
W: Nunation for the trilling	تنوين الترميم
W: Nunation of compensation	تنوين العوض
W: Addiction of a nun to a fattered rhyme	التنوين الغالى
W: Nunation of corredponce	تنوين المقابلة
W: Nunation which shows that a noun is fully declinable	تنوين التمكين
W: Nunation which distinguishes in the case of an indeclinable noun between the definite and the indefinite	تنوين التنكير

هـ

The « hà » of feminization	هاء التأنيث
The « hà » of substitute	هاء البدل
The « hà » of pause or silence	هاء السكت
The pronoun « hà »	هاء الإضممار
W: pronoun of the fact or story	هاء العماد
The pronoun « hà »	هاء الكناية
The ha of lamentation	هاء الندبة
W: The « hà » of pouse or silence.	هاء الوقف
P, W: The trilling	الجزج
W: The hamza of equalisation	همزة التسوية
. glottal soft catch	همزة القطع
. glottal hard catch	همزة الوصل
H: The inoperation	الاهمال

H: The inoperative or absolute  
H: The inoperative letters

المهمل  
الهوامل

و

H: Wow of inception  
W: Wow of commencement  
Wow of eight  
W: Wow/denotative f state  
W: Wow of reubba  
H: Wow of diversion  
H: Wow of coupling  
H: Jurative; waw  
H: Wow of accomponent  
H: The augmentative waw  
Al muttaid

واو الاستئناف  
واو الابتداء  
واو الثمانية  
واو الحال  
واو رُب  
واو الصرف  
واو العطف  
واو القسم

P: The undivided bor.  
P: The divided bar  
The undivided bor  
Al mutowater  
H: The affirmative  
H: The affirmation  
Al toujih  
W: Specification of number  
W: The measure or metre

واو المعية  
الواو الزائدة  
المُتَعَدِّ  
الوُتْدُ المبسوط  
الوُتْدُ المجموع  
الوُتْدُ المفروق  
الوُتْدُ المقرون  
المتواتر  
الواجب  
الايجاب  
التوجيه  
الواحد الخارج عن الجماعة  
الوزن

The morphological pattern  
H, W: The portiel  
W: The More concise and bolder construction

وزن مدقن القصار  
الميزان الصرفي  
الواسطة  
السعة

W: The more concise and bolder construction	الاتساع
H,W: The qualificative, The adjective	الوصف
H,W: Qualificative, Adjective	الصفة
H: The assimilate epithet	الصفة المشبهة
	الصفة الصريحة أو المحضة
	الصفة غير المحضة
W: Intensive forms	الصفة اللازمة
H: Non - attributives	الصفة الناقصة
H,W: The derivatives	الصفات
H: The conjunctive	الصلة
Relative clause	صلة الموصول
	صلة من صلات الجزاء
Al wosl	الوصل
	الوصل بنية الوقف
P: The conjunctive particle	الموصول الحرفي
P,W: The conjwctive noun .	الموصول الاسمي
P: The porticular conjunctives	الموصولات الخاصة
P: The general ( Common ) Conjunctives	الموصلات المشتركة
W: The repetition of the same word in rhyme	الأيطاء
P,W: The exuberant	الوافر
Almutowofer	المتوافر
Al Mowfur	الموقوف
Al wàfi	الوافي
The time	الزمت
W,H: The proper nome	التوقيت
The proper nome	الموقت
Al woqs	الوقف
Al mowqus	الموقوص
The transition	الوقوع
H: the transitive verb	الواقع

H: The pause  
«Al mawquf»

الوقوف  
الموقوف

ى

The chonged yà  
The appended yà  
yà of feminization  
vâ of the first person  
yâ of relation  
yâ of the self  
ya of plural  
ya of Bhorug  
ya of relation and first person.  
ya of compensation  
ya of the first person

الياء المنقلبة  
الياء المرحقة  
ياء التأنيث  
ياء التثنية  
ياء النسب  
ياء النفس  
ياء الجمع  
ياء الخروج  
ياء الاضافة  
ياء العوض  
ياء المتكلم



## المراجع

### المخطوطات

#### الجزولى :

عبد الله محمد

تحفة الرب المعبود على التعاريف والحدود ٢٥٦٩ مكتبة  
محافظة الإسكندرية .

#### السيوطى :

جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر

مقاليد العلوم فى الحدود والرسوم مكتبة المتحف البريطانى

#### كمال باشا :

أحمد كمال .

التعريفات والاصطلاحات ٣٩٧٦ لغة ، مكتبة محافظة  
الإسكندرية

### المطبوعات بالعربية

#### الأجر :

خلف بن حيان

مقدمة فى النحو - تحقيق عز الدين التنوخى - دمشق ١٩٦١ م

#### الأشمونى :

شرح الأشمونى على ألفية ابن مالك - الطبعة الثانية - المطبعة  
العامة الشرقية .

#### إلياس :

إلياس انطوان .

القاموس المصرى .

### أمين على السيد ( دكتور )

فى علم النحو  
فى علم الصرف

دار المعارف بمصر  
دار المعارف بمصر

الأببارى : أبو بكر

شرح القصائد السبع الطوال — تحقيق عبد السلام هارون —  
دار المعارف . بمر سنة ١٩٦٣

ابن الأببارى : كمال الدين أبو البركات عبد الرحمن بن محمد .

- ١ — الاتصاف فى مسائل الخلاف — تحقيق محمد محبى الدين  
عبد الحميد . القاهرة — مطبعة السعادة .
- ٢ — البيان فى غريب إعراب القرآن — تحقيق : د . طه عبد  
الحميد — الهيئة المصرية العامة للكتاب .

التبريزى :

أبو ذكرى محبى بن على بن محمد

- ١ — الكافى فى العروض والقوافى — تحقيق الحسانى حسن  
عبد الله — القاهرة مكتبة الخانجى .

التهانوى :

محمد على الفاروقى

- كشاف اصطلاحات العلوم والفنون — تحقيق د . لطفى عبد  
البديع — الهيئة المصرية العامة للكتاب

الجاحظ :

أبو عثمان عمرو بن بحر .

البيان والتبيين — تحقيق السندوبى سنة ١٩٣٢

جبران مسعود : الرائد — بيروت — دار العلم للملايين سنة ١٩٦٥ .

الجرجاني :

على بن الحسن محمد بن على .

التعريفات — مطبعة الحلبي سنة ١٣٣٨

جلال الحنفى :

المروض تذيية وإعادة تدوينه .

ابن جنى :

أبو الفتح عثمان .

- ١ — الخصائص — تحقيق محمد على النجار — دار الكتب  
المصرية .

٢ — سر صناعة الإعراب — تحقيق مصطفى السقا وآخرين  
القاهرة ١٩٥٤ م .

حسين نصار: (دكتور)

القافية في العروض والأدب — دار المعارف بمصر سنة ١٩٨٠

حلمي خليل: (دكتور)

المولد دراسة في نمو تطور اللغة العربية بعد الاسلام . الهيئة  
المصرية العامة للكتاب . سنة ١٩٧٨ .

خالد الأزهرى: التصريح على التوضيح — القاهرة — مطبعة الراجى سنة

١٣١٢

الخوازمى:

أبو عبد الله محمد بن أحمد بن يوسف .

مفاتيح العلوم — الطبعة الأولى — القاهرة سنة ١٣٤٢ هـ .

الدمهورى:

السيد محمد .

الحاشية الكبرى ( الإرشاد الشافى على متن الكافى فى

العروض والقافية ) — المطبعة العامة الشرقية بمصر سنة

١٣٠١ .

الرضى:

رضى الدين محمد بن الحسن الاسترأبادى .

١ — شرح الكافية — دار الكتب العلمية — بيروت — لبنان

٢ — شرح الشافية — تحقيق الزفراف وآخرين — مطبعة

حجازى .

رفيق فاخورى: معجم شوارد النحو — سنة ١٩٧١ بمصر .

الزبيدى:

عبد الدين أبو الفيض السيد محمد مرتضى .

تاج العروض من جواهر القاموس — المطبعة الخيرية سنة

١٣٠٧ هـ

الزبيدى:

أبو بكر محمد بن الحسن .

الواضع فى اللغة — تحقيق ا . د . أمين على السيد .

القاهرة — دار المعارف سنة ١٩٧٥ .

السجاعى:

حاشية على شرح ابن عقيل — المطبعة العامة ببولاق سنة

١٢٨٦ هـ

سيبويه : أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر .  
الكتاب — طبعة بولاق .

ابن سيدة : علي بن أحمد  
المحكم والمحيط الأعظم — تحقيق عبد الستار فراج وآخرين —  
القاهرة سنة ١٩٥٨

السيوطي : جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر .  
١ — الأشباه والنظائر النحوية — تحقيق طه عبد الرؤوف  
سعد — القاهرة — مكتبة الكليات الأزهرية .  
٢ — الاقتراح في أصول النحو — حلب سوريا — دار المعارف .  
٣ — معجم المصاحف — تحقيق عبد العال سالم مكرم دار البحوث  
المعملية بالكويت — والطبعة الأولى بمطبعة السعادة سنة  
١٣٢٧ هـ بمصر .

ابن الشجري : أبو السعادات هبة الله بن علي بن حمزة .  
الأمالي الشجرية — دار المعرفة ببيروت .

الشوبري : جرجس همام .  
معجم الطالب في المأثور من متن اللغة العربية — المطبعة  
العثمانية ببيروت سنة ١٩٠٧

شوقي ضيف : ( دكتور )

المدارس النحوية — الطبعة الأولى سنة ١٩٦٨ .

الصبان : محمد علي الصبان .  
حاشية الصبان على شرح الأشموني — الطبعة الثانية — المدبعة  
العامة الشرقية بالقاهرة  
صفاء خلوصي : ( دكتور )

تقطيع الشعر والقافية — بغداد — الطبعة الخامسة سنة ١٩٧٧

الطبري : أبو جعفر محمد بن جرير  
جامع البيان عن تأويل آي القرآن — تحقيق محمد محمود  
شاكر — دار المعارف .

عباس حسن :

النحو الوافي — دار المعارف بمصر .

عبد الحفيظ منصور :

الفهرس العام المخطوطات المكتبة الوطنية بتونس سنة ١٩٨٥

ابن عبد ربه : شهاب الدين أحمد

العقد الفريد — المطبعة العامرة الشرقية سنة ١٣١٦ هـ

عبد الرحمن السيد : (دكتور)

مدرسة البصرة — الطبعة الأولى

عبد السلام هارون :

الأساليب الإنشائية — الطبعة الأولى . الخانجي عصر سنة

١٩٥٩

ابن عصفور : على بن مؤمن بن محمد بن علي .

١ — المقرب — تحقيق أحمد عبد الستار الجوارى وعبد الله

الجبور — بغداد مطبعة العاني سنة ١٩٧١

٢ — المستمع — تحقيق د . فخر الدين قباوة — حلب سنة

١٩٧٠ م

ابن عقيل : بهاء الدين عبد الله بن عبد الرحمن .

شرح ألفية ابن مالك — المطبعة العامرة ببولاق سنة ١٢٨٦ هـ

ابن العماد : شذرات الذهب — القاهرة مطبعة القلمى سنة ١٣٥٠ هـ

عبد الغنى الدقر :

معجم النحو — دمشق ١٩٧٥ م

الفارابى : إسحاق بن إبراهيم

ديوان الأدب — تحقيق أحمد مختار عمر — مطبوعات مجمع اللغة

العربية بالقاهرة .

الفاكهى : عبد الله الفاكهى

حدود النحو — طبع مع كتاب آخر هو إرشاد القاصد إلى أسنى

المقاصد — بدون تاريخ — والكتاب بمكتبة محافظة  
الاسكندرية تحت رقم ٤١٢٤ د .

الفراء : أبو زكريا بن زياد  
معانى القرآن — تحقيق أحمد يوسف نجابتى وآخرين — الهيئة  
المصرية العامة للكتاب .

الفيروزبادى : محمد الدين أبو الطاهر محمد بن يعقوب  
القاموس المحيط — القاهرة — بولاق .

ابن القطاع : علي بن جعفر بن محمد بن عبد الله بن الحسين  
كتاب الأفعال — الطبعة الأولى — حيدرآباد الدكن

ابن القوطية : محمد بن عمر بن عبد العزيز بن إبراهيم  
كتاب الأفعال — تحقيق حسين شرف — مطبوعات مجمع اللغة  
العربية بالقاهرة .

ابن مالك : جمال الدين محمد بن عبد الله .  
١ — تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد — تحقيق : د . محمد  
كامل بركات — دار الكتاب العربى سنة ١٩٦٨ م .  
٢ — شرح التسهيل — تحقيق د . عبد الرحمن السيد ح ١  
الانجلو بمصر سنة ١٩٧٤ .

المبرد : أبو العباس محمد بن يزيد .  
المقتضب — تحقيق محمد عبد الخالق عظمية — المجلس الأعلى  
للشئون الإسلامية .

مجمع اللغة العربية بالقاهرة :

- ١ — مجموعة المصطلحات العلمية الفنية . المجلد ٩ ، ١٠ .  
١٥ ، ١٣ .
- ٢ — المعجم الكبير ح ١ ، ح ٢ .
- ٣ — المعجم الوسيط .
- ٤ — مجلة المجمع ١ ، ٢ ، ٤ .

محمد صلاح مصطفى : ( دكتور )

النحو الوصفى من خلال القرآن الكريم

محمود فهمى حجازى : ( دكتور )

أسس علم اللغة العربية — القاهرة — دار الثقافة —  
للطباعة والنشر سنة ١٩٧٩

المخزومى : مهدي المخزومى ( دكتور )

مدرسة الكوفة — دار المعرفة بغداد سنة ١٩٥٥

ابن معطى : زين الدين أبو الحسين يحيى عبد المعطى

الفصول الخمسون — تحقيق محمود محمد الطناحى — القاهرة —  
عيسى الحلبي سنة ١٩٧٧

المفضل بن سلمة :

مختصر المذكر والمؤنث — تحقيق ا. د. رمضان عبد التواب

ابن منظور : أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم .

لسان العرب — القاهرة المطبعة الأميرية

ابن هشام : أبو محمد عبد الله جمال الدين .

١ — مفنى اللبيب . دار إحياء الكتب العربية — الحلبي

وشركاء والنسخة المحققة — محمد عيسى الدين عبد الحميد —

مطبعة محمد عل صبيح بالقاهرة .

٢ — التوضيح — القاهرة — مطبعة الراجى سنة ١٣١٢ هـ

المطبوعات بالانجليزية.

Al Khuli: Muhammad Ali

A Dictionary of theoreyical linguistics Lebanon 1982.

— Cachia: Pierr

A Dictionary of Arabic Grammatical termes Printed in  
lebanon, 1973.

- Elder  
Arabic grammar inductive method, 1937
- Farbes: Duncan  
Grammar of the Arabic Language- L. L. D. London 1863.
- Hartmann and Strak  
Dictionary of Language and linguistic- London. 1976
- Howell:  
A grammar of the classical Arabic language.
- Palmar:  
Grammar of the Arabic language- London, 1874.
- Wrhght  
A grammar of the Arabic language.



## الفهرس

الصفحة

٣	مقدمة
٦	المصطلح بن يدى المعجم

١٩٦	باب الضاد	٤١	باب الهمزة
٢٠٠	باب الطاء	٥٣	باب الباء
٢٠٤	باب الظاء	٦٢	باب التاء
٢٢٤	باب العين	٦٤	باب الناء
٢٢٧	باب الغين	٦٨	باب الجيم
٢٤٦	باب الفاء	٩٧	باب الحاء
٢٥٧	باب القاف	١١٧	باب الخاء
٢٦٣	باب الكاف	١٢٥	باب الدال
٢٧٠	باب اللام	١٣٤	باب الذال
٢٧٦	باب الميم	١٣٥	باب الراء
٢٩١	باب النون	١٤٧	باب الزاى
٢٩٥	باب الهاء	١٤٩	باب السين
٣١١	باب الواو	١٦٨	باب الشين
٣١٣	باب الياء	١٧٦	باب الصاد

٣٤٧	مسرد المصطلحات
.....	المراجع





Bibliotheca Alexandrina



0546831

٧١٤٨٧٩

٦٠٠

دارالمعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة  
الناشر منطقة الاسكندرية ٤٢ ش سعد زغلول - ميدان التحرير (المنشئية)